

Venice и Avid –

хороший тандем



По материалам DVS

В условиях современного новостного производства требуется эффективная технологическая цепочка, в которой задержка, обусловленная процессами копирования и транскодирования, исключена или сведена к минимуму. Журналистам и монтажерам нужен не только полный обзор всех данных в любой момент времени, но и доступ к ним. Для этого часто применяются система хранения Avid ISIS и приложение управления медиаданными Interplay. А ключевой функцией является захват медиа- и метаданных любого типа из входящего видео, такого как сигналы SDI или файлы клипов.

Видеосервер DVS Venice обеспечивает быстрый и надежный ввод сигналов SDI в хранилище Avid ISIS и в систему управления активами Interplay. Приложение управления контентом Spuсег загружает файлы с носителей P2 и XDCAM. Venice в сочетании со Spuсег освобождает монтажеров и монтажные комплексы от занимающих уйму времени рутинных процедур благодаря централизованному вводу данных в хранилища общего доступа и воспроизведения из них.

Многоканальный видеосервер Venice обеспечивает файловые технологические процессы для вещания, поддерживая множество компрессированных и некомпрессированных форматов. Его открытая, перспективная архитектура позволяет легко перейти на цифровое производство и обеспечивает эффективную платформу для работы с HD-SDI. Базируясь на развитой технологии DVS, Venice позволяет быстро и удобно обрабатывать контент различных форматов.

Благодаря широкому набору функций, Venice позволяет реализовать любой сценарий и может служить ядром современных файловых процессов работы с медиаданными. Видеосервер DVS обеспечивает файловый и линейный ввод материала в NLE-совместимых форматах, включая создание проху-файлов. В вещательной среде оборудование Avid часто является стандартом. А философия открытости Venice позволяет легко интегрировать этот сервер со средствами Avid.

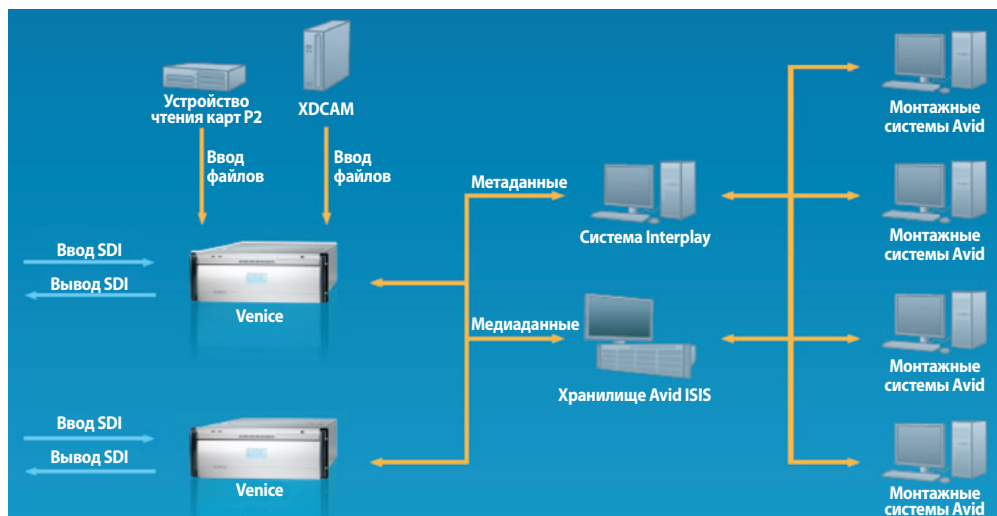
Подход состоит в том, что поддержка сервером Venice множества кодеков, его многоканальные возможности и открытая архитектура дают пользователям высокую степень гибкости в организации технологического процесса. Этот сервер способен взаимодействовать с системой хранения Avid ISIS и приложением управления контентом Interplay. Сочетание этих систем открывает широкие возможности по вводу живого видео через HD-SDI, а также файлового контента с таких носителей, как Professional Disc и карты памяти P2. А функция сервера «монтаж в процессе ввода» позволяет обрабатывать материал, процесс записи которого еще не завершен.

Пример типового технологического процесса приведен на схеме. Видеосигнал через вход SDI подается в сервер Venice. Интеллектуальная система управления контентом Spuсег вводит файловый материал с подключенных к серверу приводов считывания носителей P2 и Professional Disc. Метаданные и сам материал можно монтировать на Venice, а потом передавать его далее, не дожидаясь окончания процесса записи в хранилище Avid ISIS. Оно, в свою очередь, обеспечивает совместный доступ к материалу со всех монтажных станций Avid, подключенных к сети. Метаданные проверяются в Interplay,

а все готовые клипы отправляются в Avid ISIS, где они и хранятся. Для выдачи клипов в эфир их можно, например, перенести из Avid ISIS в Venice.

У описанного выше подхода есть ряд достоинств:

- ♦ открытость – Venice служит профессиональным мостом между монтажными комплексами и остальным вещательным оборудованием;
- ♦ комплексность – Venice объединяет гетерогенные монтажные среды посредством протоколов SMB, NFS и AFP, в дополнение к системам Avid;
- ♦ технологическая интеграция – Venice ускоряет процесс работы, так как захватывает и воспроизводит данные в реальном масштабе времени;
- ♦ поддержка широкого спектра форматов – видеосервер DVS обеспечивает быструю и удобную обработку различных компрессированных и некомпрессированных форматов, включая DVCPRO, AVC-Intra, DNxHD, XDCAM, MXF OP-1a и OP-Atom, QuickTime, DPX, WAV, AIFF и др.;
- ♦ простота эксплуатации – с сервером Venice можно работать практически без предварительного обучения;
- ♦ перспективность – Venice поддерживает множество форматов, открывая путь к дальнейшей модернизации. ▶



Типовой технологический процесс