Выставка IBC
Riedel стенд **10.A31**

RIEDEL

УПРАВЛЯЙ И ОБЩАЙСЯ

ИНТЕРКОМ И УПРАВЛЕНИЕ MEDIORNET
С ОДНОЙ ПАНЕЛИ ОДНОВРЕМЕННО

SMARTPANEL RSP-2318

RIEDEL РАСШИРЯЕТ ВОЗМОЖНОСТИ СМАРТ-ПАНЕЛЕЙ НОВЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ MEDIORNET CONTROL ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ СЕТЯМИ MEDIORNET. КОММУТИРУЙ СО СМАРТ-ПАНЕЛИ СИГНАЛЫ ВИДЕО И АУДИО ПО ОТДЕЛЬНОСТИ ИЛИ МАКРОСАМИ РАБОЧИХ СЦЕНАРИЕВ... **ОДНОВРЕМЕННО, НЕ ПРЕРЫВАЯ СЛУЖЕБНОЙ СВЯЗИ.**

www.riedel.net

реклама

NATEXPO 2016

Нина Пантелеева,
Михаил Житомирский

16…18 ноября 2016 года в Москве, в 75-м павильоне ВДНХ, состоялась международная выставка NATEXPO 2016, посвященная профессиональному оборудованию и технологиям для теле-, радио-, интернет-вещания и кинопроизводства. Она была организована НАТ, Фондом развития телерадиовещания, электронных СМИ и интернет-технологий Эдуарда Сагалаева и компанией «ЭкспоНАТ» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ и Правительства Москвы. Выставка сопровождалась Конгрессом НАТ, который был насыщенным и содержательным.

Ниже приводится краткая информация о том, что представили на выставке ее участники, в порядке, в каком они расположены в официальном каталоге выставки.

AEQ (www.aeq.es) представила оборудование для радиовещания: портативные IP-аудиокодеки Alio, Venus и Venus 3, коммутатор Netbox 32 AD и цифровую микшерную консоль Forum IP на базе технологии Dante.

Компания ***ARRI*** (www.arri.com) основной акцент сделала на светодиодном осветительном оборудовании, включая прожекторы серии L и панели серии Skypanel.

Компания ***Aveco*** (www.aveco.com) представила разные решения – от одного ТВ-канала до распределенной многостудийной автоматизации производства с интегрированным управлением многоканальным вещанием. Серверы автоматизации Aveco работают под управлением ОС, не подверженной компьютерным вирусам, благодаря чему кардинально повышается надежность комплекса. А клиенты системы автоматизации опираются на Windows, Apple OS и Linux.

Основные решения компании – это система автоматизации студии новостей ASTRA Studio, система автоматизации вещания MCR (с подсистемой MAM), новостная студия в коробке Redwood Studio и интегрированная система вещания с набором опций графического оформления Redwood Play.

AVID (www.avid.com) в этом году впервые участвовала в выставке с отдельным стендом, где демонстрировала возможности платформы Avid Everywhere, позволяющей создавать контент, а также объединять процессы защиты активов и их распространения. Компоненты платформы: Pro Tools, Media Composer, Avid NEXIS, Interplay, ProSet и RealSet, Maestro, PlayMaker и Sibelius.

bebob factory (www.bebob.de) представила литий-ионные аккумуляторы Cine – V155RM (155,5 Втч) и V290RM (293,8 Втч) – для камер с повышенным энергопотреблением. Аккумуляторы оснащены креплением V-mount.

BroadView Russia (www.bvrs.ru) знакомила с возможностями нового модуля системы BroadView для предоставления услуги «Видео по запросу». Это управление лицензионными правами, рекламой и правилами показа событий, метаданными, создание дерева навигации и формирование отчетности.

На стенде ***C11.ru*** (www.C11.ru) располагались мультикоптеры для съемок с воздуха, в том числе модели Mavic pro, Phantom 3 Advance и Phantom 4 Pro компании DJI.

Центром внимания на стенде ***Calrec Audio*** (calrec.com) был цифровой аудиомикшер серии Summa, уже получивший не только признание отечественных профессионалов, но и российскую «прописку» на вещательных каналах, в ПТС и на иных объектах, где есть вещательная инфраструктура. Кроме микшера Summa, демонстрировались и иные образцы оборудования, а также посетителям стенда предоставлялась обширная информация о новейшем микшере Calrec Brio.

Canare Electric (www.canare.co.jp/en) демонстрировала ассортимент кабельной продукции, включая новые кабель L-5.5CUHD и разъем BNC BCPD55UHD для передачи сигналов 12G-SDI (включая UHD) на расстояние до 100 м и гибридный волоконно-оптический кабель LF-2SM7T.

ChyronHero (www.chyronhero.com) представляла услуги по созданию эфирной графики, воспроизведению и визуализации данных в режиме реального времени, приводя примеры собственных графических решений.

На стенде ***Clear-Com*** (www.clearcom.com) демонстрировалось новое ПО для серии матриц EclipseHX 8.7 с полной IP-интеграцией децентрализованных интерфейсов LQ как прямым подключением, так и с объединением облака интерфейсов через IP-транкинг и управлением через Web-интерфейс. Впервые в России была представлена беспроводная система HME DX410 с удвоенной полосой для передачи звука. От устройств серий 200 и 300 ее отличает новая компактная и эргономичная конструкция. Посетителей знакомили и с новым бесплатным приложением Agent-IC для Android-устройств, которое позволяет использовать их как программную панель, подключаемую по IP к карте IVC-32 в матрицах EclipseHX.

Матрица EclipseHX, интерфейсы LQ и другое оборудование Clear-Com

На стенде Aveco

Аудиомикшер Summa

www.softlab.tv

SOFTLAB-NSK

25 ЛЕТ НА РЫНКЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ВЕЩАНИЯ

Форвард ТС

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЦИФРОВОГО ТВ

- Работа с транспортными потоками MPTS/SPTS, T2-MI
- Приём и вывод сигнала через ASI/IP с поддержкой FEC (ProMPEG2)
- Поддержка стандартов сжатия AVC/MPEG2 и AAC/MPEG1/MPEG2
- Наложение титров и врезка рекламы в одну или несколько программ транспортного потока
- Врезка рекламы по меткам SCTE-35 без перекодирования (сплайсинг)
- Трансляция телеканала в интернет
- Вещание в SD и HD-разрешениях
- Создание собственного канала вещания в цифровом формате

АВТОМАТИЗАЦИЯ ВЕЩАНИЯ
комплексная автоматизация телевизионного вещания

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ГРАФИКА
многослойное графическое оформление телевещания

ВИРТУАЛЬНЫЕ СТУДИИ ФОКУС
интерактивная трехмерная графика реального времени

ФОРВАРД ГОЛКИПЕР
показ замедленных повторов в спортивных трансляциях

ЦИФРОВОЕ ТВ
автоматизация цифрового телевизионного вещания

ООО "СофтЛаб-НСК"
Отдел продаж: sales@softlab.tv
Техподдержка: forward@softlab.tv
630090, Россия, г. Новосибирск, пр-т Ак. Коптюга, 1
Тел.: +7 383 333 1067, факс: +7 383 333 2173

TELECOM & MEDIA
CSTB
ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИИ

7-9 февраля 2017 г. Москва, КРОКУС ЭКСПО

Посетите наш стенд **4-445**

реклама

Electronic Theatre Controls (www.etcconnect.com) представила системы управления светом EoS, Cobalt и Colour Source, диммерные системы Sensoe3, а также светодиодные осветительные приборы, в том числе два прожектора для ТВ-студий Source Four 2 HD с цветовой температурой 2700…4500К и 4000…6500К.

Evertz (www.evertz.com) демонстрировала возможности системы автоматизации и воспроизведения контента Mediator: на базе IP, для формата UHD и в составе облачной инфраструктуры. Здесь же был представлен аппаратно-программный комплекс DreamCatcher для видеоповторов.

EVS Broadcast Equipment (www.evs.com) знакомила с платформой для прямых трансляций Connected Live и функциями системы C-Cast Syndication, расширяющей возможности просмотра спортивных трансляций, с сетевой системой C-Next для организации файлового обмена между съемочными группами и вещательным комплексом, а также с системой повторов Xeebra. Здесь же располагались 4K/UHD-версии IP-видеомикшера DYVI и видеосервера XT4K.

Fotorange.ru (www.fotorange.ru) представила электронные системы стабилизации камер, светодиодную осветительную технику, мониторы, обвесы для DSLR- и кинокамер, системы беспроводной передачи видео, механические и моторизированные слайдеры, и ряд других устройств.

Компания ***Grass Valley, a Belden Brand*** (www.grassvalley.com) знакомила посетителей выставки с ассортиментом своего оборудования, позволяющим выстроить полноценную технологическую цепочку съемки и обработки контента – от камер LDX до видеомикшеров, систем повторов, серверов, систем нелинейного монтажа и иных, формирующих всеобъемлющий производственный тракт.

На стенде ***GreenBean*** (www.gbvideo.ru) можно было увидеть оборудование для съемки на DSLR- и HDV-камеры, осветительные приборы, системы стабилизации, штативы, краны и различные аксессуары для камер, включая и новые – штатив VideoMaster 307, кронштейн V-bracket 02 на три «холодных башмака» и аккумуляторы GB-BP 190 и GB-BP 230 на 13 и 15,6 тыс. мАч соответственно.

Компания ***Ikegami*** (www.e-globaledge.ru) представила на стенде разнообразную съемочную технику, включая новую бюджетную HD-камеру HC-HD300. Сигналы с камер подавались на высокоразрешающие мониторы, что позволяло в полной мере оценить качество изображения. Здесь же можно было узнать о перспективных разработках Ikegami в сфере IP.

Imagine Communications (www.imaginecommunications.com) демонстрировала виртуальную эфирную аппаратную на базе вещательной платформы Versio 3.0, новые версии OTT-транскодера SelenioNext 1.2 и файлового транскодера SelenioFlex, платы SelenioMCP для передачи IP-сигналов по SMPTE 2022-5/6/7, полиэкранный процессор EPIC MV с интерфейсом IP, облачный DVR и систему динамической вставки рекламы (DAI).

Экспозиция ***Lawo*** (www.lawo.de) была насыщена разнообразным оборудованием, структурированным по нескольким категориям. Здесь были представлены средства управления вещанием, инфраструктурное оборудование серий V__Line и A__Line, а также новый аудиомикшер серии mc²56 и ряд других устройств и систем. Практически все это лишь недавно дебютировало на IBC 2016 (и нашло отражение в обзоре Mediavision). Большое внимание было уделено технологиям IP.

Lightstar (Beijing) Electronic (www.lightstar.net.cn) представила осветительные приборы, в том числе новые: прожектор LEDLITE 200 (200 Вт, 2800…6500К) и универсальный SPACLITE 1800W (1,8 кВт, 2800…5600К).

miraMEDIA (www.synchro.com) демонстрировала возможности ряда систем – новостной miraNEWS, miraMAM для управления медиаактивами, miraMOBILE для обмена контентом и miraSIGNAGE для доставки информации клиентам.

Nevion (www.nevion.com) представила системы для управления, обработки и доставки сигналов видео и звука, а также данных в режиме реального времени. Это и новейшая версия комплекса VideoIPath с поддержкой IP, и обновленная платформа Media Node для обработки и передачи контента.

OCTOPUS Newsroom (www.octopus-news.com) знакомила с функционалом улучшенной версии новостной системы Octopus 8, содержащей набор средств для просмотра и поиска материала, подготовки сценариев и формирования расписания для круглосуточных новостных каналов.

Panther (www.panther.tv) дала специалистам возможность оценить достоинства новых моделей – крана на тележке Panther Foxy Pro, тележки Panther Classic Plus и гиростабилизированной ДУ-головки Maximus 7.

Экспозиция ***Promise Technology*** (www.promise.com) содержала все основные системы хранения данных компании, оптимизированные для работы с медиаданными. Это СХД VTrak и Vess, устанавливаемые в стойку, а также настольные Pegasus. Здесь же были представлены примеры некоторых рабочих процессов, опиравшихся на СХД Promise Technology.

PROVYS (www.provys.ru) представила автоматизированную систему управления ТВ-каналом Provys.net, состоящую из модулей для планирования вещания, управления производством контента, продажи рекламы, управления правами и медиаактивами (с системой Provys MAM).

Riedel Communications (www.riedel.net), помимо уже известных решений, продемонстрировала новый полиэкранный процессор Micron Multiviewer, созданный на базе устройств серии MediorNet. Он позволяет выбирать из облачной инфраструктуры MediorNet до 18 сигналов и отображать их на одном мониторе. Это обеспечивает мониторинг сигналов при выборе нужных решений для той или иной задачи.

Аудиомикшер Lawo mc²56

Система хранения данных серии VTrak

Полиэкранное изображение, сформированное с помощью Micron Multiviewer

Продукты и решения для медиа-индустрии:
производство, вещание, управление контентом

SkyLark

www.skylark.ru

реклама

Решение imam для архивирования и управления контентом

Запись/импорт, хранение, описание (каталогизация), поиск, просмотр, транскодирование, автоматическое перемещение контента
СУБД содержит метаданные - текстовые описания материалов-объектов и разграничивает права пользователей

МЕДИА-СЕРВЕРЫ SL NEO

Медиа-серверы SL NEO предназначены для использования в ТВ вещании и производстве программ, предоставляют пользователям высоконадежные сервисы потоковой, файловой обработки медиа- и метаданных, адаптируемые к актуальной для телекомпании технологической цепи. Линейка SL NEO содержит 9 серий и более 500 конфигураций серверов.

1...16 CHANNELS IN A BOX

Надежное многоканальное решение в одном системном блоке: запись, автоматический файловый импорт и воспроизведение, live-трансляции, графика и оформление каналов, импорт/верстка play-листов, прием и генерация меток SCTE/DTMF, up/down/cross конвертация, 100% резервирование, "врезка" рекламы, телетекст, DVB-субтитры. Форматы: SDI/HDMI/IP/ASI/, Ultra HD 25...60 fps/HD/SD.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Серверное ПО отвечает за работу серверных платформ: выполнение операций с файлами, воспроизведение, запись, кодирование, наложение графики. Клиентское ПО SL NEO транслирует запросы серверам от рабочих станций, благодаря чему команда пользователей может дистанционно и одновременно управлять портами серверов, просматривать и редактировать контент.

Представительство SkyLark Technology Inc.
в Восточной Европе, России и СНГ:
ООО "Системные решения для телевидения"
198097, Санкт-Петербург, ул. Маршала
Говорова, 29 А, БЦ "Командарм" офисы 106, 107.

Тел.: +7-812-944-04-76,
+7-812-930-04-76.
Тел./факс: +7-812-347-84-63.
web: http://www.skylark.ru,
e-mail: info@skylark.ru

QR КОД

ПРОДУКЦИЯ СЕРТИФИЦИРОВАНА. СЕРТИФИКАТ № ТС C-RU.АЛ16.В.0541

Multiviewer содержит несколько вариантов готовых полиэкранных раскладок и позволяет создавать их пользовательские варианты.

На стенде ***RTS*** (www.rtsintercoms.com) внимание привлекали новые модели кнопочных панелей серии KP OMNEO – KP-5032, EKP-4016, DKP-4016. Устройства поддерживают протокол Dante и обеспечивают высокое качество звука.

На стенде ***Snell Advanced Media*** (s-a-m.com) демонстрировались основные решения компании, включая видеомикшер Kahuna 6400 с модульной панелью Maverik, компактный видеомикшер Kula, ассиметричный матричный коммутатор Vega, канал в коробке ICE, систему видеоповторов LiveTouch, процессор полиэкранного изображения MV-Flex, преобразователи Kudos и др. Кроме того, здесь же были представлены автоматизированные системы Media Biometrics (автоматический контроль и мониторинг эфира), MAM Momentum, Morpheus (автоматизация вещания), а также система монтажа и цветокоррекции Quantel Rio, аппаратура IQ и комплексное решение IP-коммутации, обработки и управления на базе стандартных IP-маршрутизаторов.

Shenyang Powerange (www.powerange.com) представила линейку литий-ионных аккумуляторов и зарядных устройства для них, а также накамерные светодиодные приборы.

SI MEDIA *(*www.si-media.tv*)* освещала возможности одноименного программного комплекса из пяти модулей – автоматизации вещания, управления трафиком, доставки контента, MAM, подготовки и выдачи телевизионных новостей с новыми версиями пользовательского интерфейса и редактора proxy-файлов с приложением для iOS и Android. Все модули могут работать как в составе единой системы, так и самостоятельно.

На стенде ***SonoVTS*** (www.sonovts.com) интерес вызвали ЖК-мониторы новой серии HDQLine UHD (разрешение 3840×2160, формат 16:9) с диагональю экрана 24", 32" и 55" и встроенным процессором – вчетверо более мощным, чем в моделях серии HD2Line. Новые мониторы оснащены широким набором входов и выходом 3G-SDI, разнообразными функциями, обеспечивают точную цветопередачу при высокой яркости (350 кд/м^2.)

St Video-Film Technology (www.stvfe.com) демонстрировала самое разнообразное оборудование для телевещания и кинопроизводства: мониторы, телесуфлеры, беспроводные передатчики/приемники видеосигналов, виртуальную студию Avigator, операторские краны, штативы и головки, тележки и рельсы и др.

The Telos Alliance (www.telosalliance.com), объединяющий ряд брендов, представил вещательную консоль Axia Fusion, FM-процессор Omnia.7, процессор громкости Linear Acoustic Aero.10 для эфирного, спутникового и мобильного телевещания, а также микрофонный процессор Omnia Voco 8 (совместная разработка Omnia Audio и Sound4).

TVU Networks (www.tvunetworks.com) демонстрировала IP-решения для прямых видеотрансляций: TVU RPS, TVU Command Center и TVU Alert. Последнее – облачный сервис для быстрого обмена текстовыми сообщениями.

На стенде ***Vitek Videocom*** (www.vitecgroup.com) были представлены осветительные приборы, а также операторская техника Sachtler, в том числе новая панорамная головка FSB 10 на штативе Speed Lock CF.

Vizrt (www.vizrt.com) знакомила с возможностями систем Viz Mosart и Viz Opus (автоматизация студийного вещания); Viz Pilot (создание контента, управление им и выдача в эфир) и Viz Multiplay (управление студийными экранами и видеостенами).

«Ай Эм Эс» (imsolution.ru) представила широкий спектр KVM-устройств, сетевые медиаплееры и ПО BrightSign для управления контентом, решения для видеостен – контроллеры Datapath и SEADA, ЖК-панели Hyundai.

«Анник-ТВ» (www.annik-tv.ru) демонстрировала приборы Tektronix, в том числе новый MTS-4000 – анализатор транспортных потоков MPEG.

Стенд ***Vidau Systems*** (www.vidau-tv.ru) был традиционно насыщен оборудованием, как собственным, так и партнеров. Из собственного нужно отметить оборудование марки ACE (свет, системы управления светом, аксессуары и др.). Интерес вызвала и технология восстановления аккумуляторов для ТЖК.

Что касается партнеров, то это компания ***LiveU*** (liveu.tv), представившая разные приборы для передачи медиаконтента по сотовым и IP-сетям, включая новые LU600 и LU Solo.

Не менее интересен был и опыт эксплуатации телекомплекса столицы южного региона, накопленный специалистами Vidau Systems, которым специалисты делились с посетителями, рассказывая и о телецентре, и о 6-камерной ПТС, построенной почти полностью на базе российского оборудования.

На стенде ***Dalet*** (www.dalet.com) были представлены все решения компании, охватывающие основные технологические этапы создания и распространения контента – от ввода исходных материалов в систему, их систематизации и первичной обработки до монтажа, графического оформления и выдачи в эфир.

Традиционно светлой в прямом смысле слова была экспозиция ***Dedotec*** (www.dedolight.ru), содержавшая как оборудование собственного производства (осветительные приборы, системы управления и аксессуары для них), так и аппаратуру других компаний, например, высокоскоростные камеры Phantom от Vision Research.

Компания ***JVC Kenwood*** (ru.jvcpro.eu) продемонстрировала практически все свои современные видеокамеры, включая GY-HM660 с функционалом подключения к сетям (сотовым и IP) для потоковой передачи контента, и 4K-камеру GY-LS300. На последнюю можно было установить объективы Illumina MKII, выпускаемые объединением ЛОМО. Среди них были и три новых объектива, открывающих новую линейку. Ее особенность в том, что все модели (кроме длиннофокусной) имеют одинаковые габариты.

Изображение с камер в студийной и ТЖК-конфигурациях, подавалось на цифровые HD-мониторы JVC, также широко представленные на стенде.

На стенде Vidau Systems

HD-мониторы JVC

ПРОФИТТ

25 лет с вами!

Профессиональное телевизионное и оптическое оборудование

Сделано в России

PROFNEXT

Модульная система для работы в цифровых стандартах от HD-SDI до 12G

Основные достоинства:
- Встроенный процессор управления
- Два входа глобальных опорных синхросигналов REF
- Мониторинг и управление с передней откидной панели корпуса и по сети Ethernet (WEB-интерфейс)
- Основной и резервный (опция) источник питания.
- Корпуса 1U и 3U

В настоящий момент доступны:
- **PN-CSF-021** – синхронизатор 3G/HD/SD-SDI/HDMI
- **PN-FS-023** – синхронизатор 3G/HD/SD-SDI с доп. выходом HDMI
- **PN-MIS-020** – 2-канальный конвертер 3G/HD/SD SDI ↔ HDMI
- **PN-EMX-024-AA/AE/EE** – блок ввода/вывода 8 каналов звука в/из 3G/HD/SD-SDI с дополнительным выходом HDMI
- **PN-EMX-025-AA/AE/EE** – блок ввода/вывода 8 каналов звука в/из 3G/HD/SD-SDI/HDMI с синхронизатором
- **Усилители-распределители 3G/HD/SD-SDI/ASI:**
  - **PN-AMP-010-4/8** – одноканальные 1×4, 1×8,
  - **PN-AMP-010-24** – двухканальные 1×4,
  - **PN-AMP-011-42** – четырехканальные 1×2

Proflex3.xx - программный пакет для мониторинга и управления модульной системой PROFNEXT

PROFLINK

Модульная система компактных оптических и электрических преобразователей

- До 28 преобразователей O/E и E/O или до 14 резерваторов оптических и электрических сигналов 3G/HD/SD-SDI и ASI
- Гигабитный медиаконвертер Ethernet
- 4- или 8-канальный CWDM-мультиплексор/демультиплексор (опция)

PDMX-2106(SM)

Эфирный микшер HD-SDI

- До 6 входов HD/SD-SDI с вложенным звуком
- Кадровый синхронизатор на каждом входе
- Два понижающих конвертера на входе и один на выходе
- Два звуковых стереовхода – аналоговый или AES/EBU
- Три наборные шины – PRG, PST, AUX
- Программные выходы: видео – HD/SD-SDI, PAL/SECAM
  аудио – аналоговый стерео
- Выход предпросмотра – полиэкранный HDMI
- Режим “картинка в картинке” – до двух окон
- Генератор видео/аудиозаставки и двух логотипов
- Приём данных по сети Ethernet от внешних датчиков метеоданных (PMM-5010) и времени (PTT-4096) для использования в качестве логотипов.

Конфигурации:
- PDMX-2106 – системный блок PDMX-2106F (1U) и пульт дистанционного управления PDMX-2106P со встроенным сенсорным экраном
- PDMX-2106SM – системный блок PDMX-2106F (1U) и пульт дистанционного управления PFRP-4106 (1U)

ProBox – автономные модули

- Размеры корпуса: 160×105×33,5 мм или 100×105×33,5 мм
- Питание – внешний адаптер 5...15 В, потребление не более 6 Вт
- Версии во влагозащищенном корпусе
- Восстановление тактовой частоты (reclocking) для 3G/HD/SD-SDI
- Корректор потерь в кабеле (EQ)
- Индикация наличия сигнала и питания

Оптические преобразователи 3G/HD/SD-SDI, ASI и 100/1000BaseT Ethernet
- 4K-SDI (4x3G) + Ethernet по одному оптоволокну
- 8K-SDI (8x3G) + Ethernet по одному волокну (два корпуса, объединенные через порт расширения)
  - Одно- и двунаправленная передача SDI
  - Передача нескольких сигналов по одному или нескольким волокнам
  - Встроенный 2-портовый коммутатор 100/1000BaseT Ethernet (2portSW)
  - Любая конфигурация Tx/Rx в корпусе (4/0, 3/1, 2/2, 0/4, 1/3)
  - Оптический порт расширения
- Модели оптических преобразователей: одноволоконные; многоволоконные; одноканальные

Усилители-распределители 3G/HD/SD-SDI/ASI
- 4-канальный 1x2, 2-канальный 1x4, одноканальные 1x4 и 1x8

реклама

www.profitt.ru

E-mail: info@profitt.ru

Тел./факс: (812) 297-7032, 297-7120/22/23, 297-5193

Камера Canon EOS C700 с 20-кратным вариообъективом

Стенд ProVideo Systems – зона демонстрации оборудования AJA

«Дигитон Системс» (www.digiton.ru) представила вещательную станцию DIGILINE DRC.200, интерфейс DIGILINE TUSB.110, IP-кодек и программные решения SYNADYN.

ИНТВ (www.intvco.ru) демонстрировала сервер замедленных повторов «Метеора-Спорт», графические станции «Атлас-Спорт» и «Экспресс-Титры», генератор ТВ-часов «Куранты» и платформу «СИНГЛ».

На стенде ***Canon*** (www.canon.ru) было на что посмотреть. Это и новейшая цифровая кинокамера C700, и остальные камеры серии Cinema EOS, и другие съемочные камеры, и всевозможные объективы, как для кинематографа, так и телевизионные, включая модели ТЖК и «дальнобойные» для спортивной съемки. Здесь же можно было увидеть и новейшие эталонные 4K-мониторы, интерес к которым уже проявили киностудии и компании, занимающиеся монтажом и обработкой контента для кино и телевидения.

реклама

«КБ Модуль» (www.kb-modul.ru) представило операторский кран Mk-045 для камер до 10 кг. Кран оснащен гиростабилизированным подвесом в вертикальной и горизонтальной плоскостях. Максимальная длина углепластиковой стрелы крана – 6,2 м, высота подъема – 5,1 м.

Научно-исследовательский институт телевидения (*www.niitv.ru*) представил новый автоматизированный комплекс С-2000 для мониторинга качества цифрового ТВ-вещания (восприятия и сервиса) в реальном масштабе времени.

«Окно-ТВ» (www.okno-tv.ru) посвятила свой стенд 25-летию компании, поэтому организовала его так, чтобы было удобно проводить встречи с нынешними и потенциальными клиентами, рассказать о выполненных проектах (для ЦКС «Арена», «Первого канала», ВГТРК и др.), а также о перспективных разработках партнеров «Окно-ТВ» – российских и зарубежных производителей оборудования.

«ПроЛог» (www.plolog.ru) представила несколько решений: MR2 – для учета авторских прав в медиакомпании, Xytech Media Plus – для управления ресурсами и проектного планирования, SendCheck – для хранения (MAM), доставки и контроля качества контента.

Стенд ***ProVideo Systems*** (www.provis.ru) традиционно был разделен на зоны, где демонстрировались устройства и решения компаний Apple, AJA Video Systems, Avid Technology, Promise Technology, Accusys, Sonnet, Atto Technology, Atomos, Livestream, Softron Media, Tiger Technology, Sony, Panasonic, JVC и др.

Центром экспозиции стал действующий комплекс, иллюстрирующий весь производственный процесс от съемки до вещания материала в эфир и в Интернет. В основе комплекса – программно-аппаратное решение Tiger Technology и NAS-система Promise, обеспечившие коллективную работу одновременно нескольких пользователей. Помимо этого, комплекс содержал средства Softron Media (на MacPro), платы AJA в шасси Sonnet, монтажные системы Adobe Premiere, Avid MC, Apple Final Cut и GrassValley Edius, другие системы.

В отдельной зоне демонстрировалось оборудование AJA, включая широкий спектр AV-конвертеров, устройств захвата, коммутаторов, плат ввода/вывода и др., а также, впервые в России, камера Rovocam с интерфейсом HDBaseT. Из новинок еще – AJA Helo для потокового вещания в CDN-сети и записи сигнала 3G-SDI/HDMI на различные носители, а также плата Kona IP.

В зоне Atomos находился монитор-рекордер Inferno (1500 кд/м2, 10-бит, HDR), способный вести запись в большинстве современных форматов, включая 4K. Кроме того, здесь же демонстрировались рекордеры Flame и Blade, а также Shogun Studio.

Основу экспозиции ***ProVideo.RU*** составили устройства и системы Blackmagic. Здесь была развернута мини-ПТС на базе микшера Atem 2M/E Broadcast Studio 4K, рекордера HyperDeck Studio 2 Pro, Teranex AV, коммутатора Smart Videohub, устройства аудиомониторинга Audio Monitor и другой техники. Для съемки использовались камеры URSA Mini 4K, URSA Mini 4.6K и Micro Studio Camera 4K.

Обработка материала осуществлялась в системе DaVinci Resolve, а вся аппаратура, включая СХД Accusys A16T2-Share, была охвачена сетью, в рамках которой управление медиаданными возлагалось на решение Tiger.

«Пролэнд» (www.proland.ru) представила новую серию приборов Logocam RPh на основе технологии Remote Phosphor (индекс цветопередачи CRI = 98). Все модели серии мощностью 50, 100, 150 и 200 Вт не только обладают высокими характеристиками, но и универсальны – выпускаются как в студийном (питание от сети 220 В), так и во внестудийном варианте (питание 10...18 В от батарей с разными площадками). Для управления

Камера URSA Mini на стенде ProVideo.RU

Осветительное оборудование на стенде «Пролэнд»

Диски массива SpycerBox Cell

используется стандартный контроллер Logocam, позволяющий регулировать яркость вручную или по DMX. Каждый прибор оснащен съемными панелями с люминофором, калиброванными на 3200K и 5600K. На стенде также были представлены видеомикшеры Guramex Broadster GVM-1615 для ПТС и небольших студий и LogoVion DD12HD для эфирных аппаратных. Кроме того, здесь можно было увидеть и другое оборудование для вещания и создания контента.

Компания ***«Профитт»*** (www.profitt.ru) в дополнение к уже известным системам, например, модульной Proflex, представила и новые – модульную ProfNext, а также ProBox, в которую входят компактные устройства разной функциональности.

Эфирный микшер PDMX-2106

ProfNext рассчитана на работу с цифровыми сигналами HD…12G-SDI. Шасси содержит встроенный процессор управления, два входа для опорных синхросигналов, источник питания (опционально – резервируемый). Мониторинг и управление осуществляются с передней откидной панели и по Ethernet. Варианты корпуса – 1RU и 3RU. Уже сегодня в составе модулей есть синхронизаторы 3G/HD/SD-SDI и HDMI, двунаправленные преобразователи между SDI и HDMI, блоки внедрения и извлечения аудио в/из SDI и HDMI, усилители-распределители и ПО Proflex3.xx для мониторинга и управления ProfNext.

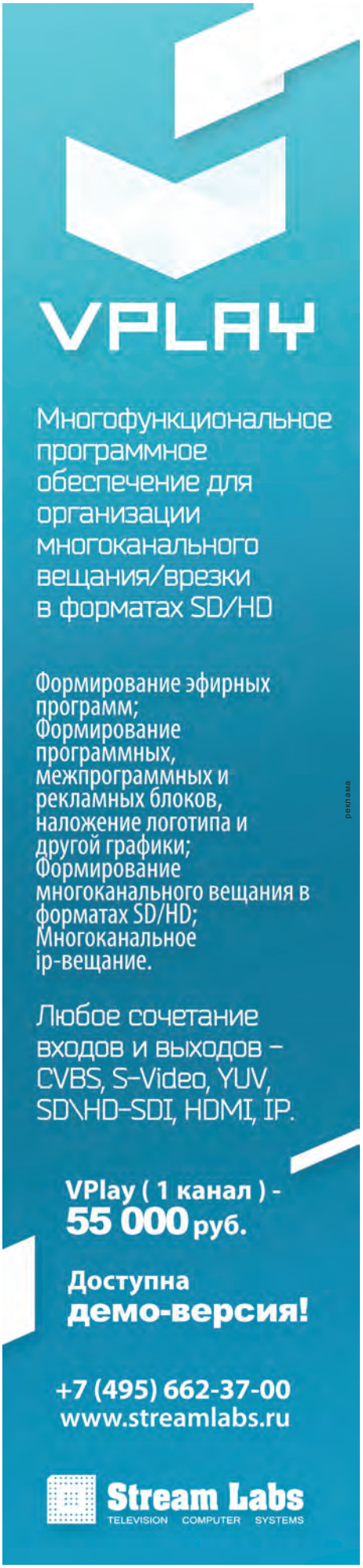
Интерес привлекал и эфирный видеомикшер PDMX-2106, получивший новый, более современный дизайн.

Rohde&Schwarz (www.rohde-schwarz.ru) продемонстрировала весь спектр решений для создания и вещания контента, включая многоканальные видеосерверы Venice, систему Spycer, станции мастеринга Clipster, системы воспроизведения несжатого видео Pronto4K-HFR, а также высокопроизводительный дисковый массив SpycerBox Cell.

На стенде ***«С-Про Системс»*** (www.s-pro.tv) предоставлялась информация о выполненных компанией проектах.

Skylark Technology (www.skylarkrussia.tv) представила решения для автоматизации федерального и регионального телевизионного вещания, медиасерверы SL NEO форматов SD/HD/Ultra HD для записи, воспроизведения и вещания, системы графического

На стенде Skylark



Часть экспозиции «СофтЛаб-НСК»

Системы мониторинга на стенде «Стрим Лабс»

Камеры с объективами Leica

4K-объектив Cabrio XK6×20

оформления эфира, серверы замедленных повторов, полиэкранные процессоры, эфирные логгеры, кодеры и декодеры DVB, систему iMAM для архивирования и управления контентом, ПО и решения для VOD. Внимание привлек сервер SL NEO типа «канал в коробке» для вещания в формате 4K UHD, причем с графическим оформлением (до 8 слоев).

На стенде ***«СофтЛаб-НСК»*** (www.softlab.tv) демонстрировался функционал обновленных версий основных систем компании: «Форвард Т», «Форвард ТС», «Форвард Сплайсер», «Форвард Голкипер», SLSportTitler, «Фокус», AllMix. Были представлены новые программные модули, такие как APTO Stream processing от Linear Acoustic для нормализации выходного звука в режиме реального времени, SLSocials для показа сообщений из социальных сетей «ВКонтакте» и Twitter, SLAdsRemover для замещения рекламы в проходящем сигнале на контент, не связанный с рекламой, SLOnAirScheduler для резервирования вещания по схеме N+m.

Здесь же можно было увидеть интеграцию разработок российских компаний Oplan Software и «Телетор» с решениями «СофтЛаб-НСК». В частности, речь идет о системе автоматизации производственных процессов телекомпании Oplan (Oplan Software) и системе контроля качества телевизионного вещания «Телескрин» («Телетор»).

Главным решением на стенде ***«Стрим Лабс»*** (www.streamlabs.ru) была новая программно-аппаратная система MultiProbe, которая служит для контроля качества ТВ- и радиовещания и доставки контента, позволяя отслеживать всю цепочку доставки сигнала от студии до конечного потребителя с формированием в реальном масштабе времени статистики о качестве доставки контента в эфирных, спутниковых, кабельных, IPTV- и OTT-сетях.

MultiProbe позволяет создавать распределенную масштабируемую сеть контроля качества телерадиовещания, вести его круглосуточный автоматизированный инструментальный мониторинг, выборочно контролировать качество в дистанционном режиме, проводить запись эфира и его просмотр вживую и в записи через Интернет, а также в автоматизированном режиме отслеживать корректность региональной врезки рекламы.

«СтудиТек» (www.studitech.ru) представила аппаратуру Audient – звуковые интерфейсы iD4, iD14, iD22 и предусилители ASP800 и ASP880, а также IP-монитор аудиосигналов BM-A1-64 Dante компании Bel (Digital Audio).

«Сфера-Видео» (www.sfera-video.ru) сфокусировалась на кинотехнологиях, представив цифровые кинокамеры ARRI Alexa и Amira, а также Sony F65. Все они были оснащены объективами Leica Summilux-C, а для мониторинга изображения применялись эталонные 4K-мониторы Canon. Здесь же можно было получить исчерпывающую информацию по различным аспектам кинопроизводства.

«Тракт» (*www.tract.ru*) продемонстрировала ряд новых аппаратных и программных разработок, относящихся к сфере работы со звуком и радиовещания.

Экспозиция ***Fujifilm*** (www.fujifilm.eu) давала возможность ознакомиться с различными 4K-объективами, в том числе «дальнобойным» студийным 80-кратным UA80×9, объективом для кинематографа Cabrio XK6×20 (20-120 мм) и другими моделями высококачественной оптики.

XTC (*www.hts.tv*) демонстрировала возможности решений Smart Air (анализ громкости, контроля меток SCTE и рейтингов), HTS Production (ввод материала и предварительный монтаж реалити-шоу и спортивных состязаний), HTS Production Web и HTS Production Mobile.

Передающее оборудование и его компоненты представили ***Delta-Meccanica*** (www.deltameccanica.com), ***Kathrein*** (www.kathrein.de), ***Raycom*** (www.raycom.com.cn), ***«Бродкаст Арсенал Технолоджи»*** (www.broadcast-arsenal.ru), ***«Лега»*** (www.lega.ru), ***«Прима Телеком»*** (www.primatelecom.ru), ***«Торговый дом Связь инжиниринг»*** (www.tradese.ru). А ***РТРС*** (www.rtrs.ru) сообщала о результатах выполнения Федеральной целевой программы по переходу на цифровое телерадиовещание.

«ДиджиталЛаб» (www.digital-lab.ru) информировала об услугах по созданию различного контента, а ***«Сириус»*** (www.rusrs.ru) – по высокоскоростной съемке камерами Phantom Flex 4K и Phantom Flex 2K, а ***«Универсальные вещательные технологии»*** – по созданию решений OTT/VoD и предоставления облачного доступа к готовым платформам.