Программный микшер – новое пополнение в экосистеме Riedel Communications

Серкан Гюнер

Компания Riedel Communications относится к той категории разработчиков и производителей оборудования и технологий для медиаиндустрии, в которой инновации и оправданный риск служат залогом динамичного развития. Разумеется, с опорой на тщательный анализ и, если угодно, чутье, присущее руководству. В данном случае, основателю компании Томасу Риделю, который уже не раз делал ставку на, казалось бы, сомнительные сделки, но в итоге достигал успеха. Яркий пример – приобретение небольшой фирмы MediorNet и ее разработок, которые сразу не «выстрелили», поскольку немного опередили время, а затем стали одной из основных линеек оборудования Riedel Communications.

Буквально до сентября 2024 года у компании, которая изначально работала в сфере звуковых технологий, не было ни одного аудиомикшера. И вот теперь, довольно неожиданно для многих, на выставке IBC 2024 было представлено решение SAME, что расшифровывается как Smart Audio & Mixing Engine. И это не просто микшер, а комплексный технологический процесс, определенно заслуживающий внимания.

SAME представляет собой совершенно новый программный комплекс средств для обработки аудиоданных, позволяющий по-новому осмыслить сферу операций с вещательным аудио, включая автоматизацию рабочих процессов и применение гибких подходов к их организации.

Разработанный в соответствии с меняющимися требованиями к технологическим процессам работы со звуком, SAME рассчитан на новейшие стандартные аппаратные средства (COTS), а точнее, на кластерную серверную технологию, благодаря чему достигаются широкие возможности обработки, которые несложно наращивать по мере необходимости. Обширный набор средств, насчитывающий более 30 эффективных инструментов обработки и микширования звука, от автоматической регулировки уровня и динамической частотной коррекции до повышающего све-

дения 5.1, отображения уровней громкости, анализаторов сигнала и много другого, подходит для решения широкого круга задач, таких как закадровое озвучивание, автоматическое микширование, мониторинг аудио, врезка одного сигнала в другой. В сочетании с универсальными входами, имеющимися у новых адаптеров Riedel NSA (Network Stream Adapters), новое ядро обработки позволяет пользователям формировать полностью автоматизированный аудиотракт от микрофона до прослушивания.

«SAME откроет совершенно новый мир для построения новых рабочих процессов индустрии аудиовещания, – отметил старший менеджер Riedel Communications *по продукции* Роджер Хайнигер. – *Благодаря заложенным в ядро мощным механизмам автоматизации и эффективным средствам обработки звука, таким как динамическая частотная коррекция по отпечатку пальца и автоматическая регулировка уровней на основе анализа громкости, профессионалы получают возможность сосредоточиться на творчестве и контенте, а не на технических аспектах работы. Нам не терпится увидеть, как SAME меняет к лучшему трансляции любого масштаба»*.

Присущий SAME функционал Audio Pilot, уникальный в своем роде, обеспечивает аудиоинженерам возможность всегда видеть общую картину того, как протекают все вещательные процессы, предоставляя им всеобъемлющий обзор происходящего на разных, в том числе дистанционно расположенных, технологических участках. Все это служит для централизованого мониторинга и администрирования. Audio Pilot также содержит систему аудиомониторинга, не привязанную к процессам и микшированию. В ней есть возможность полностью автоматического переключения тракта мониторинга, что позволяет пользователям выбирать и прослушивать любой сигнал в рамках всей системы, мгновенно переключаясь на него без необходимости ручного управления маршрутизацией сигналов.

А новая платформа управления Riedel STAGE упрощает микширование и сопряжение устройств, администрирование ролей, управление персоналом, причем для этого пользователям не требуются знания протоколов и IP в целом, благодаря чему повышается эффективность работы в сочетании с сокращением времени на настройку системы и обучение сотрудников. Такой серверный подход к управлению обеспечивает обширные возможности дистанционной поддержки для работы как локально, так и на выезде, а также соответствует самым высоким стандартам IT-безопасности. Интерфейс пользователя на базе web-браузера также содержит богатый инструментарий управления правами пользователя с интеграцией в корпоративные директории и стыковкой со средствами идентификации сторонних поставщиков (LDAP/AD, SAML и др). Поскольку обработка и маршрутизация входов/выходов не привязаны к физическому расположению, SAME позволяет очень быстро переключаться между рабочими пространствами и вещательными участками, а также устраняет узкие места в трактах обработки и проблемы с правами доступа, присущие традиционным решениям обработки.

«SAME разработан экспертами в сфере работы со звуком для таких же экспертов, но уже на стороне пользователей. Решение представляет собой высокоэффективный гибкий инструментарий для операций с аудио, позволяющий решать широкий спектр вещательных задач по мере их возникновения, – сказал исполнительный директор Riedel Communications по управлению продукцией Джейк Додсон. – *В сочетании с нашей новой платформой STAGE для настройки, управления и эксплуатации, SAME знаменует новую эру серверных решений, призванных удовлетворять потребности индустрии в гибких моделях развертывания технологических средств, позволяющих быстро и просто наращивать производственные мощности»*.