

Riedel, Wacken World Wide 2020 и первый в отрасли трансатлантический мастеринг

Серкан Гюнер

Дистанционные режимы работы, и ранее привлекавшие внимание профессионалов медиаиндустрии, стали особенно актуальными во время ограничений, вызванных пандемией коронавируса. Компания Riedel Communications не осталась в стороне от общей тенденции и разработала первый в отрасли трансатлантический рабочий процесс дистанционного мастеринга, который позволил обеспечить высочайшее качество звука на музыкальном фестивале Wacken World Wide 2020.

Теперь об этом – подробнее. Riedel Communications установила партнерство с компаниями Remote Recording Network (RRN) и Live Nation, чтобы сформировать первый в своем роде трансатлантический рабочий процесс дистанционного мастеринга для музыкального фестиваля Wacken World Wide 2020. Транслировавшийся в потоковом режиме для 11 млн меломанов по всему миру в период с 29 июля по 1 августа на портале MagentaMusik 360, фестиваль Wacken World Wide стал крупнейшим в мире онлайн-фестивалем в стиле Heavy Metal, созданным в формате смешанной реальности. Звук для этой трансляции микшировался в Гамбурге (Германия), мастеринг выполнялся в нью-йоркской студии Valhalla Studios NY, а связи и настройка сигнала, передача и мониторинг возлагались на центр дистанционной работы – ROC (Remote Operations Center) – компании Riedel.

«Этот новый рабочий процесс дистанционного мастеринга действительно впечатляет, и мы никогда ранее не получали столь крутого вещательного звука во время Wacken, – сказал основатель RRN, инженер и лауреат Граммы в качестве



Студия Питера Брандта

продюсера Питера Брандта (Peter Brandt), отвечавший за звук во время фестиваля. – *Благодаря тому что мы могли делать мастеринг в акустически откалиброванной аппаратуре, у нас были прекрасные условия для создания хорошо сбалансированного звука.*

Звук для Wacken World Wide 2020 поступал со сцены Live Nation в Гамбурге в Riedel ROC, расположенный в Вуппертале, а оттуда в Valhalla Studios NY для мастеринга, который выполнял звукорежиссер Роланд Прент (Ronald Prent). Помимо функций инфраструктуры связи и доставки сигнала, центр Riedel ROC обеспечивал широкие возможности управления и мониторинга, а также предоставлял защищенную серверную инфраструктуру, гарантируя целостность и безопасность данных в сочетании с резервированием системы. Все это повышало надежность передачи сигналов на протяжении всего события.

Разработанная совместно Riedel и RRN, эта новая модель дистанционной работы задает новую планку для обеспечения высококачественной, удобной и экономически эффективной передачи звука.

«Работая с нашими партнерами в RRN, мы открыли новые возможности по работе со звуком *вживую*, – отметил Карстен Воссюлер (Carsten Voßkübler), менеджер проекта от Riedel Communications. – *Революционный дистанционный рабочий процесс, объединявший творческие коллективы по обе стороны Атлантики, помог сделать Wacken World Wide 2020 очень успешным. Он открывает впечатляющие возможности для широкого спектра вариантов распределенной работы. Мы надеемся продолжить взаимодействие с RRN на многих других интересных проектах.*



Центр дистанционной работы Riedel в Вуппертале



Звукорежиссер Роланд Прент в Valhalla Studios NY

МАЛ, ДА УДАЛ



Software-defined platform
with up to 4 app spaces per SFP

 IP Gateway

 4x1 / 9x1 / 16x1
Multiviewer

 JPEG-2000 / JPEG-XS
En- / Decoder

 UHD
Up / Down /
Cross Converter

 Audio Router



THE NEW MEDIORNET MUON



MEDIORNET VIRTU 32

реклама