

# Новый вещательный вариообъектив 4K от Canon

По материалам Canon

## От редакции.

В предыдущем – октябрьском – номере журнала была опубликована статья о новой цифровой кинокамере, оснащенной байонетом RF и пополнившей семейство Cinema EOS. В статье новая модель обозначалась как CEOS. Но в информации, официально опубликованной компанией Canon в конце сентября 2020 года новая камера фигурирует как Cinema EOS C70. Нет сомнений, что читатели поняли – речь идет об одной и той же модели. Просто во время подготовки статьи, которая велась до официального обнародования данных о новой камере, использовались материалы, где название C70 еще не приводилось.

**В** числе новинок Canon осени 2020 года, помимо очень интересной и уже привлекавшей пристальное внимание специалистов цифровой кинокамеры Cinema EOS C70, есть и то, что порадует не только кинематографистов, но и специалистов телевидения. Это новый вещательный вариообъектив 4K, созданный для камеры с 2/3" датчиками изображения. Он получил наименование CJ20e×5B. Модель представляет собой широкоугольный объектив типа «два в одном», созданный на основе гибридной концепции и относящийся к классу оптики UHDxs. Гибридная концепция позволила сделать одно оптическое устройство и широкоугольным, и длиннофокусным одновременно. Кратность объектива составляет 20×, а минимальное фокусное расстояние (широкоугольный режим) равно 5 мм. CJ20e×5B демонстрирует высочайшие оптические характеристики во всем диапазоне изменения фокусного расстояния, полностью отвечает всем требованиям, предъявляемым к объективам 4K, благодаря чему он оптимален для применения в телевизионном производстве и вещании, в том числе для студийной,



Объектив CJ20e×5B

новостной, спортивной и документальной съемки. Новая модель органично влилась в состав линейки 4K-объективов Canon для телевидения, которая теперь насчитывает 12 моделей ТЖК и 6 студийных/внестудийных объективов.

Оптические характеристики CJ20e×5B заслуживают особого внимания. Их достижению способствовал более чем 60-летний опыт Canon в области создания оптических устройств для кино и телевидения. Так, новый вариообъектив обеспечивает разрешающую способность 4K по всему полю кадра, а улучшенное покрытие оптических элементов позволяет получить характеристики, полностью

отвечающие требованиям, предъявляемым к телевизионному вещанию в формате 4K HDR. Важно, что объектив совместим с камерами, которые поддерживают коррекцию хроматических aberrаций в цветовом пространстве BT.2020, и соответствует новейшим отраслевым стандартам.

Сочетание двух таких показателей, как малое фокусное расстояние в широкоугольном режиме и большая кратность, делает модель CJ20e×5B поистине универсальным объективом. Способность работать в диапазоне фокусных расстояний 5...100 мм (10...200 мм с 2-кратным телеконвертером) позволяет охватить широкий круг сценариев вещательной съемки. Объектив хорошо подойдет для спортивного вещания, когда операторам, расположенным у кромки поля, нужно снимать как панорамные виды игрового пространства и трибун арены, так и крупные планы спортсменов. Легкий и компактный объектив, имеющий массу всего 2,2 кг, позволяет получить четкое 4K-изображение, качество которого не падает от центра кадра к его периферии вне зависимости от выбранных настроек, в том числе и при включении встроенного 2-кратного телеконвертера.

Следует особо отметить, что эта модель была разработана в ответ на растущий спрос на контент в разрешении 4K. Объектив одинаково эффективен как для тех, кто уже сегодня планирует переходить на технологические процессы производства и вещания контента в формате 4K, так и для тех, кто пока намерен продолжить работу в формате HD, ведь, во-первых, изображение HD, полученное путем понижающего преобразования из 4K, получается лучше, чем изначально снятое в HD. А во-вторых, переход на 4K все равно неизбежен, и поэтапное приобретение 4K-оборудования, в том



Вид на объектив с фронтальной стороны



EOS C300 Mark III

# УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАМЕРА СИНЕМА EOS С ДАТЧИКОМ SUPER-35 И ПОДДЕРЖКОЙ 4K

Новая камера Canon EOS C300 Mark III

- 4K-датчик Super-35 CMOS DGO для производства HDR-контента
- Запись до 120 кадр/с в формате 4K и 180 кадр/с в формате 2K
- Функция записи в формате 4K Cinema RAW Light или XF-AVC
- Поддержка технологии Dual Pixel AF и встроенный Electronic IS
- Модульная конструкция с широкими возможностями настройки

Дополнительная информация на сайте [www.canon.ru](http://www.canon.ru)

Объектив и дополнительные аксессуары не входят в комплект поставки.

**Canon**

Live for the story\_\*

\*Живи историями





Органы управления параметрами объектива



Удобное ложе объектива

числе объектива CJ20e×5B, позволит сделать этот переход более плавным.

На новый объектив стоит обратить внимание и тем, кто использует системы виртуальной реальности. Встроенный в CJ20e×5B 16-разрядный датчик положения, выполняющий кодирование в абсолютной системе координат, обеспечивает высокоскоростное и очень точное считывание информации о фокусном расстоянии, фокусировке и значении диафрагмы. Три интерфейса на базе 20-контактных разъемов позволяют передавать эти данные в систему виртуальной реальности даже при одновременном использовании контроллеров масштабирования и фокусировки.

Относясь к классу оптики ТЖК, новый объектив обладает и соответствующей конструкцией в сочетании с впечатляющими массогабаритными показателями. CJ20e×5B собран в традиционном корпусе и не уступает по прочности традиционным HD-объективам, благодаря чему найдет широкое применение в сфере внестудийной съемки. Объектив удобен в эксплуатации и оптимизирован для длительной съемки с плеча – ложе комфортно помещается в ладонь оператора, а небольшая масса модели позволяет получить оптимальную баланси-

ровку съемочной системы, а значит, облегчить работу оператору и предоставить ему свободу движения.

Основные технические характеристики CJ20e×5B:

- ◆ тип объектива – ТЖК;
- ◆ диапазон изменения фокусного расстояния – 5...100 мм (10...200 мм с 2-кратным телеконвертером);
- ◆ телеконвертер – 2-кратный встроенный;
- ◆ кратность – 20x;
- ◆ максимальное относительное отверстие (значение F) – 1:1,8 (5...61 мм); 1:2,95 (100 мм); 1:3,6 (10...122 мм, с телеконвертером); 1:5,9 (200 мм, с телеконвертером);
- ◆ угол поля зрения – 87,7°×56,7° (5 мм); 5,5°×3,1° (100 мм); 51,3°×30,2° (10 мм, с телеконвертером); 2,7°×1,5° (200 мм, с телеконвертером);
- ◆ минимальное расстояние до объекта съемки – 0,4 м;
- ◆ размеры – 166,3×110,8×251,7 мм;
- ◆ масса – 2,24 кг.

Очевидно, что новый вариообъектив Canon найдет широкое применение при создании контента самых разных жанров, а также даст возможность телекомпаниям и студиям более эффективно и комфортно переходить на рабочие процессы 4K. ▶

## Секреты операторского мастерства – из первых рук!

### «Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:  
504 руб. 00 коп, в т.ч. НДС 20% - 84 руб. 00 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. – М.: «Издательство МедиаВижн», 2013. – 96 с.

**Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: [book@mediavision-mag.ru](mailto:book@mediavision-mag.ru)**

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.



# ▶ SMPTE 2110 в интерфейсах ввода-вывода медиа-серверов SL NEO

Ethernet 10Gb и 25Gb, режим передачи пакетов - Narrow  
Сетевые адаптеры Mellanox для приема и передачи IP-поток  
Поддержка ST 2110-20 (видео), ST 2110-30 (аудио) и ST 2110-40 (данные)  
Протокол синхронизации времени - PTP  
Поддержка стандарта бесшовной защитной коммутации ST2022-7  
Регистрация и обнаружение устройств - AMWA NMOS (IS-04)  
Управление подключением устройств - AMWA NMOS (IS-05)  
Прием и передача субтитров WST/OP-47/CEA-608/CEA-708, меток SCTE-104



[www.skylark.ru](http://www.skylark.ru)

## SL NEO for CLOUD платформа для “облачного” вещания



### WEB - доступ

к сервисам Ingest и Playout,  
управление контентом, настройками,  
live-источниками, play/рес-листами,  
оформлением каналов из браузера



### Мониторинг

дистанционный мультиэкранный  
web-контроль I/O потоков,  
контрольная запись эфира,  
сигнализация, логгирование



### Многоканальность

быстрое развертывание,  
масштабирование без остановки,  
виртуализация, гибкая политика  
лицензирования



### Отказоустойчивость

100% резервирование программных  
и аппаратных модулей, on-line  
синхронизация контента и play-листов,  
автоматический переход на резерв