

Sachtler Video 18 S2 и другие

По материалам Sachtler

Компания Sachtler, входящая в группу компаний Vitec Videoson и хорошо известная своим операторским оборудованием, аксессуарами и кейсами, в нынешнем году модернизировала одну из наиболее распространенных своих панорамных головок – Video 18 S1. Новая версия системы получила название Video 18 S2. Она стала более мощной, способной нести нагрузку до 20 кг, что на 4 кг больше, чем у модели S1. Более того, благодаря такой модернизации Video 18 S2 теперь является единственной в своем классе головкой, способной работать в таком широком диапазоне температур, как -40°C...+60°C, то есть в любой точке планеты – от Северного или Южного полюса до наиболее жаркого места в Африке. И в этом диапазоне температур характеристики головки, в том числе и плавность панорамирования, не меняются.

«Чем больше можно установить на штатив, тем проще с ним работать, причем как с малой, так и с большой нагрузкой. У Sachtler есть конкуренты, их штативы способны нести более тяжелую нагрузку, но как только вы пытаетесь отрегулировать параметры под более легкий груз, работать с этими штативами становится некомфортно», – прокомментировал кинооператор Клинтон Харн (Clinton Harn).

Как кинооператор, кинематографист, продюсер и специалист по аудиозаписи, Клинтон Харн не только выполнял съемку для двукратного лауреата Oscar режиссера Малколма Кларка (Malcolm Clark), но работал еще и как оператор с Родни Чартерсом (Rodney Charters, ASC), известным такими телевизионными шоу, как «24», «Даллас» и «Бесстыдники».

«Эта новая головка дает больше возможностей управления, и хотя ее грузоподъемность выросла до 20 кг, минимальная нагрузка осталась на уровне 2 кг, что позволяет без проблем устанавливать маленькую DSLR-камеру. И в этом большая разница между Sachtler и многими другими конкурентами», – сказал Харн.

Несколько десятилетий надежная жидкостная головка Video 18 остается обязательным компонентом съемочных комплектов успешных видео- и кинооператоров по всему миру. В течение трех месяцев, которые кинематографист и фотограф канала National Geographic Берти Грегори (Bertie Gregory) провел на далеком острове, с ним была Video 18 S1, и вот что он сказал: «Я брал ее с собой в большие и маленькие

лодки, на нее попадали соленая вода и песок, когда мне нужно было снять кадр с уровня моря, она попадала в речную воду и путешествовала со мной на расстояние до 30 км в день в течение 10 дней. В прошлом у меня были штативы, которые, оказавшись на пляже в ветреную погоду, тут же полностью забивались песком, а чтобы его вычистить, головку приходилось разбирать. Я не знаю, что Sachtler делает со своей техникой, но что бы это ни было, это гениально, поскольку мне больше не приходится волноваться и постоянно чистить головку».

И хотя Video 18 S2 оптимизирована буквально по каждой детали, эта система по-прежнему обладает таким классическим для Sachtler свойством, как устойчивость к температуре, оснащена площадкой Touch & Go, местом хранения запасных винтов, подсвечиваемым спиртовым индикатором уровня и фиксатором SpeedLevel Clamp, заменившим традиционные замки ножек штатива.

«Я считаю Video 18 S2 лучшей системой как для новостных съемочных групп, так и для тех, кто снимает документальное кино. Каждая мелочь была тщательно проработана с учетом ежедневных испытаний, с которыми сталкиваются операторы. Поэтому штатив можно ежедневно трясти по дорогам в багажнике новостного джипа или ронять его в грязь. Мы понимаем, что наши клиенты работают на разных проектах, используя разнообразное оборудование. Поэтому модернизированная модель одинаково адаптирована как к тяжелой, так и к легкой нагрузке, обеспечивая в обоих случаях надежность и качественную работу», – говорит Тобиас Кютен (Tobias Keuthen), старший маркетинг-менеджер Sachtler.

Благодаря точно выверенному механизму панорамирования, инновационной технологии Speedbalance для быстрой балансировки при изменении нагрузки, а также расширенному диапазону полезной нагрузки Video 18 S2 стала не только удобнее в работе, но и осталась очень надежной.

В завершение нужно упомянуть еще об одной модели – головке FSB 10, дополнившей семейство FSB. Это система начального уровня со 100-мм основанием, рассчитанная на съемку новостей, документального кино, дикой природы и всего, что попадает в эту кате-



Панорамная головка Video 18 S2

горию. Система оптимальна для цифровых камер, таких как Sony FS7, Canon C500, Blackmagic Ursa Mini и аналогичных. Обладая большей грузоподъемностью, чем FSB 8, модель FSB 10 расширяет спектр доступного оборудования для съемки и обладает такой удобной функцией, как Sideload. Подробнее об этой системе будет рассказано в следующем номере – в отчете о результатах ее редакционного тестирования. ▶



Головка FSB 10



SACHTLER FSB-СЕРИЯ
НАДЕЖНОСТЬ, ПРОВЕРЕННАЯ В ЛЮБЫХ УСЛОВИЯХ
ПРЕДСТАВЛЯЕМ
НОВУЮ 100-ММ FSB 10 – ЖИДКОСТНУЮ ГОЛОВКУ
НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ

Спортивный оператор Том Дэй, один из наиболее известных кинематографистов в мире лыжного спорта, удачно запечатлел свою обледенелую, но сохранившую работоспособность систему FSB 8 во время съемок в Альпах. Дэй, являющийся официальным кинооператором for Warren Miller Entertainment с 2000 года и рьяным сторонником марки Sachtler, стал первым, кто получил FSB 10 и испытал ее в сложных условиях внестудийной съемки.



Демпфирование
5 + 0

Макс. нагрузка
12 кг

Контрбаланс
10 ступеней

Цену уточняйте у дилеров



«ЕСЛИ **СИСТЕМА FSB** СПОСОБНА РАБОТАТЬ В СТОЛЬ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ЛОКАЦИЯХ, ОНА ТОЧНО **НЕ ПОДВЕДЕТ** ВАС В ЕЖЕДНЕВНОЙ РАБОТЕ»

Том Дэй, кинооператор

О НАЛИЧИИ СИСТЕМЫ СПРАШИВАЙТЕ У НАШИХ ЛОКАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ

SACHTLER.COM