

Мал, да удал: фильм «Человек-муравей»

Бастер Ллойд

Прошедшее лето оказалось богато на зрелищные фильмы, создатели которых старались удивить даже самого искушенного зрителя. О многих из них уже рассказывалось на страницах нашего журнала, но одна картина прошла мимо наших «радаров», хотя она и выделяется из общей стилистики спецэффектов. Речь идет о кинокомиксе «Человек-муравей».

Главный герой этого фильма – профессиональный вор Скотт Лэнг, по воле судьбы он получает в пользование костюм с так называемыми частицами Пима, которые способны уменьшить человека до размеров муравья. В связи с этим значительную часть экранного времени действие происходит в микромире.

Съемка

Съемки фильма киностудии Marvel «Человек-муравей» проходили в Сан-Франциско, и многие уличные сцены были сняты в этом городе, например, сцены около моста «Золотые

Ворота» и в районе Тендерлойн, а также кадры с фасадом викторианского дома, в котором живет доктор Пим. Из Сан-Франциско кинопроизводство переместилось в новый комплекс Pinewood Studios в Атланте (шт. Джорджия), и «Человек-муравей» стал первым, снятым в нем фильмом, а декорации дома доктора Хэнка Пима были первыми, построенными в звуковом павильоне этой студии.

Как и в остальных фильмах студии Marvel, большое внимание уделялось деталям интерьера викторианского дома доктора Пима, начиная с мебели и камина и заканчивая витражным стеклом и оформлением стен. Обои в ограниченном количестве были куплены в нью-йоркском магазине, специализирующимся на интерьерах тридцатых – сороковых годов XX века. Художникам-постановщикам пришлось с ювелирной точностью раскраивать обои, чтобы ни один сантиметр эксклюзивного материала не пропал даром. Дизайнер костюма главного героя Сэмми Шелдон Диффер и дизайнер головных уборов Иво Ковени совместно с командой художников

создали для Человека-муравья 13 костюмов, 17 шлемов, 17 поясов, 8 пар перчаток, 6 пар обуви, 15 рюкзаков, 15 подшлемников и 14 воротников. Основа костюма, в ней были закреплены трубки, по которым текли частицы Пима, была изготовлена из кожи. Кроме этих трубок в костюм были вмонтированы около 160 светодиодов с дистанционным управлением. Еще 10 находились в шлеме, состоящем из 60 самостоятельных деталей.

Так как основное действие комикса «Человек-муравей» протекает в микромире, фильм был снят не в традиционном для других картин студии Marvel формате 2,35:1, а в стандарте Flat – 1,85:1.

Микромир

Как и положено, все сцены с компьютерной графикой были тщательно превизуализированы на студии лидера рынка подобных услуг – компании The Third Floor. Эта компания создавала трехмерные аниматики для всех фильмов киностудии Marvel. Превизуализация позволила кинематографистам опреде-

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Парик на Майкле Дугласе в сцене, где он играет молодого Хэнка Пима, актер купил для фильма о Президенте Рейгане, который собирался снимать.
- В детстве режиссер картины Пейтон Рид был страстным поклонником комиксов Marvel. В старших классах он даже нарисовал рисунок, на котором члены панк-группы, в состав которой входил Пейтон, были изображены в образах Мстителей с обложки первого комикса о супер-команде. Удивительно, но в образе Человека-муравья будущий режиссер одноименного фильма нарисовал себя.
- Во время просмотра фильма «Человек-муравей» обратите внимание на детали интерьера. Вы увидите маленький стул, крошечное оружие и другие предметы домашнего обихода в миниатюре. Мини-предметы, расположенные по всему дому, рассказывают о приключениях доктора Пима, когда он сам был человеком-муравьем, и подсказывают, сколько экспериментов по уменьшению неодушевленных предметов Хэнк Пим провел, прежде чем взяться за живые существа.
- Костюм Человека-муравья, выполненный из натуральной кожи, напоминает винтажный костюм мотоциклиста.
- вдохновленная съемками миниатюрных сцен, съемочная команда смастерила мини-хлопушку для синхронизации изображения и звука – точную копию старой и доброй деревянной хлопушки, на которой писали мелом.



Муравей и антураж в этом кадре созданы на компьютере



Все сцены в микромире предварительно были превизуализированы

CION™

Science of the Beautiful™



ProRes

Объединяя продакшн и постпродакшн

CION – новейшая камера компании AJA для работы в 4K/UHD- и 2K/HD-форматах. CION позволяет объединить процессы съемки и постпродакшн в единое целое, благодаря записи материала на собственные носители в готовых к монтажу форматах 4K Apple ProRes 4444 (до 30fps) и ProRes 422 (до 4K 60fps), а также возможности вывода материала в формате AJA Raw (до 4K 120fps).



Эта легкая (всего 2,7 кг) и эргономичная камера с возможностью управления по LAN-сети обладает 4K-сенсором с динамическим диапазоном в 12 стопов и полным спектром профессиональных интерфейсов.

Подробности на сайте www.ajavideo.ru

КАЧЕСТВО • НАДЕЖНОСТЬ • ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Эксклюзивный дистрибутор AJA Video Systems

PROVIDEO SYSTEMS

Because it matters

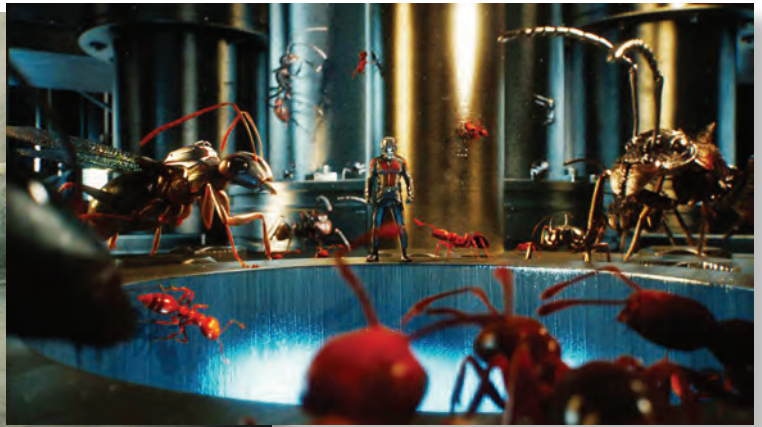
Тел.: +7 (495) 510-510-0 info@provis.ru www.provis.ru www.ajavideo.ru

Где купить: ОКНО-TV (495) 617-57-57 • DNK (495) 232-38-28 • OVAKO (495) 921-33-18 • S-Pro Systems (495) 783-60-25

AJA
VIDEO SYSTEMS



Сцена в ванной впервые погружает героя и зрителя в микромир



В фильме «Человек-муравей» десятки планов микромира созданы средствами графики

литься с ракурсами, крупностью планов и типом необходимой оптики. Предварительно создатели пересмотрели старые фильмы с уменьшающимися героями и пришли к выводу, что для того времени подобные ленты были в числе наиболее технологически совершенных. Чтобы привлечь подобным героем современного зрителя кинематографисты решили все снимать в максимально реалистичном ключе.

Съемка сцен с уменьшенным героем была разбита на несколько стадий. Начали с того, что вторая группа на протяжении нескольких недель занималась макросъемкой мелких деталей – щелей в стенах, щелбня, плитки в ванной и многого другого, с чем впоследствии контактировал главный герой. Ряд полноразмерных декораций воссоздавались в уменьшенном масштабе. Снимали как на кинокамеры ALEXA, так и на фотоаппараты Canon 5D с 100-мм объективами. Фотокамеры устанавливали на роботизированные головки Rodeon,

позволявшие задавать необходимые скорость движения и траекторию. Помимо этого, основная съемочная группа применяла технику лидарного сканирования местности, программируемый кран и высокоскоростные камеры Phantom Flex 4K.

Затем полученный фотоматериал шивался в панорамы в программе Jigsaw и экспортировался в 3D-редактор Maya. Фотографии трехмерщики брали за основу при моделировании компьютерных сцен микромира, в который проваливается главный герой, сжимаясь до размеров муравья. Стоит отметить, что в мире традиционных размеров актер носил бутафорский костюм, в этих случаях исполнителя роли снимали на хромакейном фоне, а после интегрировали в 3D-сцену. Во всех остальных сценах зрителю показывают модель, анимированную при помощи техники захвата движений. Режиссеру было важно, чтобы герой постоянно находился на экране, и связь между ним и зрителем не прерывалась. Персонаж Человека-муравья строился с использованием фотограмметрии, при которой объект моделируется по фотографиям. Для пушей убедительности в воздухе микромира летают пылинки, а на стеклах можно рассмотреть отпечатки пальцев – это компьютерная симуляция, снятая со скоростью 49 кадр/с, и воспроизведенная со стандартной частотой. Основным вендером по созданию сцен в микромире была британская компания Double Negative. Для визуализации кадров специалисты студии применяли рендерер Mantra.

Муравьи

Все мелкие помощники главного героя – компьютерные персонажи. Трехмерщики студии Method просмотрели десятки часов научно-популярных фильмов, чтобы лучше узнать мир муравьев, прежде чем всерьез взяться за их разработку и анимацию. Художники создавали модели в Maya и Zbrush, а текстуры – в Mari, после чего все отправляли на



Полностью компьютерный план фильма

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПУЛЬТЫ УПРАВЛЕНИЯ

1 2 3 4

POWER 1 2 3 4

чем угодно

где угодно

когда угодно

как угодно

Лабораторные
Электронные Системы

LES

тел./факс: +7 499 995-05-90
+7 495 234-42-75
www.les.ru, info@les.ru

реклама

Logocam

ДА БУДЕТ
СВЕТ!



WWW.PROLAND.RU

... И БУДЕТ ЭТО СВЕТ LOGOCAM!

Светодиодный, галогенный, люминесцентный.

- ✓ Комплекты студийного и репортажного света, выездной и накамерный свет.
- ✓ Аккумуляторные батареи и электропитание для камер.

Сочетание макросъемки и компьютерной анимации создает удивительный эффект



Желтый Шершень, как и Человек-муравей, для многих кадров фильма был создан средствами графики



просчет в V-Ray. Стоит отметить, что муравьи в картине слегка отличаются от настоящих, так как кинематографисты не хотели напугать зрителя.

В одной из сцен главный герой садится на стрекозу и летит верхом на ней над загроможденным автомобилями шоссе. Задний план для этой сцены был снят на камеру RED EPIC, установленную на автомобиль с краном Russian Arm. Впоследствии полученный съемочный материал был использован при реконструкции сцены в графике с цифровыми героями и автомобилями. В подобных сценах художники могли поиграть с освещением и абберацией.

Финальная битва

Главному герою противостоит Желтый Шершень. Костюм этого злодея, как и Человека-муравья, также способен уменьшать размеры своего обладателя по технологии, основанной на частицах Пима. Но, кроме того, костюм Желтого Шершня был пуленепробиваем, имел встроенные приборы ночного видения, а «усики» костюма стреляли плазменными лучами. Микровзрывы снимали отдельно на площадке, экспериментируя с зарядом, чтобы добиться их крошечного размера, подходящего для изображения в микромире. Разумеется, что-то дорабатывалось в графике средствами симуляций.

Заключение

«Человек-муравей» имел большой успех в кинотеатрах по всему миру. Сборы блокбастера составили около 400 млн долларов. Примечательно, что следующим фильмом с Человеком-муравьем будут очередные «Мстители», где он будет сражаться бок о бок с Тором, Железным Человеком, Черной Вдовой и другими героями вселенной Marvel.

Дисковые массивы R&S SpycerBox для телевидения и кино

высокоёмкие, высокоскоростные, расширяемые

SpycerBox Cell

- типоразмер модуля Cell – 1RU
- диски SSD, SAS, SATA
- до 60ТБ в одном модуле 1RU
- обработка потоков SD, HD, 2K, 4K, 8K

SpycerBox Ultra TL

- до 384 ТБ в одном модуле 4RU
- одновременная обработка до 50 потоков XDCAM HD
- 48 дисков SATA



ROHDE & SCHWARZ

Обращайтесь в "Роде и Шварц Рус"
+ 7 (495) 981-3563, +7(495) 981-3560
www.rohde-schwarz.ru
dvs.russia@rohde-schwarz.com

реклама

НОВОСТИ

Лауреаты TKT Award 2015

Во время работы выставки IBC 2015, 13 сентября состоялось вручение наград TKT Award. Это была уже пятая церемония. Провел ее управляющий директор издательства «МедиаРама» Алексей Ярыгин.

Соискателями были системные интеграторы, вещательные и производящие компании, поставщики оборудования. По итогам голосования лауреатами в разных номинациях стали:

- «Телестудия года» – телепрограмма «Утро России» (модернизация студии). Заказчик – ВГТРК;
- «Эфирный комплекс года» – телеканал ТНТ (модернизация эфирного комплекса);

- «Спортивный проект года» – АНО «Спортивное вещание» (формирование международного сигнала с Чемпионата мира по водным видам спорта 2015 в Казани);
- «Production-, postproduction-комплекс» – Трансляция Парада Победы;
- «Персона года» – Алексей Земский, заместитель генерального директора, руководитель производственно-технологического департамента ВГТРК;
- «Системный проект года» – Телеканал «Царьград». Заказчик – «Продюсерский центр «БОС».

«Инновационные технологии в кинематографе и образовании»

21...25 сентября 2015 года во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А. Герасимова прошла II научно-практическая конференция «Инновационные технологии в кинематографе и образовании».

В рамках конференции, которая в этом году работала в течение пяти дней, прошли пленарные заседания, мастер-классы и круглые столы, презентации новой техники и технологий. В мероприятии приняли участие специалисты в области кинематографии и образования, представители ведущих российских киноорганизаций и компаний, занимающихся поставкой оборудования для кинопроизводства, студенты, аспиранты и преподаватели профильных высших учебных заведений.

На конференции прозвучало более 50 докладов, авторами большей их части были российские специалисты из таких компаний и институтов, как «ЗД ЛИГА», «Информэкспертиза», ЗАО «НИКФИ», МГУ им. М.В. Ломоносова, филиал «Научно-исследовательского кинофотоинститута» АО ТПО «Кино студия им. М.

Горького» (так сложно теперь называется бывший НИКФИ) и ряда других. С докладами также выступили преподаватели из учебных заведений Германии и Чехии.

Ряд компаний провели интересные мастер-классы: Dedoweigertfilm – «Современные камеры для высокоскоростных съемок»; «Сфера Света» – «Современные светодиодные технологии для кино и телевидения» и «Применение осветительных аэростатов (гелиосфер) в кино съемках»; Skycinema – «Современные системы стабилизации в кино и на телевидении» и «Практические съемки во ВГИКе с мультикоптера»; «Кино студия им. М. Горького» – «Цветокоррекция. Колорист и оператор в современном кинематографе».

В рамках конференции прошли круглые столы «Инновационные творческие, социальные, экономические процессы в кинематографе», «Авторское право в аудиовизуальной сфере» и «Стереokino как инструмент возрождения научно-популярного кино».

Подробно о конференции и всех мероприятиях ее насыщенной программы читайте в следующем номере журнала.



Smart System
Professional Video Products

BEstrong BELite BEfree

BE Smart

Супернадёжные модульные системы с возможностью моторизования.

Слайдеры и мини скейтеры для высочайших требований к съемке за разумную цену. Сделано в Италии!



DEDOTEC

info@dedotec.ru

www.dedotec.ru

тел.: +7(495)6519642

Высококачественные материалы и продуманная конструкция обеспечивают комфортную и многогранную эксплуатацию систем серии PRO.

Как с штатива, так и с пола или из наклонного положения - устройства серии Pro гарантируют постоянно равномерное движение, независимо от нагрузки ...



Smart-слайдеры серии REFLEX

Суперлегкие, с плавным ходом слайдеры этой серии предназначены для камер небольшого веса.

