Новинки Canon за прошедший год

По материалам Canon

В бизнес-практике принято подводить итоги за год, однако в медиаиндустрии такой период удобнее отсчитывать от одного отраслевого мероприятия до другого. Для Canon прошедшие месяцы были особенно насыщенными: с сентября 2025 года компания представила две новые PTZ-камеры, контроллер для управления ими и компактную цифровую кинокамеру. Ниже рассматриваются основные особенности этих моделей.

CR-N350

Canon CR-N350 – это универсальная PTZ-камера для корпоративных, образовательных и потоковых задач. Она формирует 4K UHD-видео с частотой до 60 кадр/с в 10-разрядном формате 4:2:2, поддерживает HDR PQ и HLG, а также Canon Log 3 и Wide DR. Камера оснащена 1/2,3" CMOS-сенсором, процессором DIGIC DV7 и 20-кратным вариообъективом. В режиме Full HD доступно 40-кратное увеличение.

Canon CR-N350

Одно из важных достоинств камеры заключается в ее способности работать с 4K-изображением для формирования нескольких HD-планов. Из одного исходного сигнала можно получить общий, средний и крупный планы. Гибридная автофокусировка поддерживает распознавание лиц и глаз, а приложение RA-AT001 обеспечивает автоматический трекинг объектов.

CR-N350 поддерживает NDI|HX2, SRT, FreeD, RTP/RTSP, RTMP/RTMPS и Canon XC Protocol. Для подключения доступны 3G-SDI, HDMI, USB и IP. Камера также может одновременно формировать видео горизонтального и вертикального форматов, что удобно для стриминга на разные соцсети.

CR-N350 фактически занимает более высокий уровень по сравнению с CR-N300: в обеих моделях используются 1/2,3" сенсор и 20-кратный объектив, но CR-N350 может снимать в формате до 4K 60p вместо 4K 30p, обеспечивает 10-разрядное видео 4:2:2, расширенную HDR-поддержку, обладает более современными функциями обработки и трекинга. Canon позиционирует CR-N350 и CR-N400 именно в промежуточном сегменте между CR-N300 и флагманской CR-N500.

CR-N400

CR-N400 построена на той же базовой платформе, что и CR-N350, и обеспечивает сопоставимое качество изображения: 4K UHD 60p, 20-кратный оптический вариообъектив и 20-кратное цифровое увеличение, процессор DIGIC DV7, поддержка HDR и функции ROI.

Главное отличие CR-N400 заключается в профессиональном наборе интерфейсов подключения. Камера оснащена выходами 12G-SDI, 3G-SDI, HDMI и USB, а также входами и выходами сигнала временного кода и опорного сигнала. Это позволяет синхронизировать ее с другим оборудованием студии и использовать в более сложных вещательных комплексах. Для профессионального звука предусмотрены два симметричных XLR-входа.

Панель интерфейсов камеры CR-N400

Как и CR-N350, CR-N400 поддерживает IP-протоколы, автоматический трекинг, различные режимы автофокусировки и работу с предустановками.

По качеству изображения CR-N350 и CR-N400 близки, поэтому выбор между ними в первую очередь определя-

ется инфраструктурой производства. CR-N350 ориентирована на более универсальные и компактные решения, тогда как CR-N400 добавляет 12G-SDI, профессиональные аудиовходы, синхронизацию по временному коду и опорному сигналу, что необходимо для интеграции в полноценные вещательные системы.

RC-IP300

RC-IP300 – это компактный контроллер для управления PTZ-камерами Canon. Один оператор может работать с системой, содержащей до 200 камер, объединяя их в группы и сохраняя до 100 предустановок для каждой камеры.

Контроллер оснащен 3,5" сенсорным экраном, аппаратным джойстиком, кнопками выбора камер и предустановок, а также пользовательскими кнопками. Экран используется не только для управления, но и для просмотра IP-видеосигналов. Поддерживаются режимы 2×2 и 3×3 для одновременного просмотра нескольких камер.

Контроллер RC-IP300

Важная особенность RC-IP300 заключается в возможности выполнять первоначальную настройку подключенных камер непосредственно с контроллера, без отдельного компьютера. Также поддерживаются Touch AF, Face Detection AF, Tally/GPIO и интеграция со Stream Deck.

Контроллер получает питание через порт Ethernet (PoE) или от внешнего 12-вольтового адаптера. Canon XC Protocol позволяет управлять различными устройствами Canon из единой IP-среды, включая PTZ- и Cinema EOS-камеры.

По сравнению с выпущенной ранее моделью RC-IP100 новый RC-IP300 сохраняет все его основные возможности, но рассчитан на более современные многокамерные системы. Максимальное число камер выросло со 100 до 200, появилась возможность отображать IP-видео непосредственно на сенсорном экране, выполнять групповую настройку камер без ПК и использовать полиэкранный просмотр. При этом новый контроллер значительно компактнее и легче – его масса составляет около 1,3 кг против 2,1 кг у RC-IP100.

EOS C50

EOS C50 стала самым компактным и легким представителем Cinema EOS на момент своего выхода. Камера получила полнокадровый CMOS-сенсор 7K, RF-байонет и возможность внутренней записи 12-разрядного материала Cinema RAW Light в формате до 7K 60p.

Полнокадровая EOS C50 с 7K-сенсором

Одна из главных особенностей C50 – режим Open Gate 3:2 разрешением 6960×4640. Он позволяет из одного исходного материала получать видео различных форматов, включая широкоэкранный и вертикальный, а также использовать анаморфотную оптику. Суть режима в том, что в нем используется вся физическая площадь датчика изображения. Это позволяет на этапе монтажа и обработки выполнять требуемое кадрирование, в том числе корректировать композицию кадра. Кроме того, появляется возможность на базе одного и того же исходного материала вырезать кадры разных форматов, включая классическое видео 16:9 и вертикальное видео 9:16 для Reels, TikTok, Shorts и др., делая это без потери качества. И еще одно достоинство Open Gate состоит в повышенной эффективности цифровой стабилизации – дополнительные поля по бокам и сверху дают системе стабилизации пространство для «маневра», позволяя убрать тряску без сильного изменения крупности кадра и потери разрешения.

Что касается других режимов съемки, то в режиме 4K камера способна снимать со скоростью до 120 кадр/с, а в 2K – до 180 кадр/с.

Сенсор имеет двойную базовую чувствительность ISO 800/6400 и динамический диапазон не менее 15 стопов.

Камера, укомплектованная верхней рукояткой

Система Dual Pixel CMOS AF II с EOS iTR AF X обеспечивает распознавание людей и животных по лицу, глазам, голове и телу.

Камера оснащена RF-байонетом, интерфейсами HDMI и USB-C, входами для микрофона и сигнала временного кода, а съемная верхняя рукоятка добавляет два XLR-входа. Запись ведется на карты памяти CFexpress Type B и/или SD/SDHC/SDXC, есть поддержка Canon XC Protocol, встроенный модуль Wi-Fi и функция IP-стриминга.

При массе около 670 г EOS C50 рассчитана прежде всего на мобильную съемку, в том числе с использованием ручных электронных стабилизаторов, на документальные проекты, операторов-одиночек и создание контента для соцсетей.

Будучи младшей в линейке Cinema EOS, камера EOS C50, тем не менее, по некоторым параметрам выигрывает у стоящей выше модели EOS C80. В сравнении с ней C50 компактнее и легче, благодаря чему удобнее в мобильной работе, а также обеспечивает разрешение до 7K 60p и имеет режим Open Gate. C80, в свою очередь, рассчитана на более традиционное профессиональное производство: она крупнее и тяжелее, имеет встроенный ND-фильтр, более развитую аппаратную конструкцию и 6K-сенсор. Таким образом, C50 оптимальна для мобильных и гибридных сценариев, а C80 – для более оснащенных профессиональных съемочных комплексов.

Подводя итог, следует отметить, что за рассматриваемый период компания Canon представила новинки сразу по нескольким направлениям профессионального видеопроизводства.

CR-N350 расширяет возможности универсальных PTZ-систем, обеспечивая съемку в формате до 4K 60p, 10-разрядное видео 4:2:2, расширенные IP-возможности и автоматический трекинг. CR-N400 развивает ту же платформу в сторону вещательного применения, добавляя 12G-SDI, поддержку сигналов временного кода и опорного, позволяя работать с профессиональным звуком.

RC-IP300 в свою очередь делает управление большими PTZ-системами более компактным и функциональным, давая возможность одному оператору работать с массивом, насчитывающим до 200 камер.

А EOS C50 представляет другое направление – компактную камеру Cinema EOS с полнокадровым 7K-сенсором, режимом Open Gate и 12-разрядной RAW-записью, ориентированную на мобильное профессиональное производство.

В совокупности эти новинки показывают стремление Canon решить широкий спектр задач – от корпоративного и образовательного стриминга до многокамерного вещания и полноценного кинопроизводства.

НОВОСТИ

Adobe и NVIDIA расширяют сотрудничество

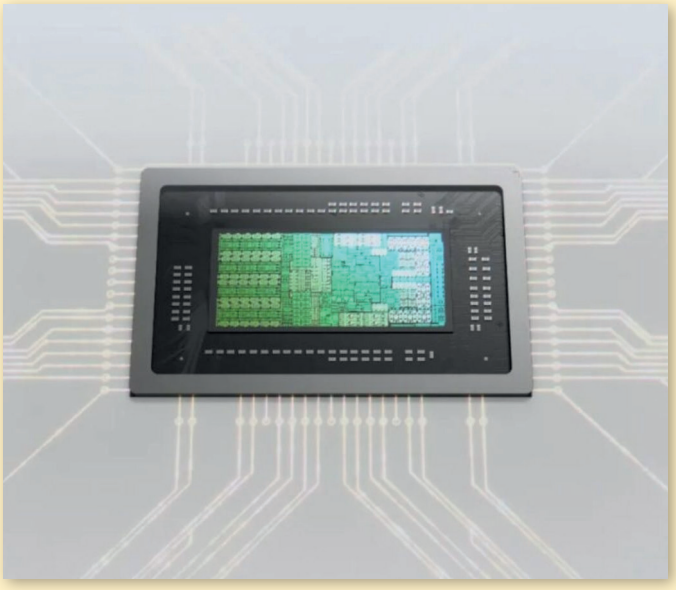
Adobe и NVIDIA расширяют сотрудничество, интегрируя технологии искусственного интеллекта NVIDIA в приложения Adobe, такие как Photoshop, Premiere, Substance 3D, Frame.io и Brand Concierge. Цель этой интеграции состоит в том, чтобы ускорить создание контента, повысить эффективность монтажно-тонировочного процесса и улучшить персонализацию с помощью AI.

Партнерство, впервые объявленное в марте 2026 года, заключается в объединении творческих и маркетинговых инструментов Adobe с открытыми моделями NVIDIA, программными библиотеками, исследованиями и вычислительными технологиями с GPU-ускорением.

Одно из ключевых направлений сотрудничества – это оптимизация Photoshop, Premiere и Substance 3D для нового суперчипа NVIDIA RTX Spark, представленного в начале октября 2026 года. По данным Adobe, это обеспечивает до двукратного ускорения AI-обработки, видеомонтажа, работы с цветом и эффектами. В Photoshop GPU-ускорение также повышает отзывчивость инструментов удаления нежелательных объектов и применения визуальных эффектов. В Premiere ускоряются воспроизведение, рендеринг, обработка звука и видео, включая функции Enhance Speech и Object Mask. В Substance 3D Painter быстрее выполняются ресурсоемкие операции текстурирования.

Кроме того, NVIDIA ускоряет облачную обработку медиаданных и интеллектуальный поиск контента в Frame.io. В обновленном конвейере используется аппаратное декодирование видео NVIDIA NVDEC, а также NVIDIA TensorRT и CUDA для предварительной обработки контента и создания векторных представлений, необходимых для поиска.

В результате большие медиатеки обрабатываются быстрее, а материалы становятся доступными для поиска раньше, помогая производственным командам оперативнее находить нужные кадры.



Суперчип NVIDIA RTX Spark