

DaVinci Resolve – теперь уже 17!

Продолжение. Начало в №№ 8,9/2020

тест редакции

Александр Луганский

Рассказ о тестировании системы DaVinci Resolve 16, начатый в октябрьском и продолженный в ноябрьском номере, придется прервать, чтобы перейти к тестированию уже новой версии системы – 17-й. В ноябре компания Blackmagic Design выпустила бета-версию DaVinci Resolve 17.1 Beta 1, и прежде чем перейти к работе с ней, нелишне будет ознакомиться с официальной информацией, которую предоставил сам производитель.

Первое, на чем акцентирует внимание Blackmagic Design, – это поддержка компьютеров Mac на новом процессоре M1. В целом же новая версия получила более чем три сотни новых функций (в это число входят и те, что были ранее, но улучшены), включая средства HDR-цветокоррекции, обновленные основные органы управления цветом, ядро обработки звука Fairlight следующего поколения, поддерживающее 2 тыс. аудиодорожек в режиме реального времени, а также множество других инструментов, облегчающих работу монтажеров. В число этих инструментов входят модернизированный Inspector, новый метод сортировки корзин и обновленное представление метаданных клипов.

возможностей DaVinci Resolve 17.1 позволило в пять раз повысить производительность системы по сравнению с компьютерами предыдущего поколения. И, наконец, DaVinci Resolve 17.1 совместима с операционной системой macOS Big Sur.

В DaVinci Resolve 17 есть ряд новых творческих инструментов для колористов. Новая палитра HDR позволяет им создавать собственные цветовые колеса для целевой коррекции, а первичные органы управления получили новый дизайн, благодаря чему ими стало проще пользоваться. Функция Magic Mask теперь опирается на DaVinci Neural Engine, чтобы автоматически выделять и отслеживать объекты. Есть новые средства корректировать цвета по-новому, используя собственные творческие подходы. Улучшено рисование в Power Window, добавлены опции деления экрана шторками, есть дополнительная кривая Sat vs Lum (баланса между насыщенностью и цветностью), стали удобнее диаграммы, внедрена поддержка 17-точечных 3D LUT и др. А новое обширное цветовое пространство DaVinci позволяет повысить качество обработки изображения и сделать управление цветом более эффективным.

данными FlexBus дает пользователям поддержку как минимум 2 тыс. дорожек. Теперь аудиоклипы можно реверсировать, анализировать их громкость, отображать видео в процессе монтажа звука, перемещать автоматизацию, экспортировать многоканальные файлы и т.д.

Улучшена и страница сборки DaVinci Resolve 17, в ней появились новые удобные функции, призванные помочь монтажерам быстрее делать монтаж и получать результат. Режим отображения метаданных с разделением по корзинам – это новый способ быстрого просмотра, сортировки и отбора нужных кадров. В режиме подрезки звука осциллограмма теперь показана более крупно, чтобы можно было точнее выполнить подрезку. «Умное» кадрирование автоматически подгоняет кадры под нужные размер и формат, чтобы пользователи могли экспортировать проекты в вертикальном, квадратном и других форматах без необходимости вручную форматировать каждый план.

Новый вид с использованием пиктограмм в библиотеке дает возможность предварительно просматривать эффекты, переход и титры. Можно также импортировать и монтировать проекты из ATEM



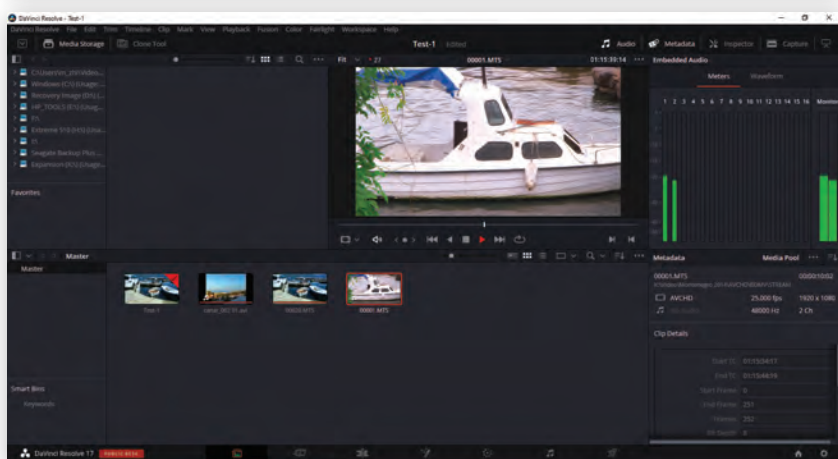
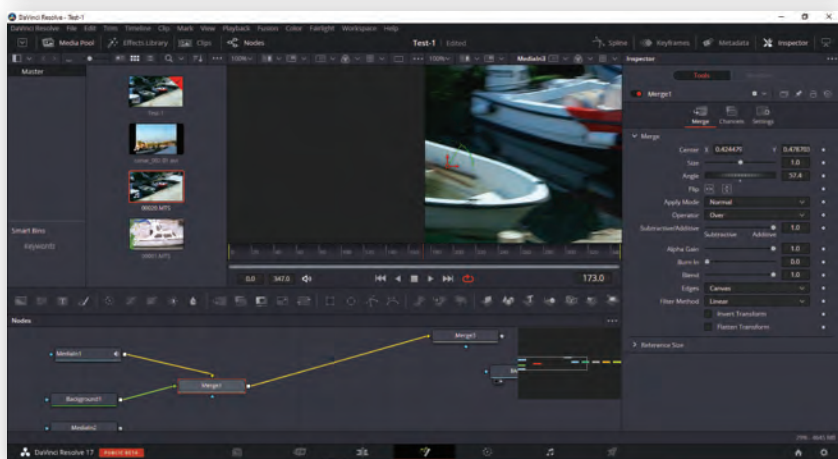
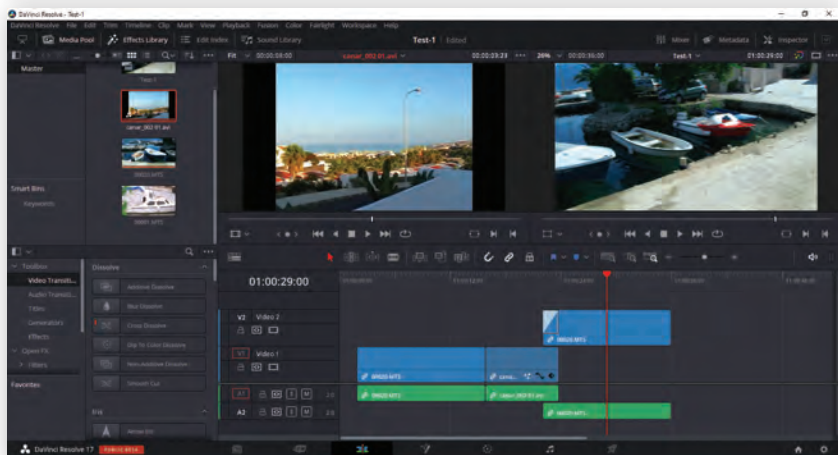
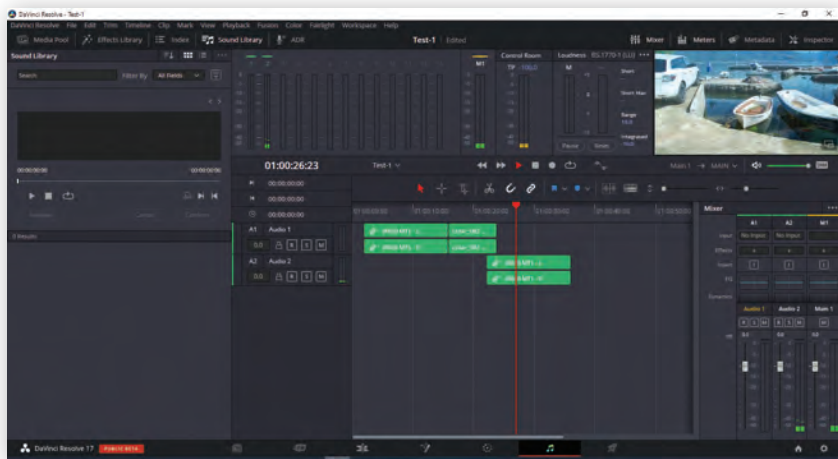
Страницы сборки и цветокоррекции версии DaVinci Resolve 17.1 Beta 1 для Mac

DaVinci Resolve 17.1 для Mac на базе M1 уже можно скачать с интернет-сайта компании. У меня не Mac, но и под Windows новая версия прекрасно работает. Однако вернемся к официальной информации. Поддержка «яблочных» компьютеров на новом процессоре M1 добавлена для того, чтобы повысить эффективность работы DaVinci Resolve, установленной на малых ноутбуках. К тому же унифицированная архитектура памяти на M1 позволяет приложению более эффективно использовать вычислительную мощность как самого центрального процессора, так и графической карты, избегая операций обмена данными по шине PCI Express. Важно и то, что сочетание ресурсов M1, обработки Metal и

Что касается Fairlight, то DaVinci Resolve 17 – это самое масштабное обновление в истории этой системы. Fairlight получила новые функции, инструменты и ключевые улучшения, которые делают ее самым быстрым и высококачественным (так, во всяком случае, утверждают разработчики) решением для обработки звука. Поэтому если кто-то уже задумывался о переходе на Fairlight с другой системы, то сейчас самое время это сделать, поскольку контекстный выбор режима работы с обновленными сочетаниями горячих клавиш позволяет оперировать звуком быстро как никогда ранее. Новое высокопроизводительное ядро обработки аудиоданных Fairlight Audio Core в сочетании с новой же архитектурой обмена

Mini Pro ISO, есть новый инспектор клипов, быстрое переключение между временными шкалами и др.

Страница монтажа обогащена множеством новых функций, ускоряющих работу и созданных на базе пожеланий профессиональных монтажеров. Процесс работы с рогоу-материалами кардинально повышает производительность и упрощает обмен проектами между системами. Теперь можно синхронизировать клипы на временной шкале и преобразовать их в многокамерную группу, вносить коррективы в исходный материал до включения клипа в монтажный проект, организовывать совместный доступ к отдельным временным шкалам и корзинам, устранять протяжку 3:2 в режиме реального времени и т.д.



Страница монтажа также поддерживает подложки и рипроекцию для создания комбинированного изображения, размытие изображения на определенных переходах и возможность просчета фрагментов с большим количеством эффектов в новый файл. А DaVinci Neural Engine обеспечивает выявление склеек, преобразование чересстрочного разложения в прогрессивное и «умное» кадрирование.

Композиции, созданные на странице Fusion, теперь можно сохранить в виде шаблона и использовать на странице монтажа и/или сборки. Новые модификаторы анимационных кривых будут полезны для автоматической коррекции синхронизации анимации при изменении ее длительности во время монтажа. А воспроизведение звука с одновременным отображением осциллограммы упрощает создание точно синхронизированной анимации. Есть также общие со страницей монтажа маркеры и многое другое. К тому же на странице Fusion добавлены 27 программных модулей Resolve FX, выполняемых с опорой на ресурсы графического процессора, включая использование средств шумоподавления и повышения четкости со страницы цветокоррекции. Новые закладки упрощают навигацию по большим композициям, панель инструментов можно настроить так, чтобы в ней были собраны чаще всего используемые инструменты, есть поддержка вертикальных раскладов в редакторе узлов.

Да и в целом, в масштабах всего решения, пользовательский интерфейс DaVinci Resolve 17 и весь рабочий процесс улучшены. Речь идет о расширенной поддержке форматов на странице контента, новых опциях вывода готового материала и унифицированной структуре инспектора клипов на страницах контента, сборки, монтажа и Fairlight. Кроме того, в DaVinci Resolve 17 сохраняется сквозная навигация по временной шкале на всех страницах, расширена поддержка метаданных, применены новые алгоритмы масштабирования изображения, есть возможность совместного доступа к «умным» корзинам, применения «умных» фильтров и оптимизации метаданных для всех проектов в системе. Плюс упоминавшиеся выше программные модули Resolve FX, опирающиеся на вычислительные ресурсы GPU и CPU.

Ну а если требуется интеграция со сторонними системами, ее можно обеспечить с помощью API.

В завершение буквально несколько слов о первых впечатлениях от DaVinci Resolve 17. Загружается и устанавливается без проблем. Правда, загрузка может занять некоторое время, поскольку установочный файл «весит» около 2 ГБ. После установки при первом запуске легко «подхватывает» все проекты, которые были созданы в предыдущей версии DaVinci Resolve. Далее, когда открывается пользовательский интерфейс, система некоторое время «думает», видимо, распознавая исходные файлы. Ну а дальше начинается работа. Попробую пройтись по всем основным новым функциям и поделиться впечатлениями от них в следующей части цикла.