Объективы ARRI Signature Zoom

По материалам ARRI

Киносъемочная полноформатная система ARRI LF с момента своего появления привлекла пристальное внимание кинематографистов, а затем, и очень быстро, получила их признание. Система изначально состояла из нескольких компонентов – камеры ALEXA LF, байонета LPL и дискретных объективов Signature Prime. Вскоре система пополнилась компактной камерой ALEXA Mini LF, а еще спустя некоторое время – объективами с переменным фокусным расстоянием Signature Zoom.

Сейчас это четыре модели, работающие в диапазонах фокусных расстояний 16…32 мм, 24…75 мм, 45…135 мм и 65…300 мм. Нетрудно заметить, что суммарный диапазон покрываемых фокусных расстояний получился впечатляющим – 16…300 мм.

Новые вариообъективы ARRI, конечно же, являются полноформатными, они отлично дополняют линейку дискретной оптики Signature Prime и максимально совпадают с ней по оптическим характеристикам. Таким образом в арсенале съемочной группы появляется полный комплект оптических инструментов, позволяющих решать самые сложные творческие задачи.

Формируемое оптикой Signature Zoom изображение имеет тот же кинематографический стиль, что и снятое дискретными объективами Signature. А сами объективы Signature Zoom подходят не только для полноформатных камер ARRI ALEXA, но и для любых других камер, оснащенных как полноформатными сенсорами, так и датчиками формата Super 35 мм. Объективы обладают большой светосилой T2.8, причем для всех моделей и во всем диапазоне фокусных расстояний.

Как уже отмечалось, Signature Zoom дают такое же высококачественное изображение, что и Signature Prime. К достоинствам этих вариообъективов относится и их способность естественной передачи телесных тонов, малая глубина резкости, исключительная пластичность и мягкость изображения. Кроме того, объективы избавлены от эффекта ramping, то есть сохраняют светосилу во всем диапазоне изменения фокусного расстояния, в том числе и в процессе масштабирования (наезда/отъезда). Точно так же – во всем диапазоне фокусных расстояний и при всех значениях диафрагмы – поддерживает-

Линейка оптики ARRI Signature Zoom – четыре объектива и 1,7-кратный телеконвертер

реклама

Signature Zoom

Неизменное качество. Стиль Signature.

Дополняя и объективы ARRI Signature Prime и совпадая с ними по характеру изображения, новые объективы Signature Zoom создают наиболее естественные и красивые изображения из всех, когда-либо получаемых от кинематографических вариообъективов. Созданные для любой камеры с сенсором полного формата или Super 35 мм, четыре объектива обладают одинаковой светосилой T2.8 во всем диапазоне фокусных расстояний, а со специальным экстендером охватывают бескомпромиссный диапазон фокусных расстояний от 16 до 510 мм.

ARRI SIGNATURE ZOOM LENSES. TRULY CINEMATIC.

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь:

SERNIA film

"Серния-Фильм"
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru

ARRI

ся неизменным и качество изображения. А цветовые аберрации у всех четырех моделей минимальны.

Объективы имеют довольно небольшую массу, благодаря чему с ними легко работать и выполнять их замену. А поскольку минимальная дистанция съемки для каждого из объективов очень мала, смена оптики требуется реже, чем при использовании объективов других производителей.

Как уже отмечалось выше, линейка ARRI Signature Zoom совместима с камерами не только на базе сенсоров LF, но и практически любого формата. Эти объективы оптимальны для съемки в режиме HDR (High Dynamic Range), поскольку обеспечивают точнейшую цветопередачу и отображение мельчайших деталей в тенях.

Разрешающая способность этих объективов более 8K делает их актуальными не только сегодня, но и на длительную перспективу. Ну и, конечно же, весомым аргументом в пользу этой оптики является то, что она изготовлена в соответствии с очень жесткими стандартами качества ARRI, практически всегда превосходящими существующие отраслевые стандарты. А значит, объективы будут служить своим владельцам не просто долго, а очень долго.

Все четыре модели Signature Zoom разработаны как единое семейство оптики Signature Lenses, что позволяет без ограничений комбинировать их на съемочной площадке. Нужно также уточнить, что максимальное фокусное расстояние линейки не ограничено значением 300 мм – при использовании экстендера оно увеличивается до 510 мм, то есть диапазон уже лежит в пределах 16…510 мм, и он самый широкий среди всех кинематографических вариообъективов вне зависимости от производителя.

Теперь интересно рассмотреть каждую из моделей линейки чуть детальнее. Первая в ней – модель Signature Zoom 16-32 мм. Она обладает широким углом поля зрения и практически не вносит геометрические искажения в формируемое изображение. Это достигнуто благодаря тщательно продуманной оптической конструкции. Картинка получается очень четкой. Апертура объектива – T2.8, минимальная дистанция съемки – 19,4 см. Объектив довольно компактен – 212 мм, фронтальный диаметр составляет 156 мм, а масса – 3,8 кг.

А объектив Signature Zoom 24-75 мм с полным основанием можно назвать «рабочей лошадкой», поскольку он подходит для большинства сценариев применения. Он легок и универсален: длина – 244 мм, фронтальный диаметр – 114 мм, апертура – T2.8, масса – 4,1 кг, минимальная дистанция съемки – 41 см.

Далее в линейке идет более длиннофокусный, но при этом компактный, легкий и хорошо сбалансированный Signature Zoom 45-135 мм. Он оптимизирован для съемок с рук и со стабилизированных систем. Длина объектива – 300 мм, фронтальный диаметр – 114 мм, апертура – T2.8, масса – 3,7 кг, минимальная дистанция съемки – 65,6 см

И замыкает линейку «дальнобойный» Signature Zoom 65-300 мм. К его многочисленным достоинствам относится и очень красивое боке, очень схожее с тем, что дают дискретные Signature Prime. Что важно – эффекта ramping нет во всем диапазоне изменения фокусного расстояния. Длина этой модели – 420 мм, фронтальный диаметр – 156 мм, апертура – T2.8, минимальная дистанция съемки – 133 см, масса – 8,1 кг. Для удобства в эксплуатации объектив снабжен рукояткой.

Тут важно подчеркнуть, что фронтальный диаметр объективов 24-75 мм и 45-135 мм такой же, как у объективов Signature Prime, а значит, при смене любого дискретного объектива на эти модели и обратно не понадобится замена компендиума или иных аксессуаров, крепимых с фронтальной стороны, что очень удобно.

У широкоугольной и длиннофокусной моделей в линейке тоже одинаковый фронтальный диаметр, благодаря чему замена одной на другую в процессе съемки также упрощена и ускорена.

Нельзя оставить без внимания и входящий в комплект Signature Zoom 65-300 мм 1,7-кратный экстендер, позволяющий расширить диапазон фокусных расстояний до 510 мм, правда, с уменьшением апертуры до T4.9. Но тут, как говорится, с физикой не поспоришь. Тем более что высокая чувствительность камер ARRI позволяет с лихвой компенсировать это падение.

Экстендер содержит высококачественные оптические элементы с просветляющим и устраняющим различные артефакты покрытием. Кстати, он совместим и с дискретным Signature Prime 280 мм, превращая его в 480-мм объектив с апертурой T4.9.

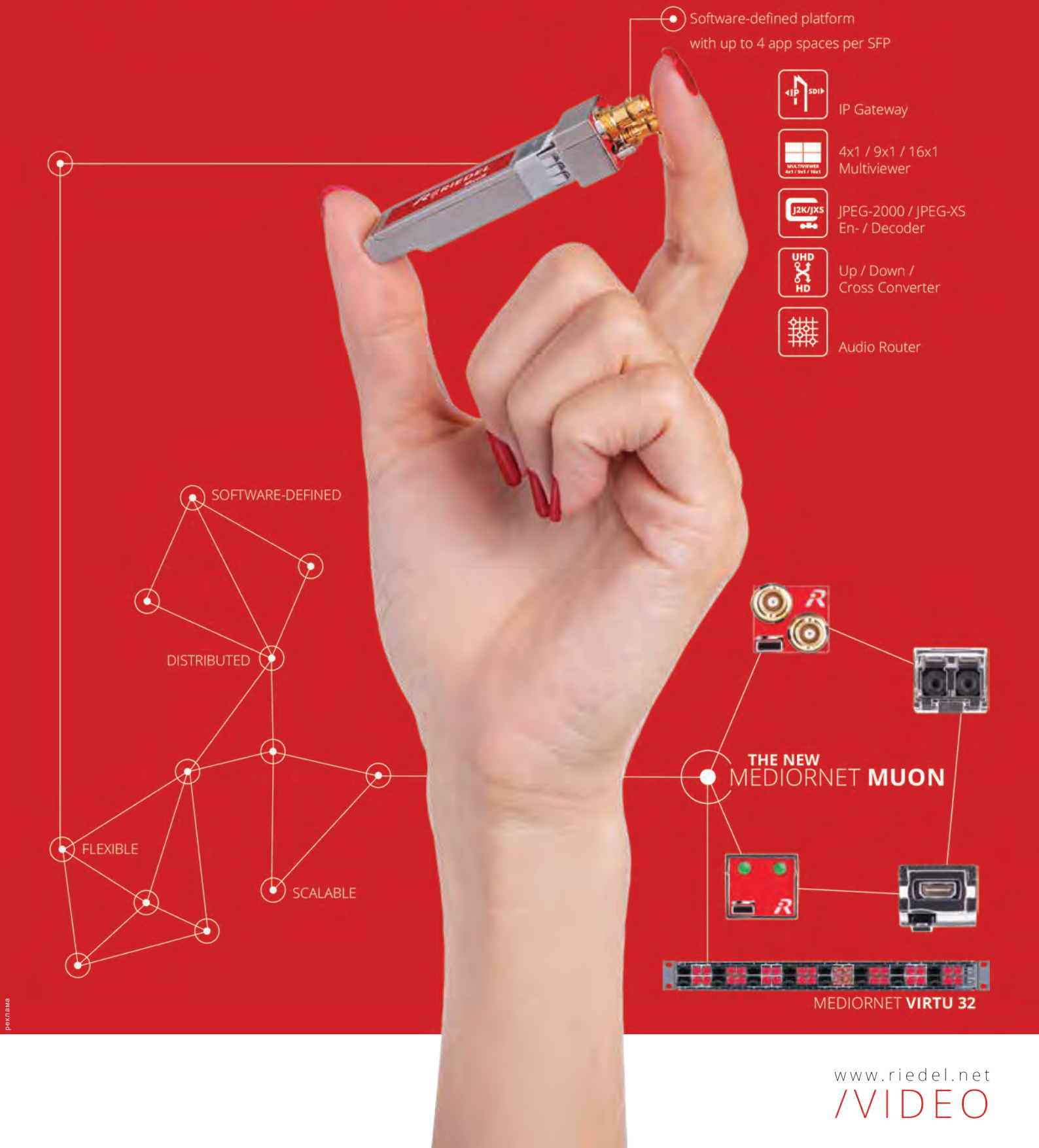
Несмотря на то, что вариообъективы Signature Zoom появились относительно недавно, уже есть кинооператоры, поработавшие с ними, что не удивительно, ведь один из принципов ARRI заключается в тесном сотрудничестве с профессиональным сообществом.

Те, кому уже удалось выполнить съемку этими объективами, отмечают, что их возможности превзошли все ожидания. К примеру, кинооператор Ло Пань (Luo Pan), член Американского общества кинооператоров (ASC) так отозвался о новых объективах: *«Оптическое качество этой оптики очень высокое – существенно выше того, что я встречал у других вариообъективов. Я считаю, что они не уступают дискретным объективам, особенно если принять во внимание апертуру T2.8, что очень удобно и вне всякого сомнения упрощает постановку света на площадке»*.

ARRI ALEXA Mini LF с объективом Signature Zoom 45-135 мм

RIEDEL

МАЛ, ДА УДАЛ



www.riedel.net
/VIDEO

реклама

Новая штаб-квартира ARRI в Мюнхене

Исторически, с 1917 года, штаб-квартира ARRI находилась на Тюркенштрассе в Мюнхене. И вот компания переехала в новое здание на Паркштадт Швабинг (Parkstadt Schwabing), переместив в него и все подразделение камерных систем (Camera Systems division). 6 октября 2020 года министр Баварии по цифровизации Юдит Герлах (Judith Gerlach), в чью зону ответственности также входит киноиндустрия этой земли, присутствовала на официальной церемонии открытия новой штаб-квартиры ARRI, приняв приглашение представителей совета директоров компании – д-ра Михаэля Нойхаузера (Michael Neuhaeuser) и Маркуса Зайлера (Markus Zeiler), исполнительных директоров ARRI Cine Technik Штефана Шенка (Stephan Schenk) и Вальтера Тронингера (Walter Trauninger), а также членов наблюдательного совета и представителей семьи владельцев компании Каролины и Кристофа Шталь (Dr. Carolin Stahl и Christoph Stahl).

В новом здании разместились офис и производство. Здесь организовано более 600 рабочих мест. Находящееся на ул. Герберт Байер, 10 (Herbert-Bayer-Straße 10), недалеко от других глобальных производителей, это здание получило название ARRIAL, а возникло оно в результате конкурса, проведенного среди сотрудников компании.

Положенная в основу ARRIAL архитектура, присущая американским киностудиям, позволила сформировать два просторных, соединенных друг с другом блока. Новая штаб-квартира оптимизирована с точки зрения рабочих процессов, в ней максимально сокращены расстояния, разделяющие сотрудников, благодаря чему достигается их более эффективное взаимодействие. Структура здания «заточена» под сотрудничество разных коллективов, чему способствует и концепция открытых пространств, положенная в основу офиса.

Сотрудники ARRI имеют доступ к большим комнатам, где могут уединиться для обдумывания тех или иных решений либо проводить служебные совещания, встречи с клиентами и др.

Многие комнаты названы в честь знаковых кинофильмов, снятых камерами ARRI, таких как «Подводная лодка», «Координаты Скайфол», «Беспечный ездок». Гости офиса смогут больше узнать об этих картинах, особенно когда откроется музей ARRI. В нем, помимо прочего, будут представлены 19 научно-технических наград Oscar, полученных компанией от Американской киноакадемии. А в расположенной рядом ARRI Studio, оснащенной по последнему слову техники камерами и светом ARRI, будут проводиться встречи, вебинары и съемки.

Солнечные батареи на крыше здания обеспечивают выработку собственной электроэнергии, излишки которой подаются в городскую энергосеть. Чистая офисная площадь нового комплекса составляет 17500 м^2, а еще 15000 м^2 занимают склады, вспомогательные территории и стоянка автомобилей.

Несмотря на открытие нового здания историческое место расположения ARRI на Тюркенштрассе остается в собственности компании. Здесь продолжают работу подразделение ARRI Media и responsible ASTOR Film Lounge с тремя кинотеатрами, вновь открывшимися после модернизации.

Справедливости ради нужно отметить, что ARRIAL эксплуатируется с конца 2019 года, а торжественная церемония открытия была намечена на май 2020 года, но из-за пандемии коронавируса ее отменили.

Riedel Bolero, MediorNet и Artist «заряжают» инфраструктуру TRP

Компания Thoroughbred Racing Productions (TRP), главный поставщик вещательных сервисов для австралийской индустрии скачек чистокровных лошадей, перевела свою инфраструктуру связи и маршрутизации сигналов на оборудование Riedel Communications, включая цифровую матрицу Artist, беспроводную систему связи Bolero и сетевую платформу MediorNet. Основой инсталляции Riedel стала крупнейшая из имеющихся у TRP ПТС – HDOB1. Она прошла модернизацию, в процессе которой устаревшую дуплексную систему радиосвязи заменили на Bolero.

Базируясь в Мельбурне, TRP освещает 525 скачек, проходящих в штате Виктория, и производит более 3,5 тыс. ч прямых HD-трансляций ежегодно. Новая 22-камерная HDOB1 в 14,6-метровом трейлере, сконструированная TRP и построенная компанией Sony, стала основой трансляции престижного события Spring Racing Carnival, во время которого проводились и скачки на кубок Мельбурна (Melbourne Cup).

14,6-метровый трейлер ПТС HDOB1

«Из всех Intercom-решений, рассматривавшихся для модернизации HDOB1, Bolero оказалась самой многофункциональной. В сочетании с гибкостью MediorNet по децентрализованной маршрутизации сигналов Bolero дает нам высочайшие качество голосовой связи, надежность и дальность действия, – сказал представитель TRP Чарльз Коул, – Bolero упростила связь в нашей внестудийной работе, одновременно обеспечив нам огромную емкость по сравнению с обычной радиосвязью. Настройка, внесение изменений и добавление новых устройств, что ранее всегда было сложно, теперь легко выполняется несколькими щелчками мыши. К тому же мы видим существенное уменьшение эксплуатационных расходов».

Инженерный отсек HDOB1

Ранее в основном комплексе TRP использовались дуплексная радиосвязь и традиционный централизованный коммутатор видеосигналов, а инфраструктура на каждом ипподроме была своя, отличная от других. TRP сталкивалась с проблемами, в целом присущими многоканальной дуплексной радиосвязи. Это сложности с лицензированием работы большого числа пользователей в одном частотном диапазоне и в одном и том же месте, помехи, трудности управления спектром на больших трансляциях и т.д. Bolero избавляет от всех этих проблем, работая с основным маршрутизатором MediorNet MetroN и 21 узлом MediorNet MicroN, включая мобильные корпуса и встроенные полиэкранные процессоры. Интегрированное решение Riedel формирует модульную платформу маршрутизации видео, сигналов связи и данных для трансляции на каждом ипподроме.

Сочетание Bolero и MediorNet позволило устранить все узкие места при настройке системы связи, позволяя выделить каждому абоненту отдельный канал, чтобы рабочие группы действовали независимо друг от друга и эффективно. Использовавшийся ранее единый коммутатор видеосигналов ограничивал пользователей и инфраструктуру ПТС в целом своим полем коммутации. С MediorNet каждый пользователь имеет доступ ко всем сигналам, не мешая другим пользователям.

«Инсталляция в TRP – это важный этап, первая в Австралии ПТС, в которой Bolero заменила систему дуплексной радиосвязи. Этот проект особо значим, поскольку базируется на IP-решениях, в основе которых лежит опыт Riedel в сфере соответствующих рабочих процессов, – сказал Испен Бринильдсен, менеджер по техническим решениям Riedel Communications Australia. – Одним из ключевых факторов успеха в этом проекте стало тесное сотрудничество между Riedel, Sony и TRP по всем вопросам, таким как функционал коммутации и оптимизация сети. Это еще один пример как технологического лидерства TRP, так и высокого уровня трансляции скачек».

ПРОСТО СДЕЛАЙ СВОЁ ТВ с ФОРВАРД!

SOFTLAB-NSK

ПРИГЛАШАЕМ НА КОНФЕРЕНЦИЮ **СИБТРВ** 19-20 НОЯБРЯ 2020, НОВОСИБИРСК

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ

- Автоматизация вещания;
- Многоканальный плейаут;
- Врезка региональной рекламы/передач;
- Сплайсинг;
- Брендирование телеканала;
- Наложение и управление титрами;
- Вещание со сдвигом по времени;
- Многоканальная запись;
- Живое ТВ-производство;
- Спортивное телевещание.

ТЕЛЕКАНАЛ-В-КОРОБКЕ:

ТЕЛЕКАНАЛ-В-ОБЛАКЕ:

ПЛАТЫ СЕРИИ FDExt

FD722
2 SDI/ASI IN + 2 SDI/ASI OUT

FD788
up to 8 SDI/ASI IN/OUT

FD720
2 HDMI IN

FD922
12G SDI

ООО «СофтЛаб-НСК» +7(383) 363-04-62 forward@softlab.tv @SoftlabNsk
www.softlab.tv sales@softlab.tv SoftLabTV

реклама