

Практически все профессионалы медиаиндустрии в России, а в последнее время и многие зарубежные специалисты знают, что конец года для сообщества ТВ, радио, кино и новых медиаресурсов традиционно ассоциируется с Международной выставкой профессионального оборудования и технологий для теле-, радио-, интернет-вещания и кинопроизводства NATEXPO. В нынешнем году эта выставка и сопутствовавший ей XV Международный Конгресс NAT состоялись 23...25 ноября в Павильоне 75 Всероссийского выставочного центра (ВВЦ) в Москве. Организаторами выставки выступили Национальная ассоциация телерадиовещателей России (НАТ), Фонд Эдуарда Сагалаева и компания «ЭкспоНАТ», а Конгресс на тему «Цифровой мир. Цифровая Россия: от сценариев к реальности» был подготовлен и проведен силами НАТ.

Открытие выставки было лаконичным и, если можно так выразиться, рабочим, хотя состав открывающих ее был представительным. Открыть выставку приехали министр связи и массовых коммуникаций РФ Игорь Щеголев, его заместитель Александр Жаров, генеральный директор РТРС Андрей Романченко, президент НАТ Эдуард Сагалаев, генеральный директор «ЭкспоНАТ» Наталья Пискунова и др. После приветствия Эдуарда Сагалаева слово было предоставлено Игорю Щеголеву, зачитавшему приветственное письмо премьер-министра РФ Владимира Путина, а также поздравившего всех собравшихся с 80-летним юбилеем отечественного ТВ-вещания. После этого выставка начала работу.

На стенде **AVID** (www.avid.com) демонстрировались различные системы этой компании – монтажные, для хранения данных, управления медиаактивами и работы со звуком. Это такие средства, как ISIS, Media Composer, ProTools и др.

Beijing Hualin Stone-tech (www.hdvideo.com.cn) представила аккумуляторы для видеокамер серии HL емкостью 130...230 Втч, а также светодиодные приборы, в том числе два новых, компактных и легких, накамерных HD-3200/10 (490 г) и HL-1800/5 (280 г) с высокой светоотдачей за счет микролинз Френеля на каждом светодиоде. Приборы дают свет 5600K или 3200K (с корректирующим фильтром). Яркость регулируется в пределах 10...100%, а угол раскрытия луча – 30...60°. Питание – от батарей Sony NP-F970 и аналогичных.

На этом же стенде демонстрировались видеосерверы **Dayang** (www.dayang.com).

На стенде **Brainstorm Multimedia** (www.brainstorm.es) демонстрировались различные решения в сфере создания и отображения интерактивной 3D-графики для вещательных и иных приложений. А по соседству были пред-

ставлены системы **Telemetrics** (www.telemetricsinc.com), позволяющие выполнять позиционирование камеры в широких пределах.

Компания **BRAM Technologies** (www.bramtech.ru) представила полную линейку систем автоматизации телевизионного вещания AutoPlay – от одноканальной AutoPlay1 до многоканальной многосерверной AutoPlay7, позволяющей создать единую информационно-производственную среду телекомпании на основе интегрированной подсистемы A-MAM.



На стенде Bram Technologies

Новая версия NewsHouse обладает средствами для всех основных этапов нового производства на базе цифровых безленточных технологий. Из новых функций стоит отметить импорт одним щелчком мыши группы файлов с твердотельных носителей, возможность просмотра всей группы файлов как единого сюжета, запись закадрового комментария с динамической обработкой звука, монтаж новости или выпуска на временной шкале, компиляцию сюжета в файл или передачу монтажного проекта в Adobe Premiere или Apple Final Cut Pro с автоматическим обратным импортом готового файла.

Кроме этого, демонстрировались обновленные версии TimeRunnerSE и SerialCam. В них увеличено число поддерживаемых каналов и расширен спектр кодеков и форматов. К примеру, теперь можно сохранять файлы форматов AVI, MOV и MXF (SD/HD) с компрессией DVCPRO HD и XDCAM HD.

Посетив экспозицию **Canon** (www.canon-europe.com), можно было увидеть несколь-



Объективы Canon

ко моделей HD-вариообъективов для камер класса ТЖК, видеокамеры Canon различных классов и моделей, а также линейку съемочной аппаратуры на базе цифровой зеркальной фотокамеры EOS 5D Mark II.

На стенде **Civolution** (www.civolution.com) можно было ознакомиться с решением для синхронизации «устройств-компаньонов» VideoSync, а также с системой NexGuard, выполняющей внедрение невидимых цифровых водяных знаков для платного телевидения и кино с целью предотвращения видеопиратства. Тут же демонстрировалось приложение для мониторинга аудиовизуальных материалов в телеэфире и интернете Teletrax, в настоящее время представленное на российском рынке компанией «Руслан Коммуникейшнз» – партнером Civolution.

В рамках экспозиции **Clear-Com** (www.clear-com.ru) был представлен широкий спектр оборудования и ПО для организации надежной и качественной связи – цифровые матричные системы, абонентские панели, интерфейсы (телефонные гибриды, преобразователи, управление), включая проводные и беспроводные, а также IP-системы.



Система служебной связи Clear-Com Eclipse

Цифровые матрицы Eclipse позволяют организовать служебную связь любого типа, уровня и сложности. Что касается беспроводных систем, то это FreeSpeak, работающая в диапазоне 1,8...1,9 ГГц (DECT), не требующая лицензии, Tempest 2400 (Wi-Fi с двух- и четырехпроводными интерфейсами, 2,4 ГГц) и HME DX (2,4 ГГц).

Демонстрировалась и Clear-Com Encore – одна из самых надежных и совершенных систем двухпроводной служебной связи для общения групп пользователей. К тому же Encore совместима и с оборудованием других производителей.

A Clear-Com Concert – это уже масштабируемое многопользовательское приложение для организации конференц-связи по IP,

Ikegami

Открывая новые горизонты... HDK-97A – Unicam HD



Полностью цифровая 16-разрядная портативная камерная система 3G HDTV

- полноценное цифровое 16-разрядное преобразование и 3G-передача данных для формирования изображения высочайшего качества
- высококачественные прогрессивные сенсоры
- использование недавно разработанных матриц FPGA для цифровой обработки видеосигнала
- поддержка форматов 3G HDTV – 50p и 4:4:4 RGB

- компактный стыковочный корпус (доступны триаксиальные и оптоволоконные системы)
- полная совместимость с широким диапазоном аксессуаров для камер HDK Ikegami
- два выхода HD-SDI на камерной головке
- Два канала QTV (опционально)
- HD-SDI Trunk (опционально)
- отношение сигнал/шум – 62 дБ (1080i/59,94)

Приобрести оборудование Ikegami в Москве можно у фирм:

ОКНО-ТВ
www.okno-tv.ru

VIDAU SYSTEMS
www.vidau-tv.ru

Корпорация DNK
www.dnk.ru

МТЦ "Студия-Сервис"
www.studio-service.ru

Ikegami Tsushinki Co., Ltd.

5-6-16 Ikegami, Ohta-ku, Tokyo, 146-8567 JAPAN TEL+81-3-5700-4114 / FAX+81-3-5748-2200 E-mail osbc@sales.ikegami.co.jp

Представительство компании «И-Глобалэдж Корпорейшн» (Япония) в Москве эксклюзивно представляет оборудование Ikegami 123610, Россия, г. Москва, Краснопресненская наб., д. 12, офис 1512
Тел.: +7 (495) 967-0959/61/62, факс: +7 (495) 967-0960

E-mail: info@e-globaledge.ru; Http://www.e-globaledge.ru

обеспечивающее высокое качество для неограниченного количества абонентов. Решение – гибридное и интегрируется с существующими традиционными системами связи.

Фирма **DUNE HD** (dune-hd.com) представила ряд HD-медиаплееров Dune HD, решений Digital Signage и аксессуаров для плееров.

Оборудование **DVS** (www.dvs.de), которое теперь входит в спектр систем компании **Rohde & Schwarz**, было представлено системами Clipster, Venice и SpysarBox, о которых журнал Mediavision писал уже не раз.



Системы DVS на стенде Rohde & Schwarz

Компания **Grass Valley** (www.grassvalley.com) предложила вниманию посетителей широкий спектр аппаратуры, ранее представленной на IBC2011 в Амстердаме. Там оно получило признание ведущих экспертов, а теперь заслужило высокую оценку и российских специалистов. Акцент экспозиции был сделан на решениях для спортивного, новостного и эфирного видеопроизводства.

Особым вниманием пользовался новый пульт Kargera. Это микшер нового поколения, пополнивший линейку видеомикшеров Grass Valley. В нем сосредоточены все необходимые средства и возможности для быстрого и эффективного ТВ-производства, причем, что немаловажно, по вполне доступной цене.

Помимо Kargera, на стенде демонстрировалось новое ПО STRATUS для новостного и эфирного производства. В нем оптимально



Камеры, серверы и монтажные системы Grass Valley

сочетаются инструменты для управления устройствами, приложениями и файлами через единый конфигурируемый пользовательский интерфейс. STRATUS эффективно взаимодействует с серверами K2, обеспечивая единую базу для любых операций с контентом и приложениями. Семинары по STRATUS собирали большое число слушателей.

Но и это еще не все – здесь можно было увидеть сервер K2 Summit и видеоконтроллер K2 Dyno, студийные камеры LDK 3000 и LDK 8000 3G Triax, систему нелинейного монтажа EDIUS, медиарекордер T2 (iDDR) и другое оборудование.

Было на что посмотреть и на стенде **Harmonic** (www.harmonicinc.com). Помимо уже известных устройств, таких как MediaCenter (видеосервер и система хранения в одном корпусе 2RU) и устройств серии MediaPort 7000 Series (конфигурируемые в широких пределах модули ввода/вывода для видеосерверов Spectrum), здесь демонстрировался и новый видеосервер Omneon MediaDeck 7000, разработанный специально для тех, кому необходима эффективная и доступная по цене, простая при вводе в эксплуатацию платформа, поддерживающая до четырех каналов видео. MediaDeck 7000 содержит систему хранения данных, интерфейсы управления, сетевые соединения Gigabit Ethernet и модули ввода/вывода в корпусе 1RU. Важно, что здесь демонстрировалась интеграция с программными системами Dalet.



Серверы, системы хранения и другое оборудование Harmonic

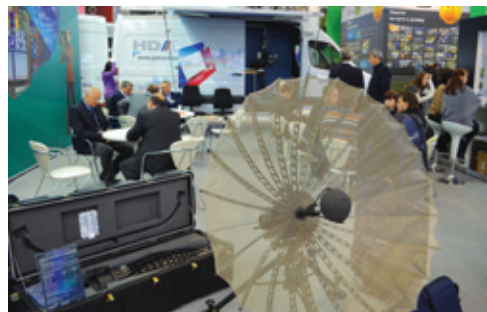
Конечно, на стенде нашлось место и для получившей признание специалистов системы активного хранения MediaGrid, равно как и для устройств серий ProMedia Live и Rhozet, способных в режиме реального времени осуществлять подготовку любого видео для передачи в сеть, на сотовые телефоны и мобильные устройства во всех известных форматах.

А в сфере управления медиаактивами и их преобразования были представлены аппаратно-программные системы Omneon Media Application Server, ProXplore и ProMedia.

Компания **Harris** (www.harris.ru) представила ряд своих разработок, вклю-

чая системы графического оформления Inscribe, серверы Nexio, системы управления медиаактивами и т.д.

Стенд «**Группы Компаний I.S.P.A.**» (www.ispra.ru) представлял собой удачное сочетание общения и демонстрации оборудования. В частности, демонстрировались системы полиэкранного мониторинга Arantac, «полицейской записи» Axon Tracs, периферийное оборудование Axon, видеосервер Omneon MediaDeck, а также система управления видеосерверами S4M ClipJockey.



ПССС (на заднем плане) и антенна MAS-100M

А в части стенда, отведенной для I.S.P.A.-SAT, можно было увидеть одну из семи передвижных станций спутниковой связи (ПССС) MAS150MD-200, созданных специально для АНО «Спортивное вещание» («Панорама HD»). Именно эти ПССС будут использоваться для обеспечения трансляций с Универсиады-2013 в Казани и Олимпиады-2014 в Сочи.

Экспозиция содержала и универсальный комплекс Newscaster (DENG), разработанный также специально для АНО «Спортивное вещание». Он позволяет проводить прямые ТВ-трансляции и репортажи в движении, характеризуется малым энергопотреблением, наличием пространственно разнесенного приема, дуплексными каналами управления камерой и служебной связи.

Разумеется, демонстрировалась мобильная сетчатая параболическая антенна MAS-100M – легкая, компактная, устойчивая к любым погодным условиям и быстро приводимая в рабочее состояние.

Компания **Ikegami** (www.e-globaledge.ru) представляла как новые, так и модернизированные HD-камеры, ЖК-мониторы и видеискатели, а также камеру GFCAM HD/SD (в студийной и ТЖК-конфигурации) и другую аппаратуру.

Несомненно, центром притяжения была новейшая студийная камера HDK-97A (Unicam HD), способная формировать на выходе сигнал 3G-SDI 1080/50p. Она оснащена ПЗС типа AIT, 16-разрядным АЦП и принципиально новой системой цифровой обработки сигнала. Это позволило получить изображение максимально возможного качества.



Камеры, мониторы и устройства записи/воспроизведения Ikegami

ЖК-мониторы были представлены моделями HLM-904WR и HLM-1704WR, а также устройствами 50-й серии – 24" HLM-2450WB и 17" HLM-1750WR, которые точно передают цвета, отображают временной код и дополнительно могут оснащаться входами 3G-SDI.

Пристальное внимание привлекла и новая камера NAC Hi-Motion II, способная снимать с 10-кратной скоростью, что затем позволяет получить впечатляющий эффект замедления.

24 ноября режиссер-постановщик кино и телевидения, эксперт в области цифрового кинематографа и ТВЧ Андрей Василенко провел семинар «Новое съемочное оборудование Ikegami для эффективного телевизионного производства: информационного и спортивного вещания, документальных, постановочных и игровых проектов».

Немало интересующихся было на стенде «**Намукс**» (www.videoslr.ru), где демонстрировались ЖК-видеоискатели эстонской компании **Kinotehnik** (www.kinotehnik.com). В журнале Mediavision уже публиковалась подробная информация об этих видеоискателях. Стоит напомнить, что они подходят к любым камерам, у которых есть интерфейс HDMI, а в настоящее время близится к завершению и разработка устройств с входом SDI.

Кроме видеоискателей, здесь можно было увидеть объективы **Samyang** (www.samyang.ru) и вспомогательную операторскую технику польского производства – штативы, кран-стрелки, слайдеры и т.д.


Компания **OCTOPUS Newsroom** (www.octopus-news.com), как не сложно догадаться, представила компьютерные решения в сфере подготовки новостей.

А на стенде **Orad Hi Tec Systems** (www.orad.tv) демонстрировался целый спектр решений для ТВ и радио. Многих посетителей привлекла система RadioTV, предназначенная для автоматизированной визуализации радиопрограмм, а проще говоря, для трансляции по цифровым каналам видеоизображения из радиостудии. В основе системы лежит ПО, детектирующее активный микрофон и включающее в эфир соответствующую камеру. Прямо во время выставки на стенде «**Трактъ**» (www.tract.ru) работала радиостанция в режиме RadioTV, вещавшая в эфире «Пионер FM».

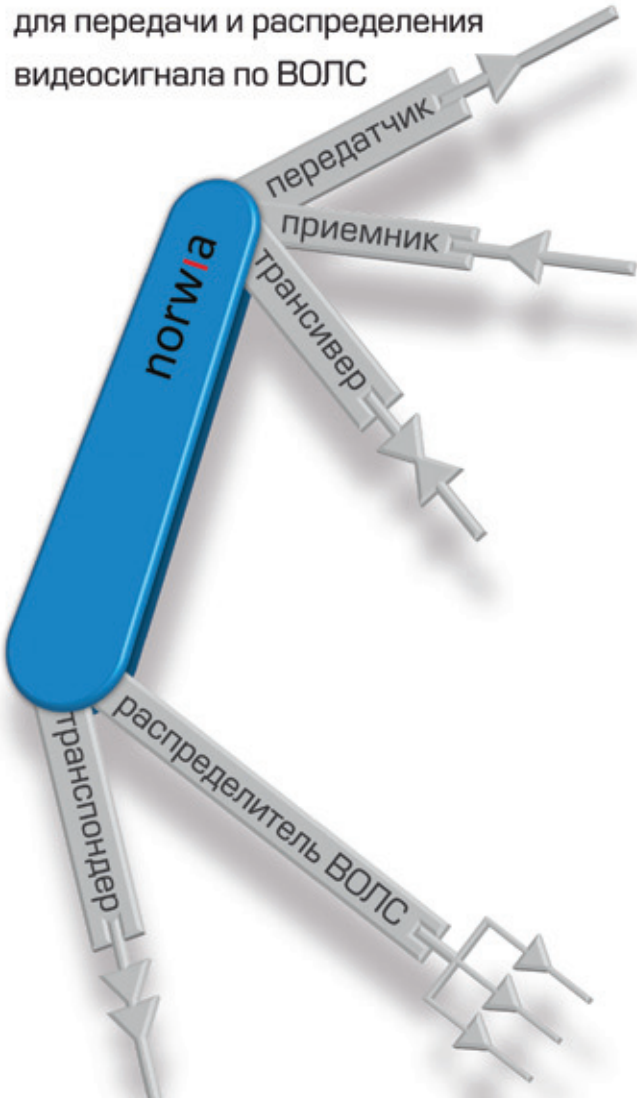
А представленная здесь же система интерактивной графики Interact позволяет телеведущим управлять демонстрируемым на экране сен-




Импровизированная радиостудия, оснащенная системой Orad RadioTV



Платформа miniHUB™:
 многофункциональное решение
 для передачи и распределения
 видеосигнала по ВОЛС



1 карта дает множество вариантов организации оптоволоконных сетей. Начните с простого подключения и перейдите на новый уровень построения ВОЛС.



Москва, 127273,
 Березовая Аллея, 5А, стр. 5
 Тел./факс: +7 (495) 971-5559
 E-mail: for@MatrixEngineering.ru
<http://www.MatrixEngineering.ru>

сорного дисплея контентом. Interact совместима с дисплеями, имеющими одно-, двух и многоточечную систему сенсорных датчиков.

Кроме того, на стенде демонстрировалась система управления медиаактивами PowerPlay, оптимизированная для спортивного вещания, а также система графического оформления телеканала 3DPlay.

Компания **Qvest Media** (www.qvestmedia.ae), впервые участвовавшая в NATEXPO, объединив усилия со своим немецким филиалом Wellen+Nöthen, знакомила посетителей с ассортиментом своих услуг в сфере распространения контента, консалтинга, системной интеграции, а также поддержки и обслуживания технологических вещательных комплексов.

Здесь же один из партнеров компании – фирма S4M – Solutions for Media – представляла систему управления медиаактивами ClipJockey, ключевыми возможностями которой являются совместимость с серверами Omneon, Quantel, Grass Valley K2 и Harris Nexio, функции управления видеомагнитофонами, поддержка всех форматов SD/HD и всех кадровых частот, инсталляция на одном PC, простота настройки и др.

Экспозиция **Riedel Communications** (www.riedel.net) содержала широкий ассортимент устройств и систем этой компании. Прежде всего, это системы служебной связи Artist со всевозможными панелями управления, интерфейсами и ПО. Кроме того, здесь была представлена всеобъемлющая информация практически обо всех выпускаемых устройствах и системах Riedel, включая систему MediorNet, гарнитуры MAX, PRO и др.



Системы служебной связи Riedel

STG-Vivesta (www.sgt.eu) демонстрировала программные решения для автоматизации вещания VEDA и управления медиаактивами MediaFlow, которые позволяют одновременно работать с большим числом каналов и управлять расписаниями передач и вещания из любой точки через интерфейс веб-браузера.

А **Si-media** (www.si-media.tv) представила модульное решение для управления всеми подсистемами автоматизированного веща-

тельного комплекса – от оцифровки входных каналов и поддержки архивов медиаданных до управления трафиком (медиапланирование), многоканальным вещанием и комплексом NewsRoom.

SkyLark Technology (www.tv-automation.com) – высокотехнологичная компания, выпускающая вещательные серверы, представила серию устройств SL NEO в различных конфигурациях – для автоматизированного вещания, графического оформления, автоматической вставки рекламы, мониторинга и записи эфира, полиэкранного отображения, потокового вещания в Интернет. Кроме того, интересно было ознакомиться с системой управления медиаархивами Electronic Storage. А полный комплект клиентского ПО платформ SL NEO и Electronic Storage демонстрировался на стенде в действии – на сетевых рабочих станциях.



Вещательные серверы SkyLark

Соседом SkyLark Technology по стенду была компания **BroadView Russia** (<http://www.bvrs.ru>), представлявшая одноименный комплекс ПО для автоматизации бизнес-процессов телерадиокомпаний, включая медиапланирование, составление сетки вещания, продажу рекламы, финансовое планирование, бюджетирование эфира, маркетинг и отчетность. Смысл такого соседства в том, что интеграция решений BroadView и SkyLark практически завершена, и пользователи вскоре смогут получать полнофункциональные системы планирования и автоматизации эфирного вещания.

SNT:EX (www.sntex.ru) продемонстрировала возможности разработанной в этой компании системы для продажи, покупки и планирования рекламных кампаний на ТВ через Интернет, что упрощает и ускоряет поиск бизнес-партнеров.

Традиционно богатый оборудованием стенд **Sony** (www.pro.sony.eu) позволял ознакомиться с камерами (PMW-500, HXC-D70, PMW-320, NXCAM 3D, NEX-FS100PK и др.), мониторами (в том числе и OLED), видеомикшерами (включая новый компактный MCS-8M) и другой аппаратурой. Практически обо всех этих устройствах журнал уже писал.



Новая камера Sony NEX-FS100PK

Кроме того, в выставочном павильоне демонстрировалась новая 10-камерная ПТС, построенная компанией Sony для АНО «Спортивное вещание». Об этой машине журнал писал в №9.

Китайская компания **Vect International Group** (www.vect-tech.com) продемонстрировала широкий спектр аккумуляторных батарей и светодиодных осветительных приборов.

А **VIZRT CIS** (www.vizrt.com) вряд ли нуждается в особом представлении – созданные ею системы графического оформления вещания широко применяются во всем мире.

На стенде «Аврас» (www.avras.ru) были представлены профессиональная экипировка для операторов и фотографов Monffrotto, различные модели сумок Kata, а также новые кинообъективы Compact Prime CP2 фирмы CARL Zeiss, которые можно устанавливать на фотокамеры с функцией HD-видео. В линейку входят девять моделей с фокусным расстоянием 18...100 мм и диафрагмой T2.1...T3.6.

«Анник-ТВ» (www.annik-tv.ru) демонстрировала новые контрольно-измерительные приборы Tektronix. Компактный WFM5200 предназначен для анализа сигналов HD/SD-SDI и Dual Link, он удобен для настройки камеры вне студии, а портативный WFM2200 – для анализа сигналов HD/SD/3G-SDI в ПТС. Здесь же были представлены аппаратно-программный комплекс Sentry (Tektronix) для мониторинга качества транслируемого ТВ-контента в сетях IPTV и кабельного ТВ. Внимание специалистов привлекали и новые модели ЖК-мониторов для современных камер – LVM-074W (9", TVLogic) и S-1071F (7", SWIT), которые поддерживают разрешение 1024×600 и имеют широкий набор функций, облегчающих работу оператора.



Аппаратура на стенде «Анник-ТВ»



Мини-конвертеры вещательного качества стали еще надежнее. Теперь две модели: стандартная и сверхпрочная!

Мини-конвертеры теперь доступны в двух вариантах исполнения, первый модельный ряд предназначен для работы в студии, второй – для работы в полевых условиях. Новые сверхпрочные мини-конвертеры полностью сделаны из алюминия для обеспечения прочности как самого конвертера, так и для защиты всех разъемов. Линейка мини-конвертеров включает в себя 14 моделей с различными интерфейсами, включая HDMI, аналоговый, оптический; с функциями вложения/извлечения аудио и повышающей/понижающей кросс-конверсии. Все конвертеры также доступны в рековом исполнении и представлены линейкой OpenGear плат.



SD ↔ HD Автоматическое переключение между SD и HD
AUTO SWITCH Все мини-конвертеры имеют возможность мгновенного переключения между любыми SD- и HD-форматами, включая NTSC, PAL, 1080PsF23.98, 1080PsF24, 1080PsF25, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 720p50, 720p59.94 и 720p60. Обновления прошивок могут быть загружены через USB-интерфейс.



Резервный SDI-вход
 Все мини-конвертеры имеют резервный SDI-вход и петлевой SDI-выход. Подключите дополнительный SDI-кабель ко второму входу, и в случае потери сигнала на основном SDI-входе мини-конвертер автоматически переключится на резервный вход в тот же момент. Это полезная возможность при работе в критичных условиях, особенно, если речь идет о проведении живых трансляций.



Профессиональные аналоговые и AES/EBU-аудиоинтерфейсы
 Мини-конвертеры оснащены стандартными ¼-дюймовыми разъемами типа «джек» для работы с профессиональным балансным звуком, переключающимися между AES/EBU и аналогом. И в отличие от остальных конвертеров, вам не нужны дорогостоящие специальные аудиокабели.



SDI-технология 3 Гбит/с
 Мини-конвертеры оснащены новейшей 3 Гбит/с SDI-технологией, так что вы всегда будете на шаг впереди! 3 Гбит/с SDI-технология также полностью совместима с уже существующим SD- и HD-SDI оборудованием.



Вещательное качество
 Все мини-конвертеры отвечают высоким стандартам качества и обеспечивают уменьшение дрожания SDI-сигнала (SDI jitter), поэтому вы получаете возможность использования длинных SDI-кабелей в сочетании с аналоговым видео- и аудиосигналом вещательного качества с ультранизким содержанием шумов.

Линейка мини-конвертеров

Стандартные

Mini Converter SDI to Analog.....	US\$295
Mini Converter Analog to SDI.....	US\$295
Mini Converter SDI to HDMI.....	US\$295
Mini Converter HDMI to SDI.....	US\$295
Mini Converter Sync Generator.....	US\$295
Mini Converter SDI to Audio.....	US\$495
Mini Converter Audio to SDI.....	US\$495
Mini Converter Optical Fiber.....	US\$495
Mini Converter UpDownCross.....	US\$495

Сверхпрочные

Mini Converter H/Duty SDI to Analog.....	US\$395
Mini Converter H/Duty Analog to SDI.....	US\$395
Mini Converter H/Duty SDI to HDMI.....	US\$395
Mini Converter H/Duty HDMI to SDI.....	US\$395



* рекомендуемая розничная цена не включает НДС

На стенде «Арвекс-ДВ» (www.arvex-dv.ru) были представлены система виртуальной реальности и информация о ремонте и сервисе профессионального ТВ-оборудования.

Компания «Артос ТВ» (www.artos.ru) представила линейку систем EditShare, обеспечивающую полный технологический процесс телепроизводства, в том числе с осуществлением функций видеозахвата, монтажа, управления медиаданными, выдачи контента в эфир и архивации.



Экспозиция «Артос ТВ» перед открытием выставки

Представлял интерес и интегрированный комплекс для подготовки новостей, состоящий из средств EditShare и системы Ocorpus Newsroom. Здесь же можно было оценить возможности системы нелинейного монтажа EditShare LightWorks.

Традиционная для «Артос ТВ» продукция VECTORBOX была представлена вещательными серверными системами, способными работать в форматах SD и HD одновременно, причем с автоматическим резервированием на базе системы AutoVIA, которая выполняет переход с основного сервера на резервный в случае отказа. Кроме того, в систему автоматизации VECTORBOX интегрировано и приложение контроля качества видеофайлов, и эту функцию положительно оценили многие посетители стенда.

Компания «Баррикады» представила программную систему BarriNews для обеспечения работы редакции телекомпании и других СМИ. Она создавалась региональными специалистами и именно с учетом нужд регионов. Вскоре в Mediavision будет опубликована подробная статья об этой системе.

На стенде авторизованного сервисного центра «Барс-Про» (www.bars-pro.ru) можно было получить исчерпывающую информацию о современной организации сервисной поддержки профессионального оборудования, увидеть, как с помощью оптического прожектора тестируются объективы, получить технические консультации. Более того, те, кто имел при себе свои собственные объективы, могли протестировать и их. Это касалось оптики с оправой PL и B4.



Камера ARRI ALEXA

На одном с «Барс-Про» стенде была развернута экспозиция компании «Серния-Фильм» (www.sernia-film.ru), в рамках которой демонстрировалась цифровая камера ARRI ALEXA с разными объективами и аксессуарами, аккумуляторные батареи и всевозможные приспособления bebob. Кроме того, что достаточно непривычно, тут были представлены и информационные материалы Tektronix по телевизионному оборудованию, так как «Серния-Фильм» получила права дистрибуции этой техники в России.

В экспозиции «Видау Системс Медиа» (www.vidau-tv.ru) были представлены различные устройства и системы. Такие как станция нелинейного монтажа AVID MC Nitris 6.0 и звуковая станция Pro Tools HD 10.0, система скрытого субтитрования Softel, осветительное оборудование ACE, компактные видеокамеры Panasonic, мониторы Plura, штативы Miller, портативные телесуфлеры Portoprompt.

Кроме того, компания уже сертифицировала своих инженеров в AVID Technology Training Center, что позволяет ей не только продавать оборудование AVID, но и проектировать и устанавливать монтажные комплексы AVID «под ключ».

На стенде была представлена система управления контентом NETIA CMS обеспечивающая полный цикл жизни контента, в том числе ввод материала, управление им и связанными с ним метаданными, выдачу материала в эфир или доставку его на любые мультимедийные платформы и мобильные устройства. Этот программный комплекс так-



Стенд «Видау Системс Медиа»

же дает возможность объединять оборудование и системы всех производителей в единую экосистему, что упрощает совместный доступ к визуальным и звуковым активам и управление ими.

Global Systems (www.globalsystems.ru) представила штативы и легкие пьедесталы грузоподъемностью 2...40 кг E-Image, аккумуляторы и зарядные устройства IDX, а также радиосистему IDX Cam Wave для передачи видеосигнала высокой четкости вещательного качества. Здесь же демонстрировались различные кофры Petrol Bags, в том числе модели с внутренней подсветкой, широкий ассортимент люминесцентных, галогенных и плазменных осветительных приборов Photon Beard и накамерные светильники Dedolight, работающие в инфракрасном и ультрафиолетовом диапазонах, легкий штатив Sachtler ACE, микрофоны-пушки Sennheiser.

«Группа Джей Си» (www.jcsi.ru) продемонстрировала системы AVID и VSN, а также оборудование для съемки контента в формате 3D-стерео. Это были компактная моноблочная 3D-видеокамера Panasonic и полнофункциональная съемочная стереоплатформа Element Technica.



Оборудование для стереосъемки

Что касается систем AVID, то речь идет о монтажной станции Media Composer и системе обработки звука ProTools.

На стенде «Дедотек Раша» (www.dedotec.ru) демонстрировались различные осветительные приборы Dedolight, в том числе софтбокс PanAura 7 с двухламповым (DLHPA7×2T – 2×1000 Вт) и четырехламповым (DLHPA7×4T – 4×1000 Вт) приборами. Тут же была представ-



Осветительная техника, аксессуары и скоростная камера в экспозиции «Дедотек Раша»

лена новая осветительная система Dedolight 1200 с лампами мощностью 800 и 1200Вт. К примеру, DLH1200D – это прибор дневного света, а DLH1000T (лампы на 750, 650, 500 Вт) дает искусственный свет.

Естественно, здесь находились и светодиодные приборы дневного и искусственного света, а также с регулируемой цветовой температурой. Они эффективны, экономичны, стабильны по цветовой температуре и оснащены диммером для регулировки светового потока. Речь идет о приборах Felloni High Output (576 светодиодов), Felloni Bicolor Standard (324 светодиода), Felloni Bicolor High Output (576 светодиодов) и Felloni Low Profile (тонкий, кососвет).

Демонстрировались также накамерные приборы Fillini и Ledzilla в новых модификациях, а также другая аппаратура, причем не только Dedolight, но и партнерских компаний, например, камеры Phantom производства Vision Research и др.

Компания «Дигитон Системс» (www.digiton.ru) «населила» свой стенд двумя линейками систем – собственными SYNADYN и системами компании VSN, чьи интересы «Дигитон» представляет в России. Что касается первых, то это комплексы автоматизации радиовещания – SYNADYN Radio 2, управления фонотекой и создания расписаний для одной или нескольких станций – SYNADYN Rotator, а также система медиапланирования и управления рекламным трафиком – SYNADYN ATM 2.



Решения VSN были представлены приложениями VSNcreativ (медиапланирование и управление рекламным трафиком), VSNarchive4 (управление контентом и создание медиаархивов), VSNnews (верстка новостей со встроенным видеосервером и интеграцией с системами нелинейного монтажа), VSNmatic (автоматизация вещания со встроенным видеосервером), VSNmulticom (автоматизация вещания с возможностью интеграции с VDCP-управляемыми видеосерверами), VSNcg/VSNcg+ (графическое оформление эфира), VSNautorec (система захвата медиаданных) и другие. Достоинство систем VSN состоит в модульной архитектуре, что позволяет, установив базовый вариант, постепенно наращивать функциональность по мере роста потребностей, объемов производства и вещания, расширения географии работы.

Системы SYNADYN и VSN

«Корпорация DNK» (www.dnk.ru) традиционно представила широкий спектр профессионального звукового и телевизионного и кинооборудования различных брендов. Пожалуй, наибольшее внимание было уделено аппаратуре для съемки. Здесь были представлены камеры Sony, Panasonic и JVC, оптика различных моделей, включая кинообъективы Illumina производства ЛОМО, широкий спектр вспомогательной



Камеры и операторская техника на стенде DNK

SONY
make.believe

NEX-FS100P

Новый камкордер NXCAM с сенсором Super 35mm



Новая модель NEX-FS100P в линейке камкордеров NXCAM от компании Sony.

- Высококонтрастный КМОП-сенсор Exmor Super 35mm;
- крепление E-Mount, позволяющее использовать любые кино-, видео- и фотообъективы;
- работа в формате AVCHD до 1080x50p;
- эргономичная модульная конструкция;
- возможность записи несжатого сигнала 4:2:2 через видеовыход.

Все это делает NEX-FS100P оптимальным на сегодняшний день решением для бюджетного кинопроизводства.

NXCAM AVCHD MPEG2 SD Exmor Super 35mm MOUNT STACK XE GPS



операторской техники Sachtler, Manfrotto, ABC Products. Кроме того, демонстрировалось множество осветительных приборов различных типов и назначения.

Не обделен был и звук – посетители проявляли интерес к звуковой технике Azden и Yellowtek, микшерным консолям Axel Охуген. Здесь даже была развернута компактная радиостудия. Демонстрировались также системы Miranda, For.A, NewTek, Cinegy, и др.

Компания «Зальцбреннер Стейджтек Медиагрупп Россия» (www.stagetec.ru) акцент сделала на цифровых аудиоконсолях Crescendo и Auratus, ориентированных на использование в телевизионных и радиокомплексах, ПТС и на концертах.

Здесь же демонстрировалось оборудование служебной связи DELEC, оптимизированное для освещения спортивных событий (комментаторские системы построены на базе коммутатора MF4 и пультов COM3).

Компания «Звуковые решения» (www.audiosolutions.ru) представила новый цифровой 12-канальный микшерный пульт Studer OnAir 1500 для теле- и радиовещания и аудиопроизводства, цифровую консоль Studer Vista 5, уже используемую на многих российских телеканалах, а также мониторы серии CMS фирмы Focal.

ИНТВ (www.intvco.ru) демонстрировала возможности станции «Атлас-спорт» для графического и информационного оформления телевизионных трансляций спортивных соревнований (футбол, хоккей, баскетбол) в форматах HD/SD.

Экспозиция **Qualitron** (www.qualitron.ru) знакомила с контрольно-измерительным оборудованием PHABRIX – портативным Sx и для крепления в стойку RX2000. Важно, что приборы Sx демонстрировались уже с опцией генератора потока Dolby, представленной на IBC2011. В сочетании с уже имеющимся с весны нынешнего года анализатором потока Dolby E приборы Sx стали полнофункциональными.

А два монитора на передней панели и выходы HDMI/SDI прибора RX2000 обеспечивают удобство его применения в рамках

внестудийных вещательных комплексов и инженерных отсеков ПТС. Результаты изменений вместе с изображением выводятся на мониторы, делая контроль более наглядным.

Рядом демонстрировалось оборудование NTT – кодер/декодер HV9100 и декодер HVD6100. Первый выполняет компрессию и декомпрессию SD/HD-сигналов в формате MPEG-2 и AVC/H.264 по профилю High 4:2:2 Profile. А HVD6100 является первым в мире IRD, в котором функции декодера оптимально сочетаются с поддержкой AVC/H.264 HDTV 4:2:2 и демодулятором DVB-S2.

Кроме всего упомянутого, на стенде можно было ознакомиться с возможностями VSM (Virtual Studio Manager), обеспечивающей эффективное управление ПТС, мобильным комплексом и даже крупной инфраструктурой для трансляции международных событий.

Здесь были представлены и устройства AEQ, беспроводные мобильные терминалы WMT компании Triple-IT и другая аппаратура.

Matrix Engineering (www.matrix-eng.ru) основное внимание уделила системам трех своих партнеров – Cinegy, Bixel и Norwia.

Представленная на стенде система Cinegy News обеспечивает полный цикл новостного производства вещания. В состав системы Cinegy News входит ряд модулей – Desktop, Air News, Live Type, Prompter, Studio Control. С их помощью выполняется автоматизированная обработка новостных лент, написание сюжетов и их просмотр, монтаж, озвучивание, подготовка расписания, графическое оформление, титрование, подготовка текста для суфлера и т.д. Возможна совместная работа над новостным выпуском, в том числе и в дистанционном режиме.

Bixel VStation-PRO – это система, содержащая цифровой HD-видеомикшер, виртуальную студию, титровальную станцию, видеорекордер и транскодер для вещания в Интернет, а также полиэкранный процессор. Система имеет три входа SD/HD-SDI, поддерживает до 15 виртуальных входов, может управлять матрицей 8x8 и обладает рядом других полезных функций. А при необходимости (как опция) может быть собрана в

переносном корпусе со встроенным монитором, и оснащаться клавиатурой и мышью.

Что же касается Norwia miniHUB, то это устройство служит для передачи и распределения аудио- и видеосигналов по ВОЛС. На базе одной платы можно получить множество вариантов организации сетей, ведь она выполняет функции передатчика, приемника, трансивера, распределителя и транспондера. Поддерживаются функции CWDM, AUTO-SFP и технология Flexi I/O.

Научно-исследовательский институт телевидения (НИИТ, www.niitv.ru), продолжая развивать свои разработки, представил широкий спектр того, что адресовано вещательному ТВ. Это уже такие привычные устройства, как контрольно-измерительные приборы для аналогового и цифрового ТВ, а также высокоэффективный кодер/декодер КДКМ-1, превосходящий по эффективности компрессии практически все, что имеется на данном этапе в этом секторе аппаратуры.

Экспозиция «**Окно-ТВ**» (www.okno-tv.ru) состояла из двух стендов. На первом – основном – происходило общение, назначались встречи, обсуждались проекты. А на втором демонстрировалось разнообразное оборудование. Это, в частности, осветительные приборы Rotolight (мобильные и студийные), звуковая аппаратура Rode, всевозможные устройства Datavideo, включая компактные видеостудии в кейсах, системы служебной связи RTS/Telex (в том числе и новая беспроводная), а также широкий спектр аппаратуры Teleview – мобильные студии в кейсах на основе микшера, сам микшер, разнообразное канальное оборудование (кодеры, мультиплексоры и т.д.).



Экспозиция Qualitron



На стенде Matrix Engineering



Осветительные приборы Rotolight на стенде «Окно-ТВ»

Как всегда, интересен был стенд **Panasonic** (broadcast.panasonic.ru), на котором демонстрировались основные новинки компании. Часть стенда служила своего рода кинозалом, где имелись обе стереокамеры – AG-3DP1 и AG-3DA1, а также оборудование для демонстрации стереоизображения, в том числе и очки.

Кроме того, экспозиция содержала видеомикшеры – AV-HS410 и AG-HMX100, способные работать с 3D-сигналом. Разумеется,



Стереокамеры Panasonic AG-3DPI и AG-3DA1

здесь было установлено и вещательное оборудование, в том числе студийные камеры, мониторы, роботизированные камеры и т.д.

«Партнер ТВ» знакомила посетителей с предоставляемым в аренду оборудованием, включая телескопическую колонну Egriment, «камеру-паук» Sky Rider, транспортировочные кейсы и т.д.

Стенд **ProVideo Systems** (www.provis.ru) традиционно был структурирован по тематике. Одна из секций полностью отводилась для оборудования AJA, здесь были представлены платы и внешние устройства ввода/вывода, но не сами по себе, а в интеграции с монтажными системами и хранилищами различных производителей. Тут же демонстрировались



Камера RED Epic на стенде ProVideo Systems

получившие широкое распространение рекордеры KiPro и KiPro mini. Они же использовались для записи сигналов от имевшихся на стенде видеокамер. Интерес привлекала новая цифровая кинокамера RED Epic.

Еще одна секция выделялась для нелинейного монтажа на системах AVID, и, как водится, была организована зона для тренингов на системах AVID и Apple.

Компания **Proland** (www.proland.ru) продемонстрировала ряд профессиональных осветительных приборов. Во-первых, это светодиодные Logocam LED Light 80 и Logocam LED Fresnel 50. Первый содержит 9 светодиодов и управляется вручную и по DMX. Он потребляет 60 Вт, создавая световой поток, эквивалентный

тому, что дает галогенный 500-ваттный прибор. А Fresnel 50 является мощным прожектором, который, «довольствуясь» мощностью в 40 Вт, дает такой же поток, как галогенный прибор на 300 Вт. Цветовая температура прибора может быть 3200K или 5600K, есть встроенные диммер и управление по DMX-512.

А Logocam U-Light Alpha – это уже серия компактных люминесцентных



Демонстрация возможностей техники на стенде Proland

приборов, легких и надежных. Их можно подвешивать, крепить на штатив, причем как горизонтально, так и вертикально. Есть версии с блоком управления (аналоговым или цифровым) либо без него.



Аппаратура для мониторинга и контроля цифрового телевизионного сигнала

ФГУП «НИИТ»

Г-450 – генератор цифровых телевизионных испытательных сигналов. Генерирует сигналы MPEG-2, MPEG-4 (H.264/AVC), SDI и AES/EBU. Оптимален для проверки модуляторов DVB-S, DVB-C, DVB-T, кодирующих устройств MPEG-2, MPEG-4. Позволяет пользователю создавать новые испытательные видеосигналы с помощью внешнего компьютера с последующей записью в генератор. Интерфейсы: ASI, SPI, RS-422A LVDS, SDI и AES/EBU. Корпус – 19", высота 2U



АПЦ-3 – анализатор цифрового телевизионного транспортного потока MPEG-2 и MPEG-4 в реальном масштабе времени. В качестве опций выпускаются декодер MPEG-2 и приемники по стандартам DVB-S, DVB-C и DVB-T. Корпус – 19", высота 2U, масса – не более 5 кг.

ДТЦ-1 – демодулятор телевизионный цифровой измерительный стандарта DVB-T. Обеспечивает прецизионную демодуляцию радиосигнала и измерение параметров передатчиков. Опционально возможна установка декодера MPEG-2. Интерфейсы – ASI (выход транспортного потока), RS-232. Корпус – 19", высота 2U



Адрес: 194021, Санкт-Петербург, ул. Политехническая, 22.
Факс: (812) 552-2551 ♦ Тел.: (812) 552-8429 ♦ E-mail: niitv@niitv.ru ♦ Http://www.niitv.ru

Еще из техники Logosam демонстрировалась литиево-ионная батарея V-Pack 240L ALPHA (14,4 В, 240 Втч), снабженная дополнительно гнездом и штекером АВ для подключения внешнего оборудования.

Бренд LogoVision был представлен 17" ЖК-монитором FMS-17WRH, способным отображать сигнал HD-SDI 1080p. Он может крепиться в стойку (7U) и ориентирован на студии, мониторные стены, ПТС, станции монтажа и др. Разрешение матрицы – 1920×1200, число отображаемых цветов – 16,2 млн. Монитор содержит встроенные акустические системы для контроля сигнала, есть также функция отображения индикаторов уровня звука, вектроскоп, трехцветный Tally, отображение временного кода, управление по GPI.

«Протекшен энд Сервис» (www.peli.ru) демонстрировала различные модели защитных герметичных кейсов и специальных контейнеров для укладки оборудования и приборов производства фирмы Pelican, которая дает пожизненную гарантию на свои изделия.

На стенде фирмы «Профессиональные телевизионные системы» (www.ptsys.ru) можно было увидеть систему slomo.tv, студийный рекордер Star², позволяющий записывать материалы в формате ARRIRAW (4K, 16 бит), а также камеру GY-HM790 JVC в студийной комплектации на основе оптоволоконных линий передачи сигналов.

Компания «Профитт» (www.profit.ru) представила как известные устройства – видеомикшер PDMX, модульную систему PROFLEX и ряд других, так и новые, в том числе одномодовые одноканальные передатчики видеосигналов SDI, DVB-ASI, HD-SDI, PAL/SECAM, аудиосигналов (до 16 каналов) и данных RS-232/RS-422 серии POTM-72xx. Конструктивно это платы для PROFLEX с разъемами FC/PC или LC. Типовая выходная оптическая мощность – -3 дБм, а на заказ можно сделать 0 или 2 дБм; длина волны – 1310±20 нм стандартно или 1550±20 нм на заказ.

Для приема сигналов от этих передатчиков созданы оптические приемники PORC-72xx, обладающие параметрами, согласующимися

с параметрами передатчиков. Их чувствительность составляет -3...-25 дБм, прием сигналов осуществляется в диапазоне 1100...1650 нм.

Еще одна интересная разработка – оптические трансиверы/коммутаторы Ethernet серии PETS-72xx. Они четырехпортовые, работают на скоростях 10/1000/1000 Мбит/с, имеют два оптических и два электрических интерфейса и поддерживают QOS и IPv6. В серии несколько моделей, различающихся ассортиментом модулей, оптическим бюджетом, длиной волны и другими рабочими характеристиками.

А выпускаемые компанией мультиплексоры-оптимизаторы PMTS-34xx и демультимплексоры PDTS-34xx транспортных потоков DVB-ASI выполняют соответственно мультиплексирование и демультимплексирование до 4 транспортных потоков ASI, одного однопроводного канала данных RS-422 и до 6 GPI в один поток STM1 (155 Мбит/с) и из него.

Стенд **S-Pro Systems** (www.s-pro.ru) по традиции стал местом встреч специалистов компании с ее партнерами и клиентами. Здесь речь шла о достижениях и технических новинках, текущих и уже выполненных проектах, о новейших тенденциях в области профессионального ТВ.

Экспозиция **System Video Graphics Alliance** (www.svga.ru) традиционно была наполнена оборудованием и системами на основе информационных технологий. Это, к примеру, полный комплекс автоматизации вещания Etere, да еще и действовавший прямо на стенде. В него входили система управления трафиком, многоканальный комплекс записи и воспроизведения в эфир (с серверов Etere MTX и Omneon MediaDeck), объединенный с системой управления ресурсами предприятия (MERP) и интегрированной системой NewsRoom (Octorus). Для монтажа материала использовались системы Adobe, Avid и Apple, также без проблем взаимодействовавшие с комплексом, равно как подсистема транскодирования Digital Rapids и станция графического оформления Pixel Power Clarity.

Особый интерес вызвал многофункциональный SD/HD-сервер Stryme, снабженный полным набором средств автоматизации. Порой не протолкнуться было у кодеров и систем скоростной передачи данных Digital Rapids – это портативный сервер потокового вещания TouchStream с сенсорным экраном и ПО C2 Delivery Software для передачи контента HD, SD и Digital Cinema через публичные и частные сети, Интернет и спутниковые каналы, а также StreamZHD – кодер и универсальный мультимедийный сервер одновременно.

На стенде проводились различные презентации, в том числе демонстрация систем Adobe для кодирования и вещания в Интернет и на мобильные устройства, оборудова-



На стенде SVGA

ния Matrox, модулей записи, вещания и графического оформления эфира для создания автоматизированных телевизионных комплексов компании Playbox и др.

«СИБМА-Фототехника» (www.sivmafoto.ru) демонстрировала различные модели профессионального фотооборудования ведущих производителей – B&W, Canon, Carl Zeiss, Cokin, Nikon и др.

Компания «Сила Света» (www.sila-sveta.ru) традиционно представила широкий спектр осветительного оборудования не только для ТВ и кино, но и для шоу-мероприятий. Также на стенде имелись устройства и системы Transvideo, MSE и др.

«Синхро» (www.synchro.ru) демонстрировала возможности системы VisualCG 3D фирмы Visual Research для графического оформления эфира и титрования в реальном времени. С помощью богатого набора инструментов VisualCG 3D любые тексты или формы можно преобразовать в 3D-объекты, а для их отображения в реальном времени использовать более 200 визуальных эффектов и переходов.

Компания **Snell** (www.snellgroup.com) представила широкий спектр оборудования, включая компактный HD/SD-видеомикшер Kahuna MF. А кроме него – систему управления и мониторинга Cenra, модульную аппаратуру IQ для построения инфраструктуры ТВ-комплекса, коммутаторы сигналов Sirius, Sygnus, Puxis и Halo, преобразователи стандартов Quasar Ph.C и др.



Видеомикшер Kahuna MF

Стенд «СофтЛаб-НСК» (www.softlab-nsk.com) не просто соседствовал с «Профитт», но и был, как всегда, в определенной степени технологически соединен с ним. Здесь демон-



Оборудование «Профитт»



На стенде «СофтЛаб-НСК»

стрировалось выпускаемое компанией оборудование, ставшее весьма распространенным в регионах страны. Речь идет о системах автоматизации ТВ-вещания, об устройствах и решениях в сфере создания медиаконтента, в том числе 3DTV и HDTV. В частности, можно отметить виртуальную студию «Фокус HD Stereo», которая по карману средним и малым студиям, но при этом она создана на базе новейших достижений в области совмещения трехмерной компьютерной графики с видео высокого разрешения в режиме реального времени.

Еще один сектор, где традиционно сильна компания, это платы ввода/вывода. В рамках экспозиции можно было увидеть уже известную FD422 (PCI-E×1), новую FD322 (PCI-E×1), презентация которой состоялась на выставке (она должна заменить плату FD300), а также FD842 (PCI-E×4) – именно она послужит аппаратным компонентом виртуальных студий «Фокус HD» и систем замедленного повтора «Форвард Голкипер HD». Представленный здесь же цифровой видеомодуль DVM81 обеспечивает воспроизведение видеофайлов и наложение титров на проходящий HD-видеосигнал.

Посетители могли ознакомиться практически со всеми версиями «Форвард» – «Форвард ТС», «ФорвардТх» (с новыми функциональными опциями), «Форвард Голкипер» и «Форвард Рефери».

«Студитек» (www.studitech.ru) представила компактные микшерные пульта Cadac – CDC Four и Live1. CDC Four (ранее – DM1600) основан на платформе DSP. В базовой конфигурации он поддерживает 25 входных каналов с возможностью расширения до 48 за счет подключения через интерфейс FireWire трех 16-канальных модулей. Серия Live1 включает три модели – 16/4/2 (восемь моно и четыре стереовхода), 24/4/2 (16 моно и четыре стереовхода) и 32/4/2 (24 моно и четыре стереовхода).

«Студия-Сервис» (www.studio-service.ru) представляла разнообразную информацию об оборудовании Sony, Panasonic, Canon, Fujinon, Sachtler, Vinten, Harris, Mayah, Octopus и многих других, а также о выполненных компанией проектах, в частности, о технологическом комплексе телекомпании «РБК ТВ».

Кроме того, здесь можно было узнать об ассортименте производимой компанией

технологической мебели. С 2003 года, когда началось ее производство, число моделей мебели выросло до 73.

TBS (www.tivonica.ru) демонстрировала линейку осветительных приборов Lowel, а также новые подвесы InVision USM от Rycote для студийных микрофонов с большой диафрагмой (диаметр корпуса 18...55 мм). Их конструкция основана на гибких лирах и, по мнению разработчиков, они обеспечивают более надежную защиту от нежелательных вибраций, чем традиционные эластичные подвесы. TBS также представила поролоновые ветрозащиты для петличных микрофонов Lavalier Foams.



Осветительное оборудование Lowel и аксессуары для микрофонов в экспозиции TBS

Экспозиция «Текон» (www.tecomgroup.ru) содержала систему мониторинга качества телекоммуникационных услуг IRWin QoS, предназначенную для оперативного обнаружения технических проблем и получения объективной информации о реальном качестве услуг (ШПД, FTTB, IPTV), предоставляемых операторами связи. А представленная здесь же система NetBoss (NetBoss Technologies) для мониторинга сетевого оборудования и информационных систем обеспечивает регистрацию сбоев, отказов и удаленную диагностику оборудования.

Компания Trinity (www.trinitygroup.ru) ознакомила посетителей с двумя решениями, одно из которых предназначено для транспортировки контента через любые сети IPTV, Web-TV и OTT. Комплекс состоит из кодеров видео SD/HD/3D, видеосервера семейства V-Cinema, комплекса мониторинга видеопотоков, системы транспортировки контента через сети с негарантированной доставкой данных и промежуточного ПО собственной разработки.

Второе решение – это Trinity NAS на базе твердотельных накопителей (SSD) и жестких дисков SATA.

Увидеть объективы Fujinon и ознакомиться с их характеристиками можно было на стенде Fujifilm Europe (www.fujinon.de), где были представлены различные модели оптики ТВЧ: HA14×4.5BERM, HA22×7.3BERD, HA23×7.6BERM, Hас13×4.5F, ZA17×7.6BMD, и др. Интерес посетителей вызвал и недорогой вещательный объектив высокой четкости



HD-объектив Fujinon со съемной системой стабилизации

ZA12×4.5BMD, демонстрировавшийся с парамной головкой, а также съемная система стабилизации TS-P58A для объективов ТЖК.

24 ноября состоялось подведение итогов конкурса «Лучший системный проект 2011», который проводил Технологический комитет НАТ. Награды лауреатам вручил председатель комитета Константин Кочуашвили. Лучшими проектами стали:

- ◆ «Автоматический эфирный комплекс «Первый канал», выполненный «Окно-ТВ» по заказу «Первого канала» и ТТЦ «Останкино»;
- ◆ «16-камерная ПТС в формате HD/SD» – Vidau Systems по заказу «ТВ Центра»;
- ◆ «Мобильный комплекс ФСБ-ФЦ/КРА (студия в контейнере)» – S-Pro Systems по заказу ВГТРК.

А победителями конкурса «Лучший системный проект в регионах 2011», организованного журналом ТКТ, проекты:

- ◆ «4-камерный новостной АСБ для ТРК «Татарстан – Новый век» (Казань)» – Корпорация DNK;
 - ◆ «новый эфирный комплекс НВК «Саха» – «Окно-ТВ»;
 - ◆ «модернизация комплекса телекомпании «Ника-ТВ» (Калуга)» – «Окно-ТВ»;
 - ◆ «система служебного телевидения Центра зимних видов спорта в Ханты-Мансийске» – «Профессиональные телевизионные системы»;
 - ◆ «система многоканального вещания для Global Media Group (Тбилиси, Грузия)» – Qualitron;
 - ◆ «комплексы безленточной подготовки новостей и выдачи их в эфир для девяти филиалов ВГТРК» – I.S.P.A. Engineering.
- «Персоной года» был назван Дмитрий Лампига, главный инженер ОТПК «Югра».

Что касается XV Международного конгресса НАТ, то он прошел под девизом «Цифровой мир. Цифровая Россия: от сценариев к реальности», его соорганизатором выступила ФГУП «Российская телевизионная и радиовещательная сеть».

Конечно, данный обзор не полон. Были еще представлены создатели и вещатели контента, компании, производящие и продающие передающее оборудование. Но это уже тема для других изданий.

Встретимся через год – на NATEXPO 2012. ►