

Canon XA35 и XA30 – мощная парочка

По материалам Canon

В современном мире оперативность подготовки материалов, особенно когда речь идет о новостях, ценится ничуть не меньше, чем их техническое качество. Если же удастся объединить и то и другое, то получаются очень удачные модели видеокамер. Такие, к примеру, как портативные и легкие видеокамеры Canon серии X – XA35 и XA30.

Внешне модели очень схожи. Главное и, пожалуй, единственное отличие состоит в том, что модель XA30 оснащена только выходом HDMI, а XA35 – и HD-SDI, и HDMI. Обе они снабжены новейшим высокочувствительным сенсором HD CMOS Pro, благодаря чему формируют высококачественное изображение даже в условиях низкой освещенности. Той же цели – достижению максимального качества изображения – служат режимы расширенного динамического диапазона Wide DR и приоритета светлых тонов. Сигнал с сенсора поступает для обработки в процессор DIGIC DV4. Все эти средства дают возможность вести съемку в самых разных условиях освещенности, всякий раз достигая хорошего результата. В цифрах это выражается так: минимальная освещенность в автоматическом режиме выбора выдержки составляет 1 лк, а при максимальном усилении – 0,1 лк.

(в 35-мм эквиваленте). Объектив снабжен высокоэффективным «умным» оптическим стабилизатором, действующим, в том числе, и в динамическом режиме. А благодаря 8-лепестковой диафрагме, образующей практически круглое отверстие, достигается красивое размытие внефокусной области кадра – так называемый эффект bokeh.

Что же касается режимов Wide DR и приоритета светлых тонов, то в первом из них расширение динамического диапазона может достигать 600%, и это позволяет снимать яркое контрастное изображение с хорошей проработкой деталей в светах и тенях. А второй режим служит для получения натуральных насыщенных тонов именно в светах, например, при съемке неба напрямую или его отражения в воде.

Те из операторов, кто применяет эффекты ускоренного или замедленного воспроизведения, найдут в камерах соответствующие функции. Снимать можно с замедлением вдвое относительно номинальной скорости либо с коэффициентами ускорения $\times 2/\times 4/\times 10/\times 20/\times 60/\times 120/\times 1200$.

Для записи материала предусмотрено два слота, в которые устанавливаются карты памяти SDXC/SDHC/SD. Есть три режима записи – в двух разных форматах одновременно, в одном формате на обе карты одновременно и последовательный, когда при заполнении одной карты запись продолжается на другую. Если съемка ведется в формате 1080p50, компания Canon рекомендует использовать карты не ниже Class 6, в остальных случаях достаточно будет карт Class 4. Максимальная скорость потока в режиме AVCHD – 28 Мбит/с, в режиме MP4 – 35 Мбит/с.

Время записи на карту емкостью 128 ГБ составляет: в формате AVCHD с максимальным качеством – 10 ч 10 мин, в формате MP4 с максимальным качеством – 8 ч, а с

время записи на карту емкостью 128 ГБ составляет: в формате AVCHD с максимальным качеством – 10 ч 10 мин, в формате MP4 с максимальным качеством – 8 ч, а с



Камера Canon XA35 – рукоятку при необходимости можно отсоединить

Новый сенсор HD CMOS Pro заслуживает того, чтобы остановиться на нем чуть подробнее. Компания Canon проектировала его, опираясь на свой богатый опыт в сфере оптической науки и на не менее богатый портфель современных технологий. В итоге получился сенсор размером 1/2,84" по диагонали, содержащий 2 млн 910 тыс. пикселей и обладающий не только повышенной чувствительностью, но и улучшенным отношением сигнал/шум. Новый сенсор позволяет получать четкое изображение, с хорошей проработкой деталей как в светах, так и в тенях, даже при низком уровне освещения, когда многие другие видеокамеры, что называется, пасуют.

А есть ведь еще и усовершенствованный инфракрасный режим, предназначенный для ночной съемки, будь то дикая природа, ночные пейзажи или те же новости.

Свет на сенсор попадает, пройдя через встроенный широкоугольный 20-кратный вариообъектив, работающий в диапазоне фокусных расстояний 26,8...576 мм

Откидной дисплей и органы управления

Профессиональные объективы Canon

для съемки любой истории

Компания Canon предлагает последнюю новинку, дополнение к существующей линейке Cinema EOS, объектив с первичным диапазоном фокусных расстояний 50-1000 миллиметров. Это первый в истории производства объектив с лидирующим в своём классе 20-ти кратным увеличением, оснащённый съёмным электронным сервоприводом, а также встроенным 1,5x экстендером.

CINEMA EOS



4K



CN7x17
KAS S E1/P1



CN20x50
НОВИНКА

come

and

see*

Canon

canon.ru

*Спешите видеть

минимальным – 91 ч 55 мин. Других форматов, равно как и преобразования HD в SD, в камерах не предусмотрено, как и цейтраферной (с интервалом) съемки. Зато есть буфер на 3 с, куда циклически записывается видео до нажатия кнопки Rec.

Об основных контактных интерфейсах подключения камер говорилось выше – это HD/SD-SDI или HDMI в зависимости от модели. Их дополняют два аудиовхода на разъемах XLR (с фантомным питанием 48 В) и микрофонный вход на 3,5-мм джеке, выход на наушники, порт USB 2.0 Mini-B, композитный выход видео (3,5-мм джек), порт ДУ (2,5-мм джек) и вход питания.


Есть и бесконтактные, точнее, беспроводные интерфейсы. Каждая из моделей оснащена двухполосным модулем Wi-Fi, который служит для дистанционного управления, передачи файлов и просмотра снятого материала на экране смартфона, планшета или компьютера. Кроме того, камеры снабжены GPS-приемником Canon GP-E2, что позволяет в список метаданных добавлять и координаты места съемки. Такая, казалось бы, «мелочь» может стать очень важным доказательством подлинности снятого видео, особенно сегодня, когда многие СМИ и Интернет переполнены подделками, некоторые из которых сделаны весьма искусно.

Теперь об эксплуатационных характеристиках камер. Для визуального контроля изображения есть откидной сенсорный 3,5" OLED-дисплей разрешением 1,23 Мпк.

Он не только откидывается, но и поворачивается на 270° вокруг горизонтальной оси, что добавляет удобства в работе с камерой.

Для облегчения фокусировки есть такие функции, как выделение контуров (Peaking) и увеличение. А помощь в точном определении диафрагмы и выдержки окажет функция Zebra (70% и 100%). На экран можно также вывести маркеры.

Второе средство визуального контроля – 0,24" видоискатель, расположенный с тыльной стороны камеры. Угол его наклона относительно горизонтали может достигать 45° вверх, а диоптрии регулируются в пределах +2,0...-5,5. Удобства в работе добавляют генераторы цветных полос и тонового (1 кГц) сигнала, индикатор Tally и «холодный» башмак – оба на съемной рукоятке. Пяти программируемым клавишам можно присвоить любую из 22 пользовательских функций.

В целом же, камеры очень просты в эксплуатации, а возможность отсоединить рукоятку позволяет вести съемку скрытно, спрятав камеру под одеждой, в сумке или иным образом. Наличие большого числа автоматических функций обеспечивает получение приемлемого результата даже теми, кто не обладает пока достаточным опытом съемки или не имеет времени на выполнение точных настроек вручную. 

НОВОСТИ

BRAM Technologies на выставке-конференции «Шаболовка 2.0»

23...28 ноября 2015 года компания ВГТРК совместно с НПО «Перспектива» провела выставку-конференцию «Шаболовка 2.0», организованную при поддержке Минкомсвязи и Роскомнадзора РФ. Экспонентами на мероприятии выступили российские производители и интеграторы оборудования и программных решений для телерадиопроизводства. Конференцию посетили крупнейшие российские вещатели и представители региональных телестанций.

Выставка прошла на территории телецентра на Шаболовке, где организаторами и экспонентами был продемонстрирован новый вещательный комплекс, основанный на современных российских компонентах. В рамках мероприятия компаниям-разработчикам также было предоставлено несколько площадок для презентации своих технических решений, проведения конференций, круглых столов и переговоров с представителями заинтересованных организаций.

В рамках выставки специалисты компании BRAM Technologies рассказали о своих новых технологических решениях, а также показали работу системы автоматизации вещания AutoPlay и системы планирования и формирования новостной верстки NewsHouse. Оба системных решения инсталлированы в телекомплекс на Шаболовке, строительство которого началось в июне 2015 года. Комплекс предназначен для организации производства и вещания телевизионных программ HD-формата в режиме прямого эфира. В комплект поставки были включены пять многоканальных видеосерверов Azimuth, двухканальный сервер графического оформления эфира TitleStation HD, медиасервер с внешним дисковым массивом, два сервера базы данных (основной и резервный) и следящий сервер-арбитр, а также выделенный сервер для транскодирования медиаконтента.

Специалисты BRAM Technologies также приняли активное участие в сессиях конференции и выступили с докладом-презентацией по автоматизации телевизионного вещания. Помимо этого, во время круглых столов обсуждались планы и перспективы развития российского рынка телевидения в 2016 году.



Стойка с видеосерверами Azimuth