ARRI AMIRA – универсальность и качество

По материалам ARRI и Ruptly

То, что телевизионщики сегодня довольно часто стараются получить изображение кинематографического стиля, уже стало привычным делом. Сложность заключается в том, что применительно к прямым трансляциям, а тем более в режиме внестудийной работы, это удается далеко не всегда по одной простой причине – не так много есть технических средств, позволяющих решить данную задачу.

Агентство видеоновостей Ruptly тем не менее с задачей справилось, причем наилучшим образом – построив небольшую маневренную ПТС на базе камер ARRI AMIRA Premium UHD. Можно без преувеличения сказать, что это как раз тот случай, когда результат работы конструкторов и инженеров ARRI оказался даже более впечатляющим, чем изначально планировалось. Ведь первая AMIRA, дебютировав на профессиональном рынке, сначала анонсировалась в основном как цифровая камера для документальных кинопроектов. Но в итоге оказалась настолько удачной и универсальной, что переросла в целую линейку камерных систем и уверенно вошла в сферу телевизионного производства и вещания. А получив камерный канал – и в область прямых ТВ-трансляций, ярким примером чего и служит ПТС агентства Ruptly.

Что же это за машина? Речь идет о новейшей новостной ПТС, построенной для работы на Чемпионате мира по футболу 2018, который состоялся в России. Концепция машины опиралась на пять принципов: компактность и маневренность; стандартная колесная база; грузоподъемность не более 3,5 т; отсутствие ограничений на парковку, водительскую категорию и т.д.; пять рабочих мест.

Были и требования к технологическому оснащению. Это универсальность, не менее трех камер, поддержка форматов HD и UHD, способность работать в условиях яркого освещения.

В результате в качестве шасси выбрали микроавтобус Mercedes Sprinter, а камерный парк сформировали из систем ARRI AMIRA Multicam. За коммутацию видеосигналов отвечает Riedel Mediornet, за связь – Riedel Artist в сочетании с беспроводной системой Bolero, для микширования видео используется For-A HVS 490, а запись осуществляется с помощью дисковых рекордеров AJA KiPro Ultra Plus. Система графического оформления в ПТС не предусмотрена, поскольку каждый вещатель, получающий сигнал программы от машины, оформит его сам в соответствии с собственной концепцией эфирной графики.

Одним из ключевых компонентов ПТС, несомненно, является многокамерная система ARRI AMIRA. Ее выбор обусловлен несколькими причинами. Во-первых, это кинематографическая камера, одинаково эффективная как в студии, так и вне ее. Во-вторых, AMIRA универсальна с точки зрения совместимой оптики – на камеру можно устанавливать разные байонеты – PL, B4 и др. Третья причина – широкий динамический диапазон в 14 стопов, четвертая – функция компенсации в светах при работе в режиме стандартного динамического диапазона (Rec.709). И, наконец,

Камеры ARRI AMIRA рядом с ПТС агентства Ruptly

Ruptly

Международное агентство видеоновостей со штаб-квартирой в Берлине (Германия). Агентство сотрудничает с более чем 3000 внештатных журналистов по всему миру, освещающих важные мировые события, а также с крупнейшими СМИ планеты. В спектр сервисов Ruptly входят «видео по запросу», вещательные услуги, платформа живого потокового вещания. Компания располагает студиями, мобильными комплексами и съемочными точками на фоне хорошо известных мест в разных странах мира, вещательными аппаратными и каналами передачи информации через спутники, оптические и IP-линии.

Камера ARRI AMIRA

реклама

CINEMATIC MULTICAM

ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИМИ AMIRA ДЛЯ ПРЯМЫХ ТВ-ТРАНСЛЯЦИЙ

ARRIRAW теперь и для AMIRA

AMIRA®

ARRI AMIRA MULTICAM MODE. TRULY CINEMATIC.

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь:

SERNIA film

"Серния-Фильм"
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru

ARRI

Адаптер камерного канала dts, пристыкованный к AMIRA

Стойка с аппаратурой камерного канала (слева направо): блок питания, базовая станция и Ethernet-интерфейс

в-пятых, камеру можно использовать в формате ТЖК, предоставляя ее новостным группам.

Превращение ARRI AMIRA из автономной камеры в полноценную вещательную студийную камеру осуществляется с помощью системы камерного канала dts. Она состоит из стыкуемого к камере адаптера камерного канала (оптического), базовой станции, Ethernet-интерфейса дистанционного управления, блока питания и пульта управления RCP от Sony.

Первое «боевое крещение» новая ПТС агентства Ruptly, оснащенная тремя камерами ARRI AMIRA, прошла во время футбольного матча легенд FIFA и сборной России, который состоялся 3 июня 2018 года в Парке футбола в Калининграде. Машина формировала два сигнала, один из которых подавался на видеостены, установленные в зоне проведения съемки, а второй передавался получателям через канал спутниковой связи. Комментирование велось на трех языках (три комментатора).

По результатам этой работы было принято решение увеличить число камер в ПТС до пяти, чтобы можно было снимать все футбольное поле и болельщиков на трибунах. Далее камеры оснастили байонетами B4, потому что вещательная оптика обеспечивает большую глубину резкости по сравнению с PL-объективами. Кроме того, в машину добавили комментаторские устройства.

Съемка и трансляция матча легенд FIFA и сборной России

Благодаря проведенной модернизации появилась возможность разместить две AMIRA в районе средней линии, одна из которых оснащается широкоугольным объективом, а вторая – 40-кратным длиннофокусным для съемки крупных планов. Еще две камеры размещались в зоне пробития пенальти у ворот каждой из команд. И пятая камера устанавливалась в одном из углов поля. Вся оптика – Canon.

Окружающий звук, который фиксировался микрофонами, как установленными на спортивной арене, так и подключенными к AMIRA, передавался в машину через звуковые тракты камер. Уже в ПТС выполнялись маршрутизация и микширование аудиосигналов. Кроме того, динамические микрофоны дополнительного комментатора также подключались к входам AMIRA, а полученные сигналы передавались на аудиомикшер с помощью Mediornet по интерфейсу MADI.

Перед началом интервью с Хосе Мауриньо

Второй раз машина использовалась уже во время Чемпионата мира, когда на канале RT транслировался не только сам матч, но и интервью с известным тренером Хосе Мауриньо. Интервью снималось в Манчестере (Великобритания) тремя камерами AMIRA и передавалось по спутниковому каналу в московский офис RT без графического оформления, откуда сразу же выдавалось в эфир. Трансляции проводились в преддверии матча, перед ним, во время него и после окончания игры.

Опыт эксплуатации новой ПТС Ruptly на базе системы ARRI AMIRA Multicam показал, что, во-первых, камеры AMIRA в сочетании с камерным каналом dts представляют собой полноценную вещательную съемочную систему UHD, обеспечивающую максимально высокое качество изображения, причем с динамическим диапазоном в 14 стопов. Во-вторых, обладают всем функционалом, присущим традиционным телевизионным камерам, и в-третьих, легко интегрируются в вещательную телевизионную инфраструктуру, не требуя никакой ее модернизации и/или адаптации. То же можно сказать и о применении AMIRA в качестве новостной ТЖК-камеры.

Clear-Com в шоу FOX Sports

Компания Soundtronics Wireless, базирующаяся в Лас-Вегасе (Невада, США), выбрала оборудование Clear-Com для работы со своим постоянным клиентом – FOX Sports. Это цифровая матрица Eclipse HX и беспроводные цифровые системы связи FreeSpeak II, которые использовались во время шоу, состоявшегося перед футбольным матчем команд колледжей. Шоу транслировалось вживую со стадиона в Fair Park Далласа (Техас, США).

Как поставщик радиооборудования, Soundtronics работает с FOX Sports уже несколько лет, обеспечивая воскресные шоу НХЛ, игры Super Bowl LII, события во время Дня ветеранов.

«Система FreeSpeak II стала решающим аргументом при заключении контракта с FOX Sports, – отметил Джейсон Вофл из Soundtronics Wireless, – *поскольку она гораздо современнее всего, что в телекомпании использовали ранее. Это надежность и качество в сочетании с большим числом каналов, и это работает».*

Для мероприятия перед футбольным матчем важны были микрофоны и каналы связи IFB, поскольку продюсеры хотели сделать шоу интерактивным. А значит, требовалась очень надежная связь.

Ядром системы стала матрица Clear-Com Eclipse HX Omega с двумя картами контроллеров беспроводных интерфейсов для подключения FreeSpeak II, двумя аналоговыми 16-портовыми интерфейсными картами, дуплексной 64-канальной картой Dante и дуплексной же 64-канальной картой MADI.

Комплект аппаратуры Clear-Com

Сцена для проведения предматчевого шоу

«Мы довели емкость системы FreeSpeak II до максимума в 25 беспроводных поясных терминалов, работавших через три трансиверных делителя с пятью трансиверами каждый. Плюс было задействовано еще пять трансиверов – в сумме их было 20», – отмечает Вофл.

Сложнее всего для Вофла и тех, кто использовал радиооборудование, было справиться с большим количество радиочастот, задействованных во время события. Это был персонал FOX Sports и ESPN, работники стадиона и те, кто находился на концертной сцене. Все они располагались близко друг к другу. В целом требовалось координировать 400 частот, включая 200, которые использовали Вофл и его команда.

«Это, наверное, лучшее шоу из тех, которые мы когда-либо обеспечивали, и во многом благодаря оборудованию Clear-Com, – сказал Вофл. – Все *прошло гладко, а это именно то, что нужно нашим клиентам».*

«Очень приятно знать, что наши клиенты могут уверенно полагаться на оборудование Clear-Com и использовать его для решения своих задач, – отметил вице-президент Clear-Com Саймон Брауни. – *Возможность разработать план связи для одного мероприятия и легко модифицировать его для другого показывает эффективность и универсальность аппаратуры Clear-Com».*