Конференция «СибТРВ-2024»

Михаил Житомирский

3 и 4 октября в Томске состоялась конференция «СибТРВ-2024, организованная компаниями «СофтЛаб-НСК» (Новосибирск), «Эллит» (Томск) и «Тракт» (Санкт-Петербург). В конференции приняли участие представители компаний «Невафильм Educate», «Дигитон Системс», «Стрим Лабс», MIRAMEDIA, «ПРО ХАУС», «Синтерра Медиа», «ТелеВидеоДата», OPLAN Software, ЗАО «МНИТИ», «Элекард», «СофтЛаб-НСК», «Тракт», «Эллит», а также независимые эксперты.

Открылась конференция приветственным словом, с которым к собравшимся обратились Михаил Шадрин («СофтЛаб-НСК»), Равиль Давлятшин («Эллит») и Андрей Бурцев («Тракт»). Затем Константин Быструшкин из МНИТИ ознакомил с современными тенденциями развития технологий цифрового телевидения. Эстафету подхватил независимый эксперт Дмитрий Воробьев, представивший информацию о роботизированных студиях, управляемых всего одним оператором. Он рассказал о студиях с применением слайдеров с произвольной кривизной рельсов, а также о мобильных комплектах на базе PTZ-камер.

После небольшого перерыва Дмитрий Тимофеев из «ПРО ХАУС» рассказал о видеосервере «Бриз», после чего Евгений Алмазов из «Стрим Лабс» уделил внимание инновационным системам MAM и Newsroom российской разработки.

Вторую половину программы дня, начавшейся после обеда, открыл Максим Веремеев, представивший программное обеспечение OPLAN 3.3, а выступавший после него Александр Карпушин из MIRAMEDIA рассказал об одноименной автоматизированной системе управления производством медиаконтента.

Далее сцена и микрофон снова вернулись в распоряжение Дмитрия Тимофеева, темой выступления которого стал медиаархив. Его на сцене сменил Игорь Тишинкин из «Синтерра Медиа» с информацией о защищенном облачном вещании как сервисе и о решениях на базе искусственного интеллекта. Завершился первый день конференции презентацией Николая Азина из «ТелеВидеоДата», в которой он представил бюджетные решения для телевизионных студий.

Параллельным потоком – в другом зале – проходил семинар «Тракт», в рамках которого рассматривались различные темы, связанные с радиовещанием.

Второй день конференции – 4 октября – начался с выступления Игоря Таранцева («СофтЛаб-НСК»), посвященного инновациям в сфере программных решений «Форвард». Далее Игорь передал микрофон своему коллеге Михаилу Шадрину, который остановился на аппаратных разработках компании, а именно на новых платах и высокоскоростной видеокамере. А продолживший выступление от имени «СофтЛаб-НСК» Борис Морозов сосредоточился на тенденциях и планах развития малобюджетных решений на базе программной ТВ-студии AllMix.

После кофе-паузы слово взял Сергей Оргин («Элекард»), рассказавший, как можно улучшить качество доставки ТВ-сигналов в форматах OTT и IPTV. А далее Андрей Бурцев и Иван Ревин из «Тракта» ознакомили с ассортиментом программно-аппаратных средств компании.

На одной из сессий деловой программы конференции

Слева направо: Игорь Таранцев (за компьютером), Михаил Шадрин и Константин Быструшкин

Экспозиция оборудования и технологий, сопутствовавшая конференции

Предобеденная часть программы этого дня завершилась выступлением Олега Березина («Невафильм») на тему «Next Generation Audio – что там, за порогом слышимости?»

Завершающим событием конференции стал круглый стол, посвященный обсуждению стоящих перед отраслью проблем и поиску путей их решения. Дальше общение собравшихся продолжилось в неформальной атмосфере, в том числе и в процессе торжественного ужина, посвященного 30-летию компании «Эллит». В течение всех двух дней работы конференции в фойе была развернута экспозиция, знакомившая участников с различными образцами оборудования и программного обеспечения для телерадиовещания.

НОВОСТИ

Карта объема для 2D-изображения

Группа инженеров Apple разработала AI-модель под названием Depth Pro, которая способна придать объем 2D-изображению. Как известно, люди и животные способны воспринимать глубину благодаря тому, что мозг может сопоставлять изображения, получаемые от каждого глаза, и использовать разницу между этими изображениями для определения, какая из частей изображения находится ближе, а какая – дальше. Нечто похожее присуще некоторым видеокамерам, снимающим объемное 3D-видео.

Смартфоны, поскольку снимают только одной камерой, снабжаются дополнительными аппаратными и программными возможностями, которые позволяют придать изображению некую толику глубины. Действуя в этом направлении, инженеры Apple создали полноценную карту объема, используя данные из исходного изображения и не обращаясь к метаданным, формируемым камерой.

Карта объема – это карта, создаваемая с использованием всех пикселей исходного изображения. Каждая точка данных на карте представляет один пиксель и соответствует расстоянию между частью изображения, содержащей этот пиксель, и соответствующей частью объекта, который был снят. Такая карта дает возможность добавить еще одно измерение плоскому изображению, создавая эффект трехмерности. По прогнозам разработчиков, создание карты объема позволит формировать более четкие 3D-эффекты, чем те, которые сейчас достигаются с помощью стандартных методов, заложенных в смартфоны.

Инженеры Apple заявили, что приложение, в котором используется разработанная ими модель, способно создавать карту объема всего за 0,3 с, будучи запущенным на компьютере со стандартным GPU, и для этого не требуются никакие данные от камеры, которые обычно используются при создании 3D-эффектов.

Разработав столь быстродействующую модель, Apple открыл путь к созданию в реальном масштабе времени 3D-изображений, снимаемых камерами с одним объективом. Это может найти широкое применение в сфере робототехники, а также в автономных беспилотных автомобилях.

Самый маленький вариообъектив

Компания Panasonic выпустила вариообъектив, который называет самым маленьким и легким в своем классе. Это Lumix S 18-40mm F4.5-6.3, масса которого составляет всего примерно 155 г. Он пополнил серию полнокадровых объективов Lumix S и охватывает диапазон фокусных расстояний от сверхширокоугольного 18 мм до стандартного 40 мм. Минимальная дистанция съемки составляет 15 см. Производитель заявляет, что объектив эффективно подавляет дыхание при фокусировке. Кроме того, его можно применять в сочетании с функцией Hybrid Zoom камеры Lumix S9, чтобы получить результирующее фокусное расстояние 120 мм.

В конструкции объектива применены 8 элементов, сведенных в 7 групп, включая три асферические линзы, две ED-линзы и 1 UHR-линзу. Все они снабжены флюоритовым покрытием. Есть еще дополнительный защитный элемент, не оказывающий влияния на оптические характеристики объектива. Модель оснащена байонетом типа L и 7-лепестковой диафрагмой. Наибольшая апертура составляет F4.5 на минимальном и F6.3 на максимальном фокусном расстоянии.

Объектив хорошо защищен от пыли и брызг, способен надежно работать в диапазоне температур -10…+40°C. Установочный диаметр для сменных фильтров – 62 мм, максимальный фронтальный диаметр объектива – 67,9 мм, общая длина – примерно 40,9 мм.