

JVC Connected Cam GY-HC550E

тест редакции

Михаил Житомирский

Так сложилось, что мне довелось иметь дело с разными камерами JVC, и каждая была по-своему интересной. Поэтому буквально чесались руки протестировать новую модель семейства Connected Cam – GY-HC550E, дебютировавшую в Европе на прошлогодней выставке IBC. Это тестирование было запланировано на весну 2020 года, но пандемия коронавируса внесла свои коррективы. К счастью, в начале сентября я эту камеру все же получил и ниже делюсь своими впечатлениями от знакомства с ней.



Видеокамера
JVC GY-HC550E
семейства
Connected Cam

Но сначала еще раз повторю – речь не идет о каких-то объективных лабораторных испытаниях с применением соответствующего контрольно-измерительного оборудования. Это именно впечатления, относящиеся к удобству работы с камерой, ее функционалу, простоте освоения и др.

Итак, начнем. Первое, что сразу нужно отметить, это характерное для всех видеокамер JVC расположение функциональных элементов – кнопок, переключателей, сигнальных интерфейсов и т.д. Узнаваемый фирменный стиль, который упрощает жизнь тем, кто уже имел удовольствие работать с предшествующими моделями камер этого производителя.

По сравнению с предыдущими камерами, например, 600-й серии, 550-я стала заметно крупнее и увесистей. Что неудивительно, ведь она уже снимает в 4K, а потому оснащена и сенсором увеличенного размера – 1", и более мощным объективом, и системой охлаждения повышенной производительности, и т.д., и т.п. Кроме того, и это справедливо для всей



Тыльная сторона камеры – батарейный отсек и слоты для карт памяти

линейки Connected Cam, корпус камеры теперь изготавливается из магниевого сплава, что делает его более прочным и соответствующим классу защиты IPX2.

По сравнению с той же 600-й есть и отличия. К примеру, слоты для карт памяти теперь размещаются над аккумуляторным отсеком, а их место слева от него занял слот расширения, в который можно установить как SSD-носитель для записи, так и кодек H.265/HEVC для потокового вещания.

После внешнего осмотра обычно следует включение и вход в меню. Что и было сделано. Структура меню – тоже привычная. Тех, кто не силен в английском, порадует возможность переключения меню на русский язык.



Начальная страница доступа к камере через web-браузер

Сразу же решил подключиться к имеющийся сети по Wi-Fi, и это не вызвало проблем – камера быстро обнаружила нужную сеть и подключилась к ней после ввода пароля. Пароль камера запоминает, что удобно – не нужно вводить его повторно при подключении к одной и той же сети. Да и вообще не нужно выполнять процедуру подключения вторично – при включении вход в сеть выполняется автоматически.

Собственно, возможности камеры именно как съемочного аппарата у меня сомнений не вызывали – JVC уже давно доказала, что умеет делать высококачественные видео- и телекамеры, хотя и об этом речь пойдет, но ниже. А сейчас, поскольку у меня в руках оказалась модель Connected Cam, хотелось выяснить, насколько она Connected. С подключением к сети Wi-Fi, как я уже отмечал выше, проблем не возникло.

После недолгого изучения нужного раздела в инструкции я столь же просто и быстро подключился к самой камере со своего компьютера. IP-адрес камеры можно настроить вручную, а можно и автоматически. В последнем случае, чтобы узнать IP-адрес, можно нажать кнопку Status, и на экран будут выведены все текущие настройки камеры. Адрес вводится в адресную строку web-браузера. Интересный момент – можно использовать практически любой web-браузер, но самое главное – это возможность доступа к камере из всех основных операционных систем (Windows, Mac, Android и т.д.). В самом браузере нужно ввести имя и пароль доступа к встроенному web-серверу камеры. Все необходимые данные есть в ее меню.



Интерфейс дистанционного управления камерой



CONNECTED CAM™



GY-HC500E



GY-HC550E



GY-HC900CHE/RCHE

IP-трансляции прямо с камеры, передача файлов по FTP, дистанционное управление, обратный видеоканал по IP и IFB

Инновационные 4K-видеокамеры **GY-HC500** и **GY-HC550** для прямых трансляций спорта и различных событий оснащены 1" CMOS-сенсором 4K и новым 20-кратным объективом с тремя кольцами управления, что дает отличное качество изображения и большую гибкость съемки.

В **GY-HC550** есть также возможности наложения графики и антенны для беспроводного подключения к LAN.

А применение того же кодека новейшего поколения, что и в **GY-HC900** – первой модели из линейки CONNECTED CAM, позволяет обеим видеокамерам вести запись на SSD-носитель в самых разных форматах, включая 10-разрядный ProRes 422 в разрешении 4K с кадровой скоростью 50/60р. Возможности камер расширяет поддержка дополнительных протоколов SRT и RTMP для стриминга.

GY-HC500E

Чувствительность F12,
4K-запись и потоковое
HD-вещание одновременно,
выход HDMI 4K, поддержка HDR

GY-HC550E

Встроенный Wi-Fi (2,4/5 ГГц)
высокоскоростной MIMO
с двумя внешними антеннами,
кодек MPEG-2/MXF, протокол ZIXI

GY-HC900CHE

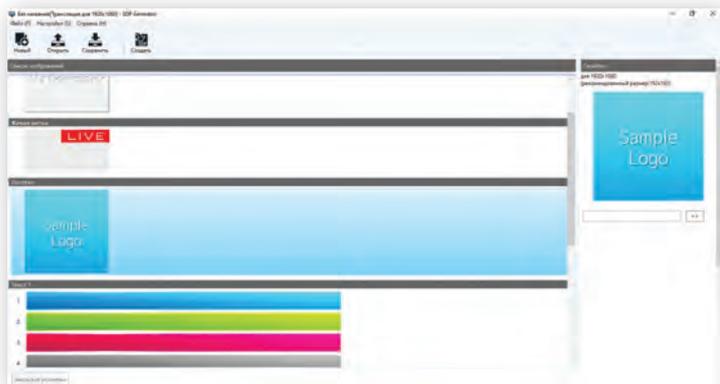
HD-видеокамера ТЖК
с 2/3" сенсорами
и чувствительностью F13,
встроенный беспроводной LAN, GPS

GY-HC900RCHE

Студийная HD-видеокамера
с тремя 2/3" сенсорами,
сетевым и оптическим
студийным подключением

Чтобы узнать больше о линейке CONNECTED CAM, пожалуйста,
зайдите на наш web-сайт: ru.jvc.com/pro

JVC



Приложение SDP Generator и кадр с графическим оформлением

После этого в web-браузере открылся доступ к настройкам камеры и ее функциям. Есть небольшой нюанс – если оператор вошел в меню на самой камере, то дистанционный доступ к большинству функций блокируется.

Но если выбран именно режим работы через web-браузер, то можно полноценно управлять съемкой, включая Старт/Стоп, масштабирование, изменение диафрагмы, усиления и скорости срабатывания электронного затвора (выдержки), фокусировки, а также настройку баланса по белому и уровня черного. Кроме того, здесь же есть доступ в меню и, разумеется, окно мониторинга изображения.

Следующее, с чем было интересно разобраться, это интегрированные в камеру возможности графического оформления. Доступ к ним тоже организован через web-браузер, только предварительно надо активировать функцию наложения графики. В камере уже есть минимальный набор шаблонов оформления, в которые нужно только внести текстовые данные. Правда, пока только на английском языке. Надеюсь, когда-либо появится поддержка и русского языка. Пока же можно найти выход, преобразовав текст в изображение в любом графическом редакторе, а затем загрузив его в приложение SDP Generator. Оно скачивается с web-сайта JVC и используется для подготовки шаблонов графического оформления, которые затем импортируются в камеру с помощью карты памяти SD.

Редактирование шаблонов не представляет большого труда – тут есть все стандартные элементы, выводимые на экран, включая подложки, области для логотипа, водяного знака и титра прямого эфира. Удобно, что в окне загрузки графического элемента сразу есть подсказка о его рекомендуемых размерах.

Теперь о таких функциях из ряда Connected, как выгрузка материалов на FTP-сервер и стриминг.

Настройка передачи медиафайлов по FTP требует некоторых усилий, базовых знаний в сфере компьютерных сетей и изучения соответствующего раздела инструкции к камере. Но зато после завершения настройки выгрузка отснятого материала по сети на выбранные FTP-серверы без извлечения носителей из камеры существенно облегчит жизнь и оператора, и всей съемочной группы. Не буду вдаваться в тонкости настройки. Если вкратце, то в интерфейсе Clip Server (он находится в разделе «Настройки») надо задать IP-адрес сервера, порт (по умолчанию он 21), имя пользователя (Login) и пароль. Затем сохранить эту информацию и выбрать данный сервер как пункт назначения. И есть одна тонкость, о которой я информации в инструкции не нашел, а просто догадался. Она заключается в следующем – если выгрузка выполняется в локальный (собственный) FTP-сервер, организованный в компьютере на базе Windows, то нужно либо отключить Firewall, либо, если у пользователя нет на это прав, выполнить настройку, добавив определенные правила. Иначе передача файла не пройдет.

Саму передачу можно запустить как из web-интерфейса, так и из меню камеры. В последнем случае ее надо перевести в режим просмотра видеоклипов. Но если ручной режим FTP-передачи есть во многих камерах, в том числе и других производителей, то вот режим Auto FTP, имеющийся в 550-й, можно считать уникальным. Суть его в том,

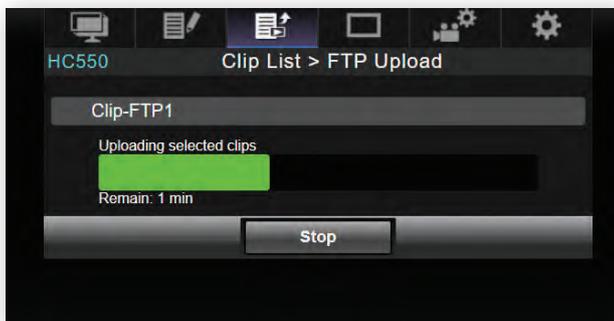
что один раз задав параметры FTP-сервера (в памяти камеры сохраняются настройки до четырех серверов), можно организовать автоматическую выгрузку на выбранный сервер каждого видеоклипа, как только завершена его запись на носитель. Это очень удобно, особенно в случаях, когда требуется оперативная доставка снимаемого на месте события материала в студию для монтажа и/или отправки далее по технологической цепочке. С пользовательской точки зрения тут все просто – нужно активировать в меню камеры режим Auto FTP и выбрать заранее сконфигурированный FTP-сервер.

Настройка потоковой передачи тоже не должна вызвать сложностей. Главное здесь – выбрать нужный протокол, ввести настройки сервера для стриминга и установить корректные параметры самого видео. Предусмотрена и своего рода подсказка – если видео по параметрам не подходит для стриминга, то опция стриминга в меню станет недоступной.

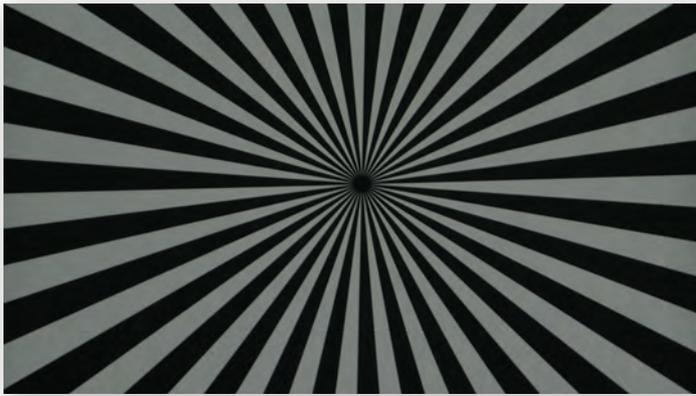
Следует еще учитывать, что у каждого сервера, будь то Facebook, YouTube или какой-то иной, есть свои особенности. Ну а что касается спектра протоколов, поддерживаемых камерой, то тут она, как мне кажется, вне конкуренции: MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/TCP, MPEG2-TS/RTP, RTSP, ZIXI, SRT, RTMP, RTMPS. Список впечатляет, не так ли?

Теперь хочется вернуться к GY-NM550E именно как к съемочному аппарату, а не как к многофункциональной системе, обеспечивающей не только съемку, но и массу других возможностей. Ведь 550-я – это все же именно видеокамера, а потом уже все остальное.

Сенсор размером 1" обеспечивает формирование изображения высокого качества, а его разрешение можно выбрать в довольно широких пределах – от 4K UHD до SD. Возвращаясь к теме Connected Cam, надо отметить, что в режиме 4K некоторые функции дистанционной работы отключаются. Например, мониторинг на экране



Процесс передачи файла по FTP



Кадры, снятые в формате 4K UHD

компьютера, передача файлов по FTP, графическое оформление и ряд других. Но это и не требуется, ведь съемка в 4K предназначена не для стриминга или быстрой доставки материала в штаб-квартиру, а для создания контента максимального качества, например, документальных фильмов, передач о природе и т.д.

Широкий выбор вариантов разрешения, включая и ProRes 4:2:2 4K, дополняется не менее богатым спектром скоростей съемки, включая и режим High Speed, позволяющий затем получить эффект замедленного воспроизведения. Можно выбрать режим гаммы, цветовое пространство, кодек и другие пара-

метры. Словом, возможности широкие, нужно только правильно ими воспользоваться.

Порадовала высокая чувствительность камеры в сочетании с низким уровнем шума. Даже на заводских настройках, то есть без «выкручиваний» усиления и чувствительности, изображение получается четким, с хорошей цветопередачей и точной проработкой деталей в светах и тенях при довольно низкой освещенности, практически в условиях сумерек. Все, что пришлось сделать, это открыть диафрагму до F4.

Что касается съемки с рук – камера ведь относится к категории ручных, то 550-я отлич-

но сбалансирована, что делает работу с ней простой и удобной вне зависимости от того, ведется съемка со штатива или с рук.

В завершение хочу отметить вот что – камера многофункциональная, причем некоторые функции, как уже отмечалось выше, выходят за рамки традиционной операторской работы. Но рекомендую всем, кто приобретет GY-NM550, не пожалеть времени и внимательно прочитать инструкцию (довольно объемную, надо сказать). Это позволит быстрее и в полной мере освоить камеру, что принесет отличные плоды и позволит по максимуму использовать ее большой потенциал.



ТЕЛЕСУФЛЕРЫ

TELEVIEW

«ПОРТАТИВНЫЙ»

«СТУДИЙНЫЙ»

TLW-Reporter
Репортажный телесуфлер:

- На плечевом упоре или крепление на 15мм рельсы
- Для работы с компьютерами iPad или Android размером 7-11"
- Беспроводной пульт ДУ управления воспроизведением текста

Москва
Телефон: +7 495 900-10-71
E-mail: info@televiu.ru
Web: www.televiu.ru

реклама