

# Новый «хищник» от RED Digital Cinema

Салли Крестго

Компания RED Digital Cinema выпустила новую камеру V-RAPTOR XL 8K VV, созданную в развитие и расширение универсальной многофункциональной камерной платформы RED. Новая модель получила многоформатный сенсор типоразмера Super 35 мм, унаследовав его от камеры V-RAPTOR 8K VV + 6K. Собрана камера в корпусе увеличенных размеров XL, оптимизированном для крупномасштабных съемок. Полностью новый корпус разработан с

учетом применения для высококачественных телевизионных трансляций и кинопроектов с большим бюджетом.

V-RAPTOR XL, как отмечено выше, имеет тот же самый многоформатный сенсор 8K, что и более компактные камеры V-RAPTOR, что позволяет кинооператорам снимать в режиме полного формата в разрешении 8K либо в формате S35, получая разрешение 6K. Съемку можно всегда вести в разрешении выше 4K, даже при использовании объективов формата S35. Сенсор имеет наи-



Новая камера  
RED V-RAPTOR XL



Интерфейсы  
и батарейная площадка камеры

## Подключайтесь спокойно

- Кабель для инсталляций
- Tактический кабель
- Кабельные сборки
- Надёжно

**NETWORK**

АО "Ом Нетворк" 195196, Санкт-Петербург, Таллинская, 7  
Тел: +7 (812) 612-81-33 +7(812) 309-22-44 [www.omnetwork.ru](http://www.omnetwork.ru)

An advertisement for NETWORK cables. The background is a dark, metallic network diagram with nodes and connecting lines. Several circular insets show different cable cross-sections with various colored conductors. The text is in white and orange. The NETWORK logo is in orange and white. Contact information is at the bottom.

более широкий на сегодня подтвержденный динамический диапазон и максимально высокое качество изображения в тенях среди всех камер RED. Скорость сканирования сенсора V-RAPTOR вдвое выше, чем у любых камер RED предыдущих моделей, что позволяет пользователям снимать со скоростью до 600 кадр/с в разрешении 2K.

V-RAPTOR XL унаследовала и фирменный кодек REDCODE RAW, дающий возможность операторам снимать 16-разрядные изображения RAW, пользуясь всеми преимуществами новейшего рабочего процесса IPP2 и полным функционалом управления цветом. Как и в RED KOMODO 6K и в стандартной системе V-RAPTOR, в новой V-RAPTOR XL будет продолжено использование обновленных, обеспечивающих повышенную эффективность настроек REDCODE RAW (HQ, MQ и LQ) для того, чтобы операторам было удобнее работать и для упрощения выбора формата в зависимости от различных особенностей съемки и текущих задач.



Дисплей камеры

Новая система XL содержит встроенную электронную систему нейтральных фильтров, плотность которых регулируется в пределах 2...7 стопов с шагом 1/3 или 1/4 стопа. Поддержка двух вариантов напряжения питания позволяет использовать батареи на 14 и 26 В. Есть также сменное крепление объектива, беспроводной канал передачи сигнала временного кода, опорного сигнала и команд управления для дистанционной работы, в том числе и в составе систем виртуальной реальности.

Также новая камера получила полноценный набор профессиональных входов/выходов, в состав которого входят 3G-SDI, 2-контактный и 3-контактный выходы питания на 12 и 24 В соответственно (к ним подключается навесное оборудование), и порт Gigabit Ethernet для управления камерой и RTP-синхронизации.

Унифицированная система XL помещена в корпус размерами 165×165×191 мм и имеет массу не более 3,63 кг.

«XL – это одна из наиболее инновационных камер, когда-либо выпускавшихся нашей компанией, и я очень рад передать ее в руки кинооператоров, – сказал президент RED Digital Cinema Джаред Лэнд. – XL выросла из нашего мощного «хищника» V-RAPTOR, получив больше



Верхняя панель V-RAPTOR XL

выходов, расширенную гибкость по питанию и отличную встроенную систему ND-фильтров. Весь коллектив RED гордится инновациями, которые новая камера несет кинематографистам, и нам не терпится увидеть плоды их творчества, снятые на эту камеру».

Сама по себе камерная система выпускается в версиях с батарейными площадками V-Lock и Gold Mount, а цена на нее начинается от 39500 долларов США. Есть и предварительно укомплектованный, готовый к съемкам вариант, который обойдется почти на 10,5 тыс. долларов дороже. В этот комплект входят собственно камера V-RAPTOR XL, сенсорный 7" ЖК-монитор DSMC3 RED с 18" кабелем и солнцезащитным тубусом, батареи REDVOLT XL-V (или XL-G) и зарядное устройство для них, карты памяти RED Pro CFexpress емкостью 2 ТБ каждая и устройство чтения/записи для них, верхняя рукоятка с портами расширения, площадка V-RAPTOR XL Riser, верхние и нижние 15-мм муфты для 15-мм стержней и переходник DSMC3 RED с 5-контактного интерфейса на два XLR.

Компания RED тесно сотрудничала с такими отраслевыми лидерами, как Angelbird, Core SWX и Creative Solutions, чтобы разработать специализированные аксессуары, включенные в съемочный комплект. Большинство из этих аксессуаров можно будет приобрести отдельно в самой RED или у ее авторизованного дилера.

Режиссер Зак Снайдер, снимающий сейчас свой новый фильм на камеру V-RAPTOR, одним из первых смог ознакомиться с системой XL: «У V-RAPTOR XL есть все, что нам нужно. Мы и раньше знали, что сенсор V-RAPTOR дает отличное изображение, но с новыми функциями,



Камера в съемочной конфигурации

которые появились в модели XL, система получается еще более впечатляющей. Встроенные ND-фильтры – это неоспоримое достоинство применительно к нашей методике съемки. Мы всегда снимаем с полностью открытой диафрагмой, поэтому наличие нейтральных фильтров жизненно важно. XL – это прекрасная студийная камера. Благодаря решениям типа этого не остается никаких оправданий браку – все зависит только от пользователя».

В состав дополнительных функций входят «интеллектуальные» опции фокусировки, такие как подсистема автоматического наведения на резкость с определением фазы. Новая трехступенчатая система охлаждения XL с термоэлектрическим теплообменником более эффективна для поддержания стабильной температуры сенсора при работе в экстремальных условиях. В новой камере также есть

возможность дистанционного беспроводного управления из приложений RED Control и RED Control Pro.

«Нам не терпится посмотреть, как кинооператоры и наши партнеры используют V-RAPTOR XL, и на деле оценить ее возможности, – отметил исполнительный вице-президент RED Томми Райос. – Это расширение программы V-RAPTOR, которая и без того является наиболее мощной и функциональной из всех камерных платформ RED, будет поставляться через нашу сеть дилеров высшего уровня и наиболее авторитетные прокатные компании по всему миру. Кинооператоры также смогут приобретать V-RAPTOR XL онлайн на сайте [red.com](http://red.com), где помощь им окажут специалисты RED. V-RAPTOR XL станет отличным дополнением к нашей мощной линейке, в которую входят V-RAPTOR и KOMODO».

Godox®

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ  
ДЛЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКИ

godox.ru



реклама