122× – «вес» взят!

По материалам Canon

Флагман линейки Canon UDH DIGISUPER – UJ122×8.2B

Компания Canon продолжает приятно удивлять своих нынешних и потенциальных пользователей, создавая и выводя на рынок все новые и новые устройства и системы, которые позволяют выше поднять планку качества снимаемого изображения.

На прошедшей в сентябре выставке IBC компания представила целую обойму новинок, но ниже речь идет только об оптических устройствах, а именно о сверхдальнобойных вещательных 4K-объективах серии UHD DIGISUPER – 122- и 111-кратных (UJ122×8.2B и UJ111×8.3B). Это внестудийные вариообъективы 4K, характеризующиеся высочайшим оптическим качеством. Их появление обусловлено постоянно растущим интересом аудитории к спортивным трансляциям и, соответственно, стремлением вещателей предоставить зрителям максимально качественный контент, не пропустить ни одного интересного момента соревнований, даже если эти моменты случаются очень далеко от точки съемки. К тому же требуется не только снять момент, но и сделать это с такой крупностью, которая передаст тончайшие эмоции как спортсменов, так и болельщиков.

Отсюда и высокая кратность объективов, а для 122-кратного – без преувеличения, рекордная. Ведь к UHD DIGISUPER 122 эпитет «самый» применим многократно – самый широкоугольный, самый длиннофокусный и с самой большой кратностью. Объектив – рекордсмен в классе внестудийной оптики с изменяемым фокусным расстоянием, предназначенной для 4K-камер на базе 2/3" сенсоров. Во всяком случае, на момент проведения IBC это было именно так. Что же касается модели UHD DIGISUPER 111, то она уступает 122-кратной лишь незначительно.

Оба объектива, как уже отмечалось выше, обладают высочайшими оптическими характеристиками, которые выходят за рамки требований, предъявляемых к оптике такого класса. Модели работают в широком диапазоне фокусных расстояний, обеспечивают максимально точную цветопередачу во всем рабочем диапазоне от минимального фокусного расстояния до максимального, удобны в эксплуатации и позволяют получать реалистичное изображение сверхвысокого разрешения. Как раз то, что нужно для внестудийного спортивного вещания и съемки различных крупных развлекательных событий.

Флагманом линейки, без сомнения, становится UHD DIGISUPER 122. Минимальное фокусное расстояние этого объектива составляет всего 8,2 мм, а на самом длинном фокусе оно вырастает до 1000 мм. Отсюда и самая большая в мире кратность – 122× (121,95× если уж совсем точно). У UHD DIGISUPER 111 эти значения 8,3 мм, 925 мм и 111× (111,45×) соответственно. Именно вторая модель должна стать своего рода золотым стандартом для вещателей, которым требуется широкий диапазон изменения фокусных расстояний.

111-кратный вещательный объектив UJ111×8.3B – UHD DIGISUPER 111

Высокие оптические характеристики объективов достигнуты за счет оптимального расположения элементов внутри них, точности изготовления и первоклассной оптической конструкции. Благодаря этому, как говорилось выше, объективы превосходят по своим характеристикам требования для 4K-оптики и обеспечивают высокие качество изображения и контрастность, не деградирующие от центра кадра к его краям. И еще одна деталь – это первые вещательные объективы, в которых применено фирменное покрытие Air Sphere Coating (ASC), существенно снижающее блики и двоения. А это как раз требуется для съемки в формате HDR и с расширенной цветовой гаммой (WCG), поскольку позволяет получить очень богатые градации оттенков цвета.

Суть же самой технологии ASC состоит в формировании тонкой пленки, содержащей воздушные микросферы (пузырьки), благодаря чему достигается крайне малый коэффициент преломления, гораздо меньший, чем при покрытии линз методом напыления.

Ну а теперь чуть подробнее о флагмане серии – 122-кратном UHD DIGISUPER 122. Объектив универсален и может с успехом применяться в самых разных ситуациях – от спортивных событий до развлекательных мероприятий, проходящих как под открытым небом, так и в помещениях (дворцах спорта, концертных залах и т.д.). Объектив снабжен оптическим стабилизатором изображения, в обычном режиме работает в диапазоне фокусных расстояний 8,2…1000 мм,

Canon FDJ-G01 – новый привод управления фокусировкой

Основные характеристики объективов UJ122×8.2B и UJ111×8.3B

Параметр		UJ122×8.2B	UJ111×8.3B
Фокусное расстояние*, мм		8,2...1000/16,4...2000	8,3...925/16,6...1850
Встроенный экстендер		2-кратный	
Кратность		122×	111×
Апертура**		F1,7 (8,2...340 мм), F5,0 (1000 мм)	F1,7 (8,3...340 мм), F4,65 (1850 мм)
Угол поля зрения***, град.	без экстендера	60,7×36,5/0,55×0,31	60,1×36,0/0,59×0,33
	с экстендером	32,6×36,5/0,28×0,15	32,3×18,5/0,30×0,17
Мин. дистанция съемки, м		3,0	
Размеры, мм		637,4×250,6×255,5	
Масса, кг		26,6	

* Без экстендера/с экстендером.
** При включении экстендера максимальное относительное отверстие уменьшается вдвое.
*** При минимальном/максимальном фокусном расстоянии.

а при включении двукратного экстендера диапазон смещается и составляет 16,4…2000 мм. Часть оптических элементов изготовлена из ультрадисперсного стекла, а часть – из флюорита.

При разработке UHD DIGISUPER 122 конструкторы Canon старались не только достичь максимально высоких характеристик, но и сделать объектив удобным в эксплуатации и надежным, а также интуитивно понятным. В частности, он совместим с новыми устройствами управления фокусировкой, которые позволяют оператору не только выполнять точное наведение на резкость, но и постоянно удерживать объект съемки в фокусе.

Важно и то, что объектив поддерживает широкий спектр интерфейсов стыковки с виртуальными студиями, что дает возможность получать информацию о позиционировании и передавать ее в систему виртуальной реальности по последовательному каналу связи либо выводить ее с 16-разрядного высокоразрешающего датчика положения.

Секреты операторского мастерства – из первых рук!

«Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.

Стоимость книги с учетом доставки: 495 руб. 60 коп, в т.ч. НДС 18% – 75 руб 60 коп.

Кириллов А.М.
Отдам в хорошие руки. –
М.: «Издательство Медиавижн», 2013. – 96 с.

Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: book@mediavision-mag.ru

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.

УДОБНАЯ СЪЁМКА

С РАЗРЕШЕНИЕМ 4K/UHD/50P

В ФОРМАТЕ MP4 ИЛИ CINEMA RAW LIGHT

С ЗАПИСЬЮ ВО ВНУТРЕННЮЮ ПАМЯТЬ

реклама

EOS C200

DiG!C DV6

UHD

4K

MP4

Dual Pixel CMOS AF

Touch Screen

Cinema RAW Light

Canon