

Camerimage 2016

Михаил Житомирский

Незаметно пролетел год, наступил ноябрь 2016-го, а значит, пришло время праздника кино в польской Быдгощи. 12...19 ноября там прошел уже 24-й кинофестиваль Camerimage, традиционно ориентированный на искусство кинооператоров. Об уровне фестиваля говорит хотя бы то, что председателем жюри в главном конкурсе был не кто иной, как сэр Алан Паркер. Но обо всем по порядку.

Как ни старалась московская погода, а точнее, непогода, я все же успел на церемонию открытия фестиваля, состоявшуюся в субботу, 12 ноября, в замечательном театре Opera Nova. Благо церемония началась не сразу, а после выступления пианиста и композитора Влодека Павлика, который в течение часа услаждал слух аудитории виртуозным исполнением на рояле музыки из кинофильмов, в том числе и собственного сочинения. Среди исполненных произведений были и творения известных композиторов, например, Мишеля Леграна.

Далее началась сама церемония, которую традиционно провели актриса и телеведущая Гражина Торбицка при содействии переводчика Збигнева Банаша. Как водится, первым к собравшимся в зале обратился организатор фестиваля Марек Жидович. Он отметил, что каждый новый фестиваль – это не только радость, но и грусть. Радость от того, что в кинематографе появляются новые лица, а те новички, что еще несколько лет назад состязались за одного из «Головастиков», сегодня соперничают за Гран-При. А грусть от того, что уходят кинооператоры, актеры, режис-



Роберт Лантос

серы, словом, те, кто уже является историей мирового кино. Нынешний год унес с собой Вильмоса Жигмонда, Анджее Вайду, Хаскела Векслера, Рауля Котадра и еще нескольких мастеров, без которых невозможно представить себе кино XX и XXI века. Но тут уж ничего не поделаешь. Радует, что на смену им приходят не менее талантливые люди.

Открыл фестиваль мэр Быдгощи, большой любитель кино и человек, активно поддерживающий кинофестиваль, Рафал Бруски. После этого ведущие церемонии представили номинантов во всех 10 категориях. Наверное, многовато, но раз категорий столько, значит, это кому-нибудь нужно. Если перечислить, то это конкурсы студенческих этюдов, рекламных роликов, музыкальных клипов, пилотов ТВ-сериалов, документального коротко- и полнометражного кино, польских фильмов, режиссерских и операторских дебютов, а также главный конкурс, где состязаются игровые картины.



Джессика Лэнг

В перерыве между презентациями конкурсов была вручена награда продюсеру «За уникальное визуальное восприятие». Лауреатом оказался Роберт Лантос (Robert Lantos), в активе которого достаточно кинолент, отмеченных различными престижными наградами.

А после представления жюри и участников главного конкурса был вручен приз им. Кшиштофа Кисловски, который, естественно, присуждается за актерское мастерство. В этот раз лауреатом награды стала Джессика Лэнг, которая даже в свои годы (а ей уже 67 лет) вполне может служить образцом не только актрисы, но и женщины.

Завершился первый день фестиваля показом картины «Остаточные изображения» (Afterimage) Анджее Вайды и банкетом, устроенным мэрией Быдгощи. А уж совсем для полуночников демонстрировалась лента «Ла-ла Ленд» (La-La Land).

Старт второму дню фестиваля дала картина «Лев» режиссера Гарта Дэвиса (Garth



Президент кинофестиваля Марек Жидович



Кадр из фильма «Лев»

Профессиональные объективы Canon

для съемки любой истории

Компания Canon предлагает последнюю новинку, дополнение к существующей линейке Cinema EOS, объектив с первичным диапазоном фокусных расстояний 50-1000 миллиметров. Это первый в истории производства объектив с лидирующим в своём классе 20-ти кратным увеличением, оснащённый съёмным электронным сервоприводом, а также встроенным 1,5x экстендером.

CINEMA EOS



4K



CN7x17
KAS S E1/P1



CN20x50
НОВИНКА

come

and

see*

Canon

canon.ru

*Спешите видеть

Davis) и оператора Грег Фрейзера (Greg Frazer). Скажу честно, давненько я не видел фильма, снятого не только столь профессионально и красиво, но и так по-доброму. Российская премьера фильма запланирована на февраль 2017 года. Не буду рассказывать сюжет – кто захочет узнать, тому, как говорится, Google в помощь. Скажу только, что снят фильм очень красиво, благо натура располагала – Индия и Австралия, в частности, остров Тасмания. На мой взгляд, есть небольшой перебор с выжиманием из зрителя слезы, но тут вопросы не к оператору, а к режиссеру.

Оператор, впрочем, тоже ответил на вопросы – после сеанса состоялась встреча с Грегом Фрейзером. Он, помимо прочего, отметил, что фильм снимался в рамках весьма ограниченного бюджета. И тут очень помогло прошлое Фрейзера, который, начав как фотограф, затем работал как оператор на рекламных и музыкальных клипах, а потом пришел в большое кино и принес с собой опыт работы в условиях малого финансирования. Главное, отметил оператор, – правильно распределить имеющиеся средства. И тут как раз нужны знания, опыт и мастерство, чтобы по максимуму потратиться на главное, сэкономив на второстепенном. К примеру, на съемках в Индии ему хватило буквально трех светодиодных приборов, но обязательны были две камеры и два комплекта оптики. Да и время было использовано «на полную», поскольку снимался «Лев» в промежутках между съемками очередной части «Звездных войн» – «Изгой один» (на экраны выйдет в 2017 году), где Фрейзер тоже был оператором-постановщиком.

Порадовали и короткометражные документальные фильмы, показанные в этот день. Правда, собственно, радости в них было мало – все фильмы служат отражением действительности, довольно непростой, надо сказать. А радует то, что создатели



Кадр из картины «Снайпер из Кобани»

всех четырех картин, а это «Нелегалы» (Irregulars), «Полонез» (Polonaise), «Вышедшие из пустыни» (Remains from the Desert) и «Снайпер из Кобани» (The Sniper of Kobani), смогли уйти от банального, сделав картины действительно интересными, а не только злободневными. Три из четырех фильмов – о войне, беженцах и тех, кто вынужденно сменил орало на меч (мирную профессию на военную). А польская лента «Полонез» о том, что патриотизм нельзя ни формализовать, ни монополизировать – любые попытки сделать это выглядят смешно, а порой просто дико.

Бросилось в глаза кардинальное повышение технического качества документального кино – доступное по цене цифровое оборудование сделало свое доброе дело. На экране больше нет «мыла», картинка четкая, с хорошим динамическим диапазоном. И видно, что изголодавшиеся по техническим возможностям документалисты наконец-то дали волю творчеству не только в сценарной и изобразительной части, но и в плане игры с изображением – с его цветом, фактурой и другими характеристиками.

Еще один игровой фильм, который удалось посмотреть в воскресенье, – это «Голос монстра» (A Monster calls) режиссера

Хуана Антонио Байона (J.A. Bayona) и оператора-постановщика Оскара Фауры (Oscar Faura), известного по картине «Игра в имитацию» (The Imitation Game). Создатели добились очень удачного сочетания снятого материала, который выполнен сдержанно, со слегка приглушенным цветом, что передает реальную жизнь героя фильма, и компьютерной графики – плода его фантазии. Операторская работа на высшем уровне, это бесспорно.

Понедельник был насыщен конкурсными показами. Для расширения кругозора решил посмотреть фильм «Рождение» колумбийских режиссера-дебютанта Мартина Мехья Ругелеса (Martin Mejía Rugeles) и оператора Николаса Каннициони (Nicolas Canniccioni). Хотя авторы фильма считают его жизнеутверждающим, когда смотришь на экран, возникает только одна ассоциация: жизнь – боль. А еще начинаешь думать, что колумбийцы почти не разговаривают, никогда не улыбаются, их лица не выражают эмоций, а мимические мышцы атрофированы. В течение всего фильма, а это 82 минуты, звучит не более двух десятков слов, видеоряд состоит из длиннющих статичных планов плюс максимум пары панорам. И хотя натура (ко-



Грег Фрейзер



Кадр из фильма «Голос монстра»

Autoplay



реклама



Системы Автоматизации Вещания

Обновленное семейство систем автоматизации телевизионного вещания форматов SD/HD/UHD позволяет создать цифровую безленточную технологию производства и выпуска.



- интегрированная система A-MAM
- централизованное администрирование
- одноканальное и многоканальное вещание
- высокая масштабируемость
- подключаемая система подготовки и выпуска новостей NewsHouse
- подсистема Видеоархивъ
- встроенная система графического оформления
- IP-вещание
- управление студийным оборудованием
- надежность в эксплуатации 24/7/365

www.bramtech.ru



www.automation.tv

лумбийские джунгли и река) очень красива, и она начинает утомлять, равно как и повторы в изобразительном ряде. Апофеоз – роды крупным планом на весь экран. Может быть неплохим видеопособием по родовспоможению для медучилищ. Но технически оператор отработал вполне добротнo. В целом же фильм, заявленный как игровой, по форме больше похож на документальный.

Но если дебютанту вполне «по чину» поиски себя или чего-то в себе, то вот следующая картина – «Темный зверь» (Oscura Animal), тоже о Колумбии, но уже международного производства (Колумбия, Аргентина, Греция, Германия, Нидерланды), удивила еще больше. Стилистически то же самое, что и «Рождение», только еще мрачнее и совсем без слов. Работа оператора и тут больших вопросов не вызвала. Даже были довольно интересные кадры, в которых основной объект находится не в центре, как обычно бывает, а у края. Но его сразу видно благодаря либо световому решению, либо движению.

Режиссерскую работу комментировать не буду – не моя компетенция. Скажу только, что и в первом, и во втором случае изображение на экране присутствовало, звук был, но не покидал один и тот же вопрос: когда же начнется кино?

Интересно, что «Темный зверь» уже получил ряд наград. При этом в зале к концу сеанса осталось меньше трети тех, кто начинал

смотреть. А ведь это не праздная публика, а профессиональные кинематографисты и студенты киношкол. И я подумал, что, наверное, если провести аналогию, то боевые награды надо давать за доблесть в сражении, а не за усердие на учениях.

Достойной компенсацией стал полнометражный документальный фильм «Игра цвета слоновой кости» (The Ivory Game), режиссерами которой выступили Киф Дэвидсон (Kief Davidson) и Ричард Ладкани (Richard Ladkani), причем второй – еще и оператор. Фильм сделан очень здорово. Мастерски снятая красота африканской природы лишь подчеркивает трагедию варварского уничтожения слонов ради их бивней. Да и масштабы съемок впечатляют – от Африки до Китая, от Вьетнама до Великобритании. Видно, что бюджет картины внушительный, использован он с умом и по назначению. Съемка – просто великолепна. Да и в целом фильм может служить примером того, как надо делать документальное кино, связанное с расследованиями.

Но все же, как мне показалось, фильм несколько затянут. Будь картина не 112 минут, а, скажем, 90-95, и не будь в ней некоторых дублирующих друг друга эпизодов, она бы только выиграла. Но это лишь мое частное мнение. Однако, я бы предложил начинать обучение кинематографистов с медицинского правила о том, что разница между лекарством и ядом – лишь в дозировке.

Еще немного о картинах, которые удалось посмотреть. В конкурсе польских лент это фильм «Соединенные Штаты Любви» (United States of Love) режиссера Томаша Василевски (Tomasz Wasilewski) и оператора Олега Муту (Oleg Mutu). Часть работы над фильмом делалась шведскими кинематографистами. Лента не порадовала, хотя и сделана по-польски добротнo. На мой взгляд, перемудрили с сюжетом и переборщили с натурализмом. В общем, ни удовольствия, ни особого разочарования – просто никак.

Приятной, хоть и с избитым сюжетом, оказалась лента «Кровь и слава» (Blood and Glory), созданная кинематографистами из ЮАР: режиссером Шоном Элсом (Sean Else) и оператором Адамом Бентелем (Adam Bentel). Здесь все из серии «уже было»: и трагедия главного героя – бура, потерявшего в войне с англичанами жену и ребенка, и его пленение, и помещение в лагерь для пленных с начальником-садистом, и негнбиаемая стойкость пленных, и сочувствие к ним со стороны как дочери губернатора острова Святой Елены (там находится лагерь), так и самого губернатора, и, что самое знакомое, борьба за собственное достоинство через игру в регби. Угадайте, кто победил – команда надсмотрщиков или зэки? Правильно! Все знакомо и предсказуемо, но отлично снято и, как говорится, цепляет аудиторию. А главное – добро побеждает.



Кадр из картины «Темный зверь»



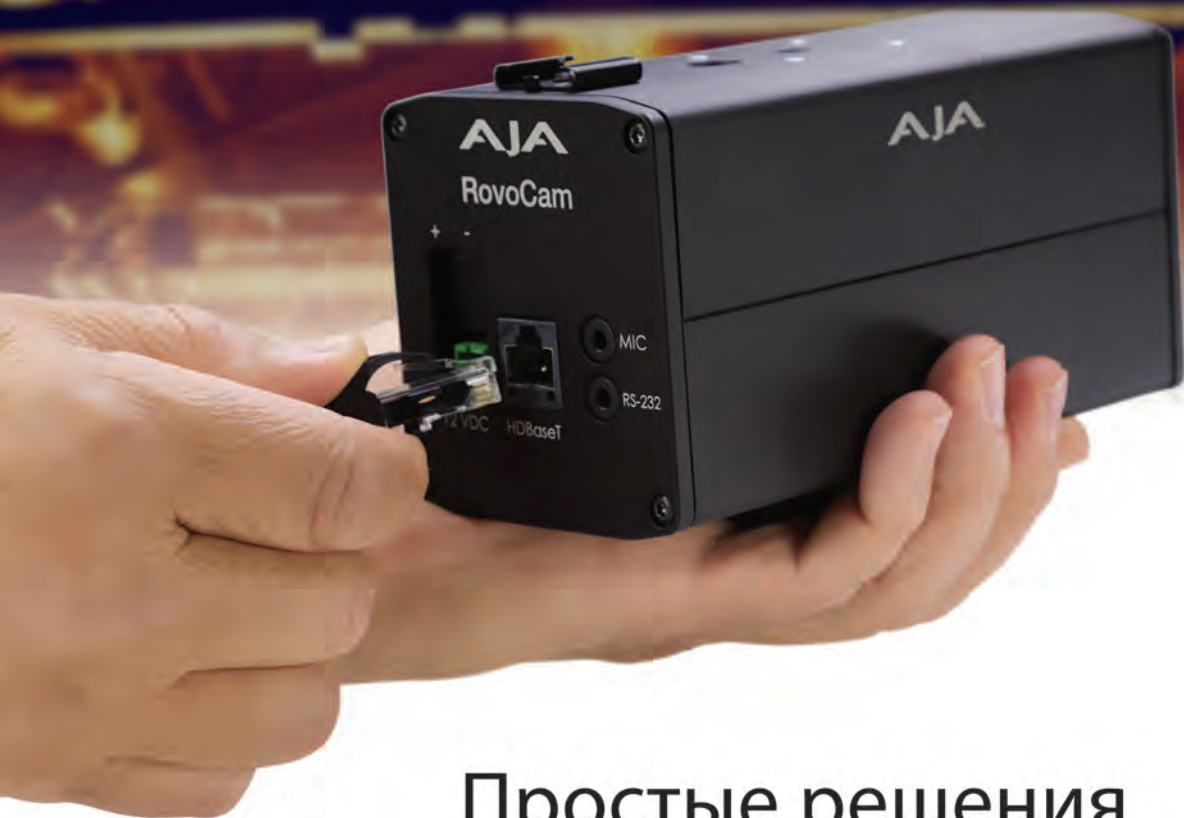
Кадр из документального фильма «Игра цвета слоновой кости»



Кадр из картины «Соединенные Штаты Любви»



«Кровь и слава» – победа команды заключенных



Простые решения КОМПЛЕКСНЫХ ЗАДАЧ

Простота интерфейса HDBaseT и доступность кодека H.264

AJA специализируется на разработке решений для постоянно развивающихся потребностей рынка ProAV. Каждый продукт компании обладает исключительной универсальностью, беспрецедентной надёжностью, высокой рентабельностью, простотой установки и лёгкостью использования.

Четыре новых решения AJA предоставляют пользователям все преимущества технологий HDBaseT и H.264.



RovoCam

Потрясающее качество изображения этой UltraHD/HD-камеры с интегрированным интерфейсом HDBaseT достигается благодаря превосходной оптике Sony®.

RovoCam сочетает высочайшее качество AJA с гибкостью интерфейса HDBaseT, позволяющего передавать несжатое UltraHD/HD-видео, звук, VISCA-сигналы и питание по одному кабелю Cat 5e/6 на расстоянии до 100 м.



RovoRx-HDMI

RovoRx-HDMI обеспечивает Ultra HD/HD-мониторинг посредством одного кабеля Cat 5e/6.

Как автономное решение или совместно с камерой RovoCam, этот HDBaseT-ресивер позволяет выводить видео и звук на выходы HDMI и RCA, подавать питание, управлять по протоколу RS-232, обновлять прошивку и осуществлять дополнительный контроль через USB-порт.



Corvid HB-R

Благодаря PCIe-плате AJA Corvid HB-R пользователи настольных решений и серверных платформ смогут использовать все преимущества интерфейса HDBaseT.

Созданный для разработчиков, Corvid HB-R обеспечивает использование кабелей исключительной длины, гибкость инсталляции и бюджетность HDBaseT-подключения к рабочим станциям и серверам.



HELO

Записывайте сигнал и одновременно ведите его трансляцию в формате H.264 при помощи одного простого устройства.

HELO решает задачу стриминга сигнала с HDMI- или SDI-источников с одновременной записью его на USB-устройство, SD-карты или сетевые накопители. Обретите исключительное качество кодирования сигнала для CDN-сетей или используйте HELO в качестве компактного полевого рекордера.

КАЧЕСТВО • НАДЕЖНОСТЬ • ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

PROVIS
PROVIDEO SYSTEMS

Эксклюзивный дистрибутор AJA Video Systems

ProVideo Systems

Тел.: +7 (495) 510-510-0 • info@provis.ru • www.provis.ru • www.ajavideo.ru

AJA
VIDEO SYSTEMS

Хочу сказать и о российском фильме «Находка» (режиссер Виктор Демент, оператор Андрей Найденов), который демонстрировался вне конкурса (в панораме балтийских стран), но хоть так обозначил участие наших кинематографистов в фестивале. Оно, увы, было более чем скромным – студенческий этюд и полтора музыкальных клипа (один – полностью, второй – совместно с Францией). Для страны, кинематограф которой до сих пор многие считают одним из лучших (так мне говорили многие на фестивале), это просто неприлично.

Возвращаясь к фильму, хочу сказать, что получил от просмотра огромное удовольствие. Не зря операторская работа была признана лучшей на «Кинотавре» 2015 года. И я пожалел, что в свое время создатели фильма не заявили его на Camerimage 2015 – шансы на приз были бы велики.

Ну а последний день, когда были кинопоказы (пятница, 18 ноября), порадовал такими фильмами, как «Прибытие» (Arrival) американцев Дэни Вильнева (Denis Villeneuve) и Брэдфорда Янга (Bradford Young) – режиссера и оператора, соответственно. Долго говорить о фильме нет смысла, так как на момент проведения кинофестиваля он уже шел в российском прокате.

И вторая картина, замкнувшая конкурсную программу фестиваля, это фильм «Помнить» (Remeber) совместного производства Канады и Германии, снятый режиссером Атомом Эгояном (Atom Egoyan) и оператором Полом Саросси (Paul Sarossy). Как оказалось, фильм был и в российском прокате – в марте нынешнего года. Его посмотрело «аж» 7292 зрителя. Видимо, прокат был «очень широким». А картина просто отличная. И лица зрителей, выходящих из зала после сеанса, были тому подтверждением. С профессиональной точки зрения это как раз тот случай, когда все, кто был вовлечен в создание фильма, работали как единый отлаженный механизм. Я не присутствовал на съемках и монтаже, но сама лента свидетельствует об этом.



Объективы серии Prime 65

Как всегда, кинофестиваль сопровождался богатой программой семинаров и мастер-классов, а также выставкой оборудования, развернутой в фойе Opera Nova. Семинары и мастер-классы провели практически все те, кто поддержал фестиваль и участвовал в выставке: ARRI, Canon, Carl Zeiss, Hawk, Kodak, Leica, Panasonic, Panavision, Technicolor и др.

На выставке – компактной, но довольно насыщенной – в основном было представлено то, о чем читатели журнала уже осведомлены. Поэтому ниже приводится информация только о действительно новом оборудовании.

На стенде ARRI демонстрировались объективы Prime 65 для камеры ALEXA 65, в том числе две новые серии – Prime 65 S (35, 45,

55, 75, 90, 120 и 150 мм) с апертурой T2,5 (35- и 120-мм объективы) и T2,8 (все остальные) и Prime DNA (35, 45, 55, 70, 80, 110, 150 и 200 мм) с апертурой T1,9...3,5.

Но, пожалуй, наиболее пристальное внимание операторов привлекала новая цифровая кинокамера Panavision Millennium DXL, премьера которой состоялась непосредственно на фестивале. Характеристики камеры впечатляют: 35,5-мегапиксельный сенсор CMOS разрешением 8192×4320 с 16-разрядным квантованием, размер сенсора 40,96×21,6 мм (диагональ 46,31 мм), динамический диапазон 15 стопов, максимальная скорость съемки 60 кадр/с в разрешении 8192×4320 и 75 кадр/с в формате 8K 2,4:1 (8192×3456), кодек записи 8K RAW с одновременным формированием копии 4K proxy (ProRes или DNx), запись на SSD (до 1 ч на один носитель) в файловом формате .r3d (поддерживается в RED SDK), цветовой профиль Light Iron Color (совместим со всеми распространенными гаммами и кривыми цветопередачи). Масса «тела» – всего 4,54 кг. Всем, кто в теме, несложно догадаться, что в этой камере применен сенсор от RED Weapon. Но остальное, включая процессор и ПО, как утверждают в Panavision, собственное.

Завершая тему выставки на Camerimage, хочу отметить, что ренессанс анаморфотной оптики продолжается и набирает все большую силу. Причин тому достаточно, о них журнал уже писал, а вскоре на странице Exrocasting в Facebook появится видеоролик, в котором французский оператор Жан-Ив Ле Пулен (Jean-Eve Le Poulain) рассказывает о том, чем хороши анаморфотные объективы.

И, наконец, о церемонии награждения, победителях фестиваля и лауреатах почетных наград. Полный список тех, кто



Камера Panavision DXL



Зев Рутман (актер Кристофер Пلامмер) – главный герой фильма «Помнить»



Алан Паркер вручает награду Майклу Эптеду



Пол Саросси (слева) и Атом Эгоян

удостоился наград, можно найти на сайте фестиваля: camerimage.pl/en/Camerimage-2016-Winners.html. Ниже остановлюсь только на победителях главного конкурса и на обладателях наград, врученных за длительную плодотворную работу в кино. Пожалуй, сначала о последних. Награды «За достижения» (Lifetime Achievement) получили

оператор Майкл Чепмен (Michael Chapman) и режиссер Майкл Эптед (Michael Apted). За выдающиеся достижения в документальном кино был награжден Джей Розенблатт (Jay Rosenblatt), а приз «За уникальное визуальное восприятие» достался художнику-постановщику Дэннису Гасснеру (Dennis Gassner). Обладателями же традиционной награды за

совместную работу стали режиссер Атом Эгоян и оператор Пол Саросси.

Майкл Чепмен, получая награду, провел интересную параллель – как оперы нет без музыки, так кинематографа нет без изображения. А потому кинооператоры с полным правом могут считать себя композиторами кинематографа.

Эмбеддеры/де-эмбеддеры для ввода/вывода аналоговых и цифровых сигналов в/из сигнала SD/HD-DSI

DS-12HDAD – де-эмбеддер двух звуковых сигналов AES, проходной вход



DS-115HDSM – де-эмбеддер четырех звуковых сигналов AES с контрольным коммутатором и индикатором уровня звука, 2 блока питания (основной и резервный)



DS-511HDSM – эмбеддер четырех звуковых сигналов AES с контрольным коммутатором и индикатором уровня звука, 2 блока питания (основной и резервный)



Оборудование для телевидения и радиовещания

117246, Москва, Научный пр.20, стр.2
+7 (499) 995-0590
info@les.ru www.les.ru



Одна из легенд современного кинематографа – кинооператор Майкл Чепмен



Обладатели третьего и второго призов – Энтони Дод Мэнтл (слева) и Бредфорд Янг



Ну а в главном конкурсе «Бронзовую жабу» получил Энтони Дод Мэнтл (Anthony Dod Mantle) за картину «Сноуден» (реж. Оливер Стоун), «Серебряная жаба» была вручена Бредфорду Янгу (Bradford Young) за фильм «Прибытие» (реж. Дени Вильнев), а Гран При фестиваля – «Золотая жаба» –

был присужден Грегу Фрейзеру, снявшему фильм «Лев» с режиссером Гартсом Дэвисом. К сожалению, сам Фрейзер на церемонии не присутствовал в силу занятости на съемках очередного фильма.

Ну, вот и все о Camerimage 2016. Теперь ждем следующего фестиваля – 25-го. Хо-

чется, чтобы российское кино на нем было представлено, как подобает. И не нужно списывать отсутствие российских работ на происки недоброжелателей – Camerimage не раз награждал наших кинематографистов и с радостью ждет их снова. ▶

Накамерные системы Video Link

- Входы/выходы – композитный, HDMI и SD/HD-SDI
- Частота передачи – 800 МГц и 2,3 ГГц
- Дальность действия – 700...800 м в городских условиях, до 1,5 км в условиях прямой видимости, до 20 км с усилителем мощности (опция)
- Разнесенный прием на 4 антенны, модуляция COFDM
- Крепление к камере – Anton/Bauer или V-Lock
- Оперативный выбор из 12 рабочих частот

TELEVIEW

teleview.ru info@teleview.ru

www.okno-tv.ru

ОКНО-ТВ
info@okno-tv.ru
+7 (495) 617-5757

ОКНО-ТВ
Санкт-Петербург
piter@okno-tv.ru
+7 (812) 640-0221

ОКНО-ТВ Сибирь
sibir@okno-tv.ru
+7 (383) 314-3747

НОВОСТИ

VII Международный 3D-стереокинофестиваль приглашает к участию

Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, Российский государственный гуманитарный университет и компания «3Длига» объявляют о начале подготовки VII Международного 3D-стереокинофестиваля, который состоится 22...23 декабря 2016 года в Москве.

Фестиваль проводится ежегодно, начиная с 2010 года. Главными его задачами являются: содействие внедрению качественного объемного кино в современную жизнь, создание площадки для творческих встреч, общения, обмена опытом и мастерством и поддержка авторов, которые используют новые технологии 3D-видеосъемки. Во время фестиваля планируется проведение фотовыставок, мастер-классов, круглых столов и творческих встреч.

Конкурс будет проводиться в шести номинациях: игровые, документальные, музыкальные, ани-

мационные, учебные и экспериментальные фильмы. Для участия в номинации «экспериментальные фильмы» допускаются и фильмы, снятые в обычном формате.

Жюри, в состав которого входят ведущие деятели культуры и кино, определит фильмы-победители фестиваля.

Заявки для участия в фестивале в качестве зрителя или слушателя будут приниматься после разработки и публикации его программы.

Оргкомитет с благодарностью рассмотрит любые предложения о спонсорской и информационной поддержке, помощи в подготовке и проведении фестиваля, организации и проведении сопутствующих фестивалю мероприятий, в том числе мастер-классов.

Контактная информация: Раев Олег Николаевич, e-mail: ncenter@list.ru, тел. 8 (499) 760-2995, 8 (903) 131-8836.

RØDELink Newsshooter – уже в России

Новая, эффективная и удобная в эксплуатации цифровая накамерная беспроводная система RØDELink с петличным микрофоном хорошо зарекомендовала себя с момента старта продаж в начале этого года. Развивая успех, компания RØDE начала поставки систем Newsshooter Kit для ручных микрофонов.

Система Newsshooter Kit содержит накамерный приемник и новый

передатчик TX-XLR с разъемом XLR для подключения к ручным микрофонам и микрофонам-пушкам. Есть и разъем для соединения с микрофонами, оснащенными выходом на 3,5-мм джеке, а также выход для наушников. Установление связи с приемником RØDELink инициируется нажатием одной кнопки. Удобно и то, что передатчик способен выдавать фантомное питание 48 В для подключаемых к нему микрофонов. Для питания самого передатчика TX-XLR можно использовать два элемента типоразмера AA, аккумуляторную батарею типа NP-F или внешний источник с разъемом Micro USB.

К моменту выхода журнала комплекты RØDELink Newsshooter Kit уже должны быть на складе в Москве. Они поставляются как без микрофона, так и с репортерским микрофоном RØDE Reporter (цена комплектов, разумеется, разная).



Logosam

С НОВОЙ ОПТИКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВЫШЕ В 12 РАЗ

По сравнению с галогенными приборами

СВЕТОДИОДНЫЙ СТУДИЙНЫЙ СВЕТ СЕРИЯ LED FRESNEL



www.proland.ru

Новая
дополнительная
АСФЕРИЧЕСКАЯ ЛИНЗА

Новейшие светодиоды CREE

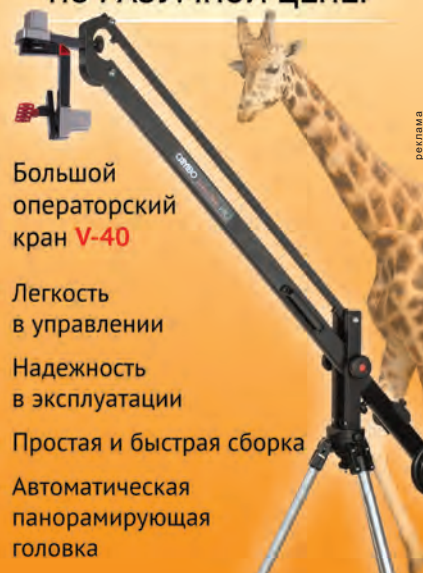
Обновленная электроника

SAMBO

www.proland.ru

ВЫСОЧАЙШЕЕ КАЧЕСТВО

ПО РАЗУМНОЙ ЦЕНЕ!



Большой операторский кран V-40

- ▶ Легкость в управлении
- ▶ Надежность в эксплуатации
- ▶ Простая и быстрая сборка
- ▶ Автоматическая панорамирующая головка