

# Цифровой моторизованный подвес Christie дебютирует на ТВ Германии

*Ольга Базарова*

**С** момента своего первого выхода на телеэкран в 2002 году телевизионное шоу Deutschland sucht den Superstar держит неизменно высокий рейтинг. За годы своего существования оно превратилось в ведущее шоу поиска талантов. DSDS, как его обычно называют, является немецким аналогом британского телевизионного конкурса музыкальных исполнителей Pop Idol («Поп-идол»). Его победители часто возглавляют музыкальные чарты; визуальная и техническая части телешоу также характеризуются высочайшим мастерством исполнения. Это происходит благодаря заслужившему международное признание творческому тандему Флориана Видера, отвечающего за декорации, и Мануэля да Коста, ответственного за постановку света.

Цель их работы состоит в том, чтобы исполнители смотрелись, как уже состоявшиеся суперзвезды, а оформление каждого выступления органично сочеталось с образом исполнителя и с песней. При этом каждый номер программы должен выделяться на фоне остальных и, в то же время, соответствовать общему формату программы.

Для достижения поставленных целей творческая группа программы организует встречи с дизайнером контента Фальком Розенталем и художником по свету Мануэлем да Костой, чтобы продумать варианты оформления шоу, которые Мануэль да Коста со своей командой смог бы воплотить на съемочной площадке. В эту команду входят специалист по медиасерверам Штефан Флерен и Бьорг Блок: оба они работают за консолью видеомикшера во время различных шоу.

Для девятого сезона DSDS группа решила использовать новый цифровой моторизованный подвес Christie YK200. Это первый в истории немецкого телевидения случай использования цифрового проектора, установленного на моторизованном подвижном подвесе с двумя направляющими.

Подвес YK200 рассчитан на высокопроизводительные проекторы со световым потоком 12...22 тыс. лм. Это одна из трех моделей подвесов серии Christie Nitro Solutions. Кроме нее, в серию входят Christie YK50, предназначенный для установки проекторов Christie LX700 и LHD 700 (яркость 7 тыс. лм ANSI), и Christie YK100 с од-

ной направляющей, который можно оснастить цифровым проектором со световым потоком до 15 тыс. лм ANSI или же ксеноновым прожектором. При использовании любых проекторов на моторизованном подвесе управление их настройками и перемещением осуществляется по протоколу DMX.

В частности, это означает, что нажатием одной кнопки на пульте оператор может с высокой точностью воспроизвести ранее запрограммированные углы поворота и наклона проектора, обеспечивая возможность не только проецирования анимированных изображений, но и перемещения проекции на другие поверхности, что крайне важно для театральных и телевизионных постановок.

В случае с шоу DSDS на подвес с двумя направляющими был установлен трехматричный DLP-проектор Christie Roadster HD20K-J, световой поток которого составляет 20 тыс. лм. Проектор позволил создать насыщенное изображение в условиях телестудии. Помимо проецирования видеоизображения на стены и людей, данная система может быть использована как полноценная «вращающаяся голова».



*Зал, в котором проводится съемка телешоу*



*Центр управления светом и проекцией*

Мануэль да Коста пояснил, почему выбор был сделан в пользу новой системы: «В предыдущих шоу мы часто использовали проектор для вывода изображений на специальные декорации или исполнителей на сцене. Но проблема всегда заключалась в том, что проектор был закреплен на неподвижном подвесе и, соответственно, направлен только на одну, заранее заданную область. Поэтому YK200 оптимально подошел для достижения наших целей. Проектор на подвижном подвесе позволяет нам работать с гораздо более широким пространством».

Оформление песни и выступления – крайне трудоемкий процесс. При подготовке каждого эстрадного номера у команды из десяти человек – масса работы: от поиска творческих идей до создания контента и сведения его на микшерном пульте съемочной площадки.

Студийный видеосигнал подавался на Christie YK200 с устройства обработки видеосигнала grandMA VPU, а сигналы для другого осветительного оборудования передавались с пульта grandMA 2 по протоколу DMX. Изображение проецировалось на стены, на отдельные сценические декорации и даже на самих исполнителей. Часто основная трудность заключалась в том, чтобы четко контролировать наложение отдельных слоев.

Мануэль да Коста пояснил: «Задача заключалась в том, чтобы проецировать изображение на отдельно расположенные объекты, например, на крупные трехмерные буквы, не задев при этом исполнителя, что совсем не просто!»

Дополнительную сложность создавали короткие перерывы между концертными номерами, ведь за столь малое время нужно было успеть правильно разместить новые декорации в предназначенных для них местах, чтобы обеспечить точность проецирования. «Иногда в нашем распоряжении была всего пара минут, и здесь Christie YK200 вновь оказался на высоте, – отметил да Коста. – В некоторых ситуациях нам приходилось заново подстраивать проектор, так как декорации были выставлены не совсем точно. Но именно такие случаи и показывают все достоинства проекторов на подвижном подвесе, и YK200 сработал превосходно!»

Мануэль да Коста был восхищен результатами первого применения системы: «Это первоклассное устройство, как по яркости, так и по удобству управления. Больше всего меня поразила точность позиционирования, особенно учитывая большие размеры закрепленного на нем проектора. Многим подвижным проекторам есть чему поучиться у YK200». Проекционное расстояние достигало 25 м.

Еще одной особенностью, важной для создателей телешоу DSDS, являлась надежность затвора, так как во время шоу применялось множество источников лазерного освещения. «Нам нужен был стопроцентно надежный затвор», – заявил да Коста.

Операторами Christie YK200 во время телешоу были Штефан Флерен и Бьорг Блок. Они подтвердили, что система функционировала прекрасно на протяжении всего шоу. «После первого обучения оба видеооператора

отлично справились с управлением. Безусловно, всегда нужно время на то, чтобы запрограммировать различные размеры и расположение зон проецирования, но поскольку моторы подвеса работали очень точно, мы сумели завершить этот процесс на удивление быстро», – добавил да Коста.

Штефан Флерен, отвечавший за управление Christie YK200 на съемочной площадке, был в восторге от нового устройства, или, как он выразился, «подвижного проектора». «Этот подвижный проектор можно выделить в отдельный класс устройств. В отношении светового потока он намного превосходит другие устройства; он попросту ярче их на 5 тыс. лм ANSI и не уступает другим осветительным устройствам в телестудии; при этом для устройства таких размеров он работает поразительно быстро».

Оператор медиасервера Штефан Флерен был особенно доволен экономией времени: «Подвижный проектор Christie позволил нам решать многие задачи намного быстрее, чем это возможно при использовании обычных проекторов. Нам приходится создавать новые визуальные эффекты для каждого выступления, и в этом отношении устройство оказалось чрезвычайно полезным».

Флерен также был поражен уровнем технической поддержки со стороны Christie: «Мы сумели решить все вопросы заранее, поэтому обстановка в студии была очень спокойной». Подводя итог, Флерен добавил: «Помимо всего вышесказанного, YK200 работал точно, без перерывов и каких бы то ни было неполадок на протяжении всех выпусков телешоу».



Свето-визуальное оформление шоу



Проектор Roadster HD20K-J на подвесе YK200