Accsoon CineView HE

тест редакции

Александр Луганский

В настоящее время радиосистемы для передачи видеосигнала от камеры к монитору, рекордеру или иному устройству получили довольно широкое распространение, и число пользователей таких систем продолжает расти. Все потому, что подобные радиосистемы перестали быть привилегией только тех, у кого есть большие бюджеты, как это было еще недавно, во времена почти монополии на данные решения компаний типа Teradek, которые родились в Голливуде и ориентировались на пользователей соответствующего масштаба.

К тому же и технологии нужно было, как говорится, созреть, что тоже требовало и времени, и интеллектуальных ресурсов, и, разумеется, финансов. Так что можно и нужно сказать спасибо пионерам, в том числе и Teradek, за то, что проторили путь другим производителям, которые сосредоточились на массовом сегменте рынка, сделав технологию беспроводной передачи сигналов видео и звука от камеры доступной, без преувеличения, всем желающим, как в профессиональной сфере, так и в полупрофессиональной и даже в любительской.

Но, как известно, у медали есть две стороны. В данном случае обратной стороной широкой доступности радиосистем рассматриваемой категории стал большой выбор продукции, выпускаемой разными производителями. Какие-то из производителей уже завоевали высокую репутацию, другие пока лишь в начале пути. Китайская компания Accsoon ведет свою историю с 2014 года, изначально сфокусировавшись на радиосистемах, причем она стала первой, начавшей использовать для передачи аудиовизуального сигнала радиоканал Wi-Fi, сразу же избавив пользователей систем от проблем с лицензированием используемого частотного диапазона.

Система Accsoon CineView HE: передатчик (слева) и приемник

Сегодня ассортимент радиосистем Accsoon достаточно широк, есть в нем и модель CineView HE, которая оказалась в распоряжении редакции журнала MediaVision благодаря компании «Наблюдательные приборы», передавшей систему для тестирования. Результаты этого тестирования приводятся ниже.

Знакомство с любым оборудованием начинается с его распаковки. Здесь мы имеем дело с качественной упаковкой, примерно такой же, как упаковка ноутбуков и планшетов Apple. Упаковка изготовлена из плотного высококачественного картона с лаконичной стильной маркировкой и помещена в полиэтиленовую оболочку, целостность которой при покупке свидетельствует о том, что коробка ранее не вскрывалась.

Внутри есть форма из плотного, но достаточно эластичного пористого материала, в ячейках которой размещены компоненты системы – передатчик, приемник, съемные антенны, узлы крепления на башмак камеры и инструкция по эксплуатации. Нужно подчеркнуть, что кабели – сигнальные и питания – в комплект не входят, равно как не входят и аккумуляторные батареи типа NP-F. Это следует иметь в виду, планируя приобретение CineView HE.

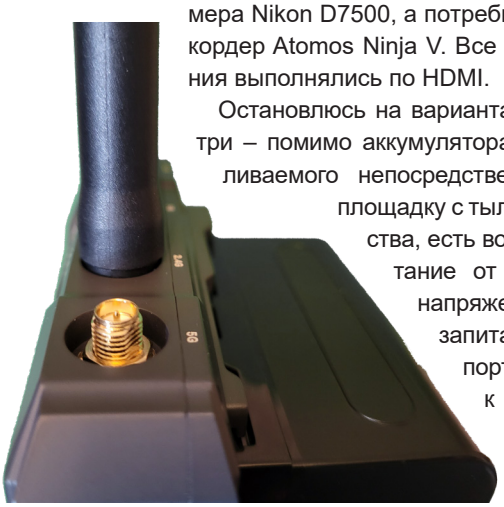
В принципе, первое, что должен делать пользователь, распаковав оборудование и убедившись в его комплектности, и что довольно редко делает российский потребитель, полагаясь на собственные опыт и сообразительность, это ознакомиться с инструкцией по эксплуатации. Тем не менее, рекомендую всегда начинать именно с этого – меньше проблем будет в дальнейшем.

По объему инструкции можно предварительно судить о сложности обращения с оборудованием. Как правило, чем объемнее инструкция, тем сложнее оборудование и тем больше времени требуется на его освоение.

В данном случае все хорошо – инструкция занимает 11 страниц очень небольшого формата, куда входят содержание, спецификация и еще несколько страниц с чисто формальной информацией. По существу же нужно изучить 5 страниц, на что требуется максимум 10 минут.

Подготовка передатчика и приемника к работе заключается в присоединении антенн – по четыре на каждом из устройств, установке аккумуляторных батарей либо подключении внешних источников питания и соединении передатчика с источником сигнала – камерой, а приемника – с потребителем. В моем случае источником выступала камера Nikon D7500, а потребителем – монитор-рекордер Atomos Ninja V. Все сигнальные соединения выполнялись по HDMI.

Остановлюсь на вариантах питания. Их целых три – помимо аккумулятора типа NP-F, устанавливаемого непосредственно на батарейную площадку с тыльной стороны устройства, есть возможность подать питание от внешнего источника напряжением 7,4…16,8 В или запитать устройство через порт USB-C, используя, к примеру, power bank или даже USB-шину компьютера. Более того, на многих современных аккумуляторных батареях V-Lock и Gold Mount, а также на аккумуляторах других типов, есть выход питания USB, что позволяет подать питание от такой батареи и на камеру, и на стыкуемый к ней передатчик Accsoon CineView HE. На мой взгляд, это не только удобно, но и практично, поскольку позволяет снизить массу и габариты съемочного комплекта за счет исключения из него аккумулятора для передатчика. Завершая тему питания, скажу, что при тестировании передатчик работал от батареи NP-F750, а приемник – от аккумулятора типа power bank емкостью 4000 мАч, подключенного по USB-C. До полного разряда дело не дошло, но в течение всего тестирования, которое в сумме заняло около полутора часов, батарея NP-F750 разрядилась примерно на четверть, а power bank – на 50%.



Разъем крепления антенны

Питание от батареи NP-F и от внешнего аккумулятора power bank

Ознакомившись с инструкцией, я извлек все компоненты системы из коробки. Тактильно и визуально они производят впечатление добротно изготовленных устройств, маркировка и обозначения хорошо читаемы, все интерфейсы и органы управления удобно расположены, их назначение понятно с первого взгляда. В сочетании со стильным дизайном система выглядит вполне качественно и профессионально.

Далее – подготовка системы к включению и использованию. Антенны устанавливаются на разъемы с резьбовой фиксацией. В комплекте оказалась даже одна запасная антенна – мелочь, а приятно. Потом подключение питания и соединение камеры с передатчиком, а приемника – с монитором-рекордером. После этого, убедившись, что на передатчике и приемнике выбрана одна и та же группа каналов, оставалось только включить всю систему.

Максимальное время включения системы определяется наиболее медленным, если можно так выразиться, устройством в ее составе. В данном случае это передатчик – он загружается дольше, чем приемник, и дольше, чем остальные составляющие (камера и монитор-рекордер). Если приемник включается примерно за 10 с, то передатчику для этого нужно почти вдвое больше времени. Плюс еще несколько секунд на согласование канала связи между передатчиком и приемником и установление связи. Все это происходит автоматически, никаких дополнительных усилий или выполняемых вручную операций не требуется. Все, что нужно, это установить селектор группы в одно и то же положение на каждом из устройств.

Селектор группы каналов связи

Вся необходимая информация отображается и хорошо видна на монохромных ЖК-дисплеях устройств. Выбор именно монохромного варианта очень удачен, на мой взгляд, поскольку обеспечивает высокие четкость и читаемость информации практически в любых условиях. Так, на дисплее видны номер группы и канала, форматы сигналов видео и звука, применяемый кодек, состояние аккумулятора.

Навигация по меню предельно проста. Она осуществляется с помощью кнопки листания страниц меню, а для выбора опции в меню есть кнопки «<» и «>». Всего же кнопок лишь четыре – включение/выключение, листание страниц меню и стрелки выбора опции в меню. Проще некуда! Единственный дополнительный орган управления – это уже упоминавшееся колесо селектора группы каналов. Оно расположено на левом торце каждого из устройств, доступ к нему удобен, а то, что колесо немного утоплено в корпус, предотвращает случайное изменение его положения в процессе работы, что могло бы привести к разрыву связи между передатчиком и приемником.

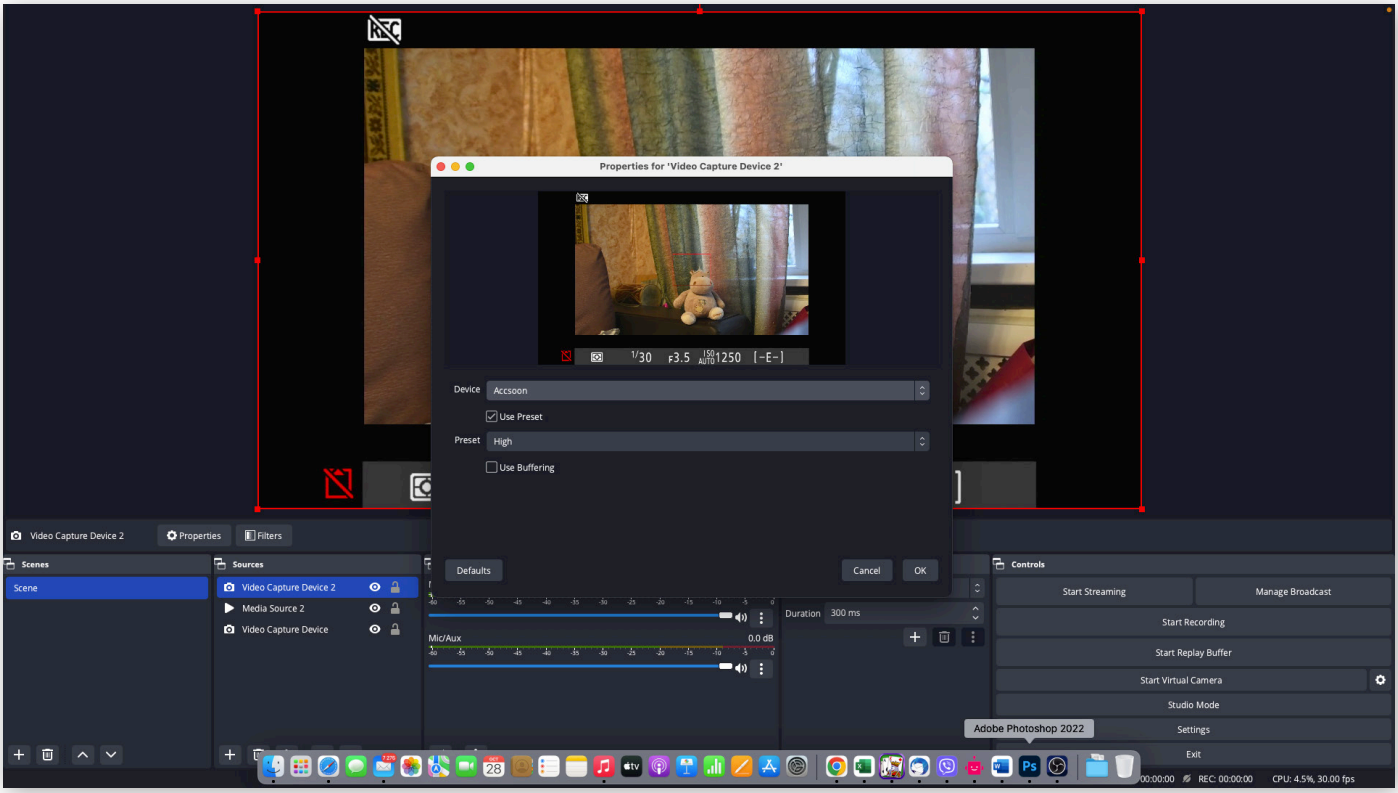
Теперь о качестве передачи и вносимой задержке. В режиме наивысшего качества оно – качество – визуально не теряется. Вероятно, если провести инструментальное исследование принятого сигнала, то выявятся какие-то потери, вызванные компрессией и другими процедурами, связанными с передачей сигналов видео и звука по радиоканалу. На глаз, повторюсь, дефектов я не обнаружил. В этом режиме имеет место задержка примерно не более 1 с, что хорошо заметно, если поворачивать камеру, глядя при этом на монитор, подключенный к приемнику. Задержка, понятно, тоже технически и технологически объяснима, а главное, не велика. По мере переноса приоритета с качества на скорость передачи задержка уменьшается и в самом скоростном режиме почти не различима визуально. В системе предусмотрены три режима работы – с максимальным качеством, нормальный (баланс качества и скорости) и высокоскоростной (приоритет скорости над качеством).

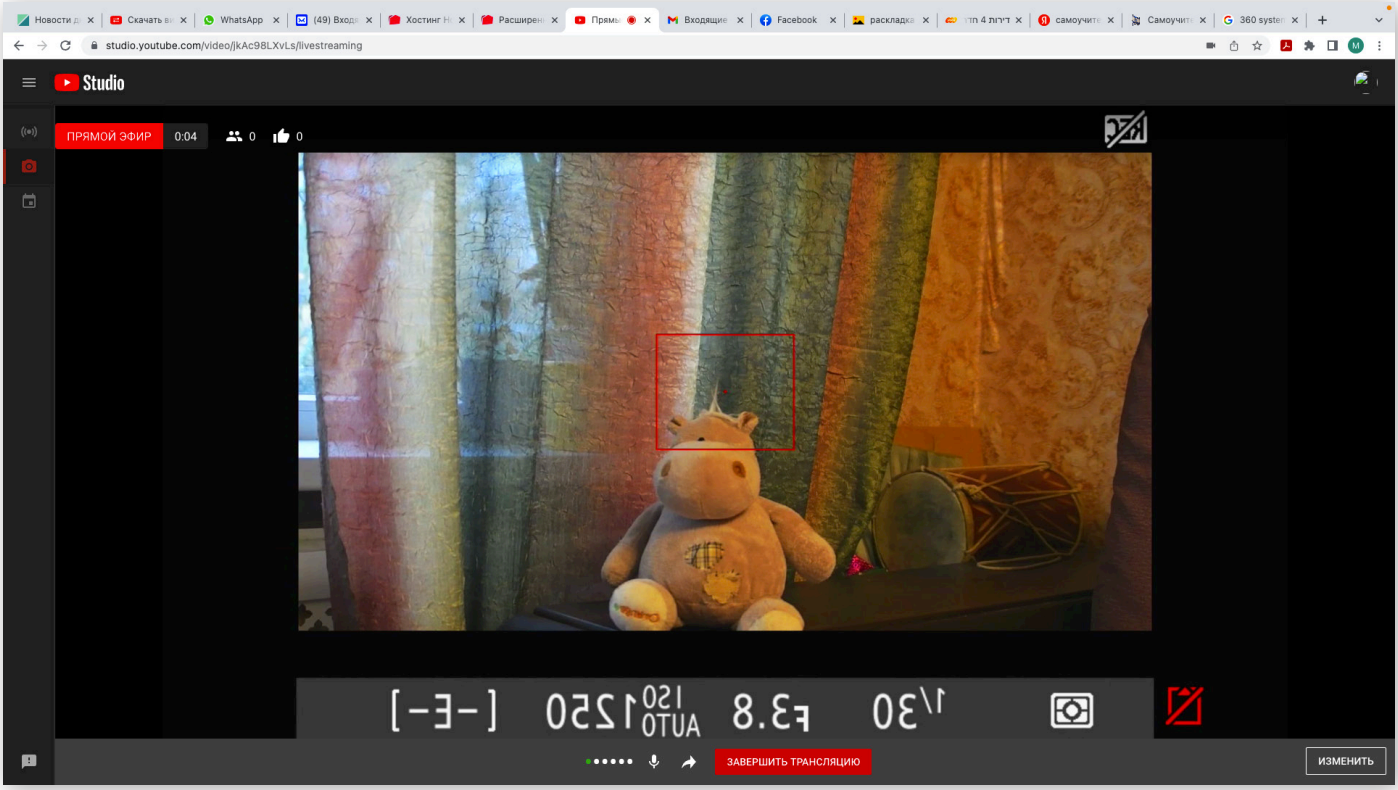
В спецификации системы заявлена максимальная дальность действия 360 м в зоне прямой видимости и без радиочастотных помех. Понятно, что это идеальные условия, практически недостижимые, особенно если говорить о помехах и учитывать рабочие диапазоны, а это Wi-Fi 2,4/5 ГГц, которые во многих местах очень плотно заполнены. Что касается расстояния в 360 м, то на такую дальность я передатчик и приемник не разносил – просто не было физической возможности. Но примерно на расстоянии в 100 м система работала устойчиво и без каких-либо проблем. Что еще не тестировалось, так это подключение максимального числа приемников к одному передатчику. Спецификация гласит, что один передатчик способен раздать сигнал на пять приемников, которыми могут быть как штатные приемники Accsoon, так и мобильные устройства с установленным на них приложением Accsoon Go. Сочетания в пределах пяти приемных устройств могут быть любыми, но с выполнением одного условия – не более четырех приемников Accsoon и не более четырех мобильных устройств с приложением Accsoon Go. Проще говоря, это сочетания от 4+1 до 1+4. Есть и вариант применения только смартфона с приложением Accsoon Go, то есть вообще без штатного приемника.

В моем случае был один приемник и два смартфона Samsung Galaxy – S8 и S20. С моделью S20 никаких проблем не возникло. Правда, в инструкции почему-то подразумевается, что соединение передатчика и смартфона произойдет автоматически. На самом деле это не так. Из меню приложения нужно войти в настройки подключения по Wi-Fi, выбрать там сеть, формируемую передатчиком (Accsoon_××××), после чего ввести пароль. С поиском пароля пришлось немного повозиться, поскольку нигде в инструкции я упоминания о нем не нашел. Но Интернет – наше «все», и там я выяснил, что есть стандартный простой пароль, устанавливаемый на заводе. Не буду его здесь приводить – найти несложно. Дальше все идет гладко – после нажатия на кнопку Monitor в интерфейсе приложения на экране появляется изображение от камеры. Ну и к услугам пользователя еще много всяких полезных инструментов в самом приложении. Однако это уже совсем другая история, которая требует отдельного рассмотрения.

А вот со смартфоном Samsung Galaxy S8 ничего не получилось, хоть он и входит в список совместимых моделей. Приложение загружается и устанавливается, подключение по Wi-Fi есть, но изображение не появилось, как я ни старался. Это тоже надо иметь в виду – устаревшие смартфоны, пусть даже включенные в список совместимых моделей, могут и не работать с CineView HE.

И последнее, что было интересно попробовать с помощью CineView HE, это стриминг. Здесь производитель заявляет два возможных варианта. Первый – подключить выход UVC приемника к порту USB-C смартфона или компьютера, а уже оттуда выполнять стриминг, используя для этого стандартные средства и платформы. Здесь все оказалось не просто, а очень просто. Сначала попробовал процедуру в приложении OBS Studio. Там приемник Accsoon был мгновенно опознан как источник типа web-камеры, изображение появилось в окне интерфейса, и система пришла в готовность к стримингу.





Готовность к стримингу в приложении OBS Studio и на YouTube

Столь же просто все было и в YouTube, поэтому подробно на этом останавливаться не буду.

Второй вариант стриминга – использовать мобильное устройство с приложением Accsoon Go. Тогда нужно только перевести передатчик в режим скоростной передачи, а в приложении нажать кнопку Live, ввести RTMP-адрес и код трансляции. Ну и еще одна деталь – при стриминге через смартфон канал Wi-Fi будет задействован для подключения к передатчику Accsoon, а для стриминга используется канал сотовой связи. Те, у кого тариф с ограничением интернет-трафика, должны это учитывать.

Вот такие результаты я получил при тестировании системы беспроводной передачи видео Accsoon CineView HE. Вместе с результатами получил очень приятные впечатления от знакомства с системой и от ее работы.