

IBC 2015 – от привычных ТВ-комплексов к центрам обработки данных

Михаил Житомирский

Сентябрь для профессионалов медиаиндустрии – это не только начало осени, но и время проведения крупнейшего европейского и одного из крупнейших мировых мероприятий. Речь, разумеется, о выставке и конференции IBC. Конференция в этом году состоялась 10...14 сентября, а выставка – 11...15 сентября.

Первая пресс-конференция собрала журналистов 10 сентября, и это был брифинг компании ChyronHego, на котором выступил и директор компании Йохан Апел (Johan Apel). Представителей прессы на брифинге было не очень много, равно как и новостей от проводившей его компании. Лейтмотив – мысль о том, что в фарватере индустрии идут программные средства, опирающиеся на стандартное компьютерное «железо», пусть и достаточно высокого уровня.

Вторая тенденция, также получившая подтверждение на пресс-конференции, заключается в продолжении поглощения одних компаний другими. Что касается ChyronHego, то она «проглотила» ViDiGo и Newsroom Solutions. Думается, аппетит компании этим не удовлетворится, и в скором будущем появятся новые «блюда», поданные к столу. Главное здесь – вовремя остановиться. В истории отрасли уже есть немало примеров, когда безудержное «обжорство» приводило к плачевным результатам.

С технологической точки зрения компания продолжает развивать свои системы, включая Lyric и Camio. В частности, Camio 4.2 – новинка, впервые в полном объеме представленная на IBC. Вторая интересная новая разработка компании – Studio MediaMaker. По аналогии с «каналом в коробке» это «АСК в коробке». Разумеется, за исключением внешнего оборудования типа камер, штативов, света и т.д. Речь идет о функционале.

Возвращаясь к доминированию программных средств, хочется поделиться некоторыми соображениями. Для производителей ПО это наилучший сценарий, потому что, в отличие от продажи аппаратуры, продажа ПО сулит длительные взаимоотношения

с покупателем. Пользователь, «подсевший» на определенный софт, надолго останется поставщиком денег для продавца, поскольку ПО будет постоянно обновляться, необходимость обучения специалистов и повышения их квалификации не исчезнет, а станет, вероятно, даже более острой. Кроме того, начнут поступать предложения перейти на более функциональную версию, доплатив немного. И так до бесконечности. А поскольку весь рабочий процесс уже «заточен» под выбранное ПО, соскочить с этого крючка будет непросто. Ведь для аппаратуры в «железе» достаточно совместимости на уровне интерфейсов. И замена одного прибора на другой совместимый не составляет проблемы. Когда же требуется совместимость на уровне функционала, протоколов, файловых форматов, контейнеров и кодеков, все многократно усложняется. Поэтому так важно скрупулезно подойти к анализу и выбору ПО, раз уж иного выбора почти уже и не остается.

Далее последовал брифинг Ericsson. Это одна из тех компаний, которые последовательно меняют парадигму традиционного линейного телевизионного производства и вещания, предлагая вместо нее подход на основе информационных технологий и всевозможных форм и средств распространения контента. Что открывает возможности использования не только

второго, но третьего и последующих экранов. По сути, формируется среда обитания человека, наполненная медиаконтентом, доступным на любых устройствах, хоть как-то поддерживающих получение его потребителем, то есть зрителем и слушателем, который зачастую уже становится участником, вовлеченным и в создание контента, и в сам этот контент.

В этом движении Ericsson опирается на изменения в поведении и предпочтениях аудитории, которая все чаще делает выбор в пользу потребления контента на мобильных устройствах.

Вообще же, как отметил руководитель отдела маркетинга по ТВ-направлению Ericsson Саймон Фрост (Simon Frost), почти все в профессиональном телевидении объявили охоту на потребителя, в смысле, чтобы завладеть его вниманием, привлечь именно к своему контенту, своим сервисам и технологиям. Методов много, но основные из них стары как мир: сделать потребление контента максимально удобным, с учетом персональных интересов, сам контент создавать высококачественным настолько, чтобы обеспечить эффект погружения, а также постоянно развивать и улучшать контент.

Интересно было послушать Торстена Сауэра (Thorsten Sauer), вице-президента компании и руководителя департамента ТВ-вещания и медиа-сервисов. Он отметил, что трансформацию модели телевидения ни одна компания не может выполнить самостоятельно – нужны партнеры. А для партнерства любая компания должна отвечать трем основным требованиям: обеспечивать постоянный рост, располагать опытным персоналом и инвестировать в инновации. Все это у Ericsson есть, о чем свидетельствует обширный список престижных вещателей, с которыми сотрудничает компания, в том числе с Би-би-си и ВТТВ. Главный инженер последней Джейми Хиндхаф (Jamie Hindhaugh) рассказал о роли, которую сыграла Ericsson в формировании вещательной инфраструктуры его компании, а также произнес несколько слов, важность



Саймон Фрост



Blackmagic URSA Mini — легкая цифровая кинокамера с 4.6K-сенсором Super 35 и динамическим диапазоном в 15 ступеней!

Цифровая кинокамера URSA Mini имеет 4.6K-сенсор Super 35, глобальный затвор и расширенный 15-ступенчатый динамический диапазон. Благодаря сверхкомпактному размеру она легко помещается в руках, а за счет малого веса съемка будет комфортной на протяжении всего дня. URSA Mini обеспечивает запись с частотой до 60 кадров/с, оснащена 5-дюймовым откидным видеодисплеем и встроенным рекордером с двумя слотами для сохранения файлов в форматах RAW и ProRes.

Сенсор 4.6K

Позволяя выйти за рамки традиционного качества, URSA Mini дает возможность создавать изображение с разрешением до 4608 x 2592 — больше, чем нужно для 4K DCI! Вместе с динамическим диапазоном в 15 ступеней это гарантирует кинематографический уровень материала с исключительно высокой детализацией в областях света, полутона и тени. При съемке в 4.6K камера поддерживает скорость до 60 кадров, а в 1080 HD — до 120 кадров в секунду.

Легкая и компактная

Корпус URSA Mini изготовлен из используемого в авиационной промышленности магниевого сплава, что делает камеру не только прочной, но и чрезвычайно легкой. Откидной 5-дюймовый сенсорный дисплей позволяет вести мониторинг непосредственно на рабочей площадке, выводить тайм-код, гистограммы и индикаторы уровня звука, а также выделять контуры изображения. URSA Mini оснащена высококачественными стереомикрофонами, боковой ручкой со стандартным фиксатором и полноразмерными разъемами профессионального класса, в том числе 12G-SDI.

www.blackmagicdesign.com/ru

Универсальность

Blackmagic URSA Mini позволяет создать необходимую конфигурацию для работы над любым проектом. С ней можно использовать аксессуары Blackmagic, такие как URSA Viewfinder и URSA Mini Shoulder Kit, а также вспомогательные принадлежности других производителей. На верхней и нижней панелях URSA Mini есть девять монтажных отверстий 1/4 дюйма для размещения камеры на штативе, рельсовых системах и компендиумах.

Непрерывная запись

Наличие двух рекордеров под карты памяти CFast 2.0 позволяет вести запись без остановки. При заполнении одного носителя URSA Mini автоматически переходит на работу с другим, а поддержка CFast 2.0 обеспечивает сверхвысокую скорость передачи до 350 МБит/с. Изображение с широким динамическим диапазоном сохраняется в виде 12-битных файлов RAW, которые идеально подходят для профессионального грейдинга и добавления спецэффектов. Если необходимо уместить больше данных, можно использовать формат ProRes!



Модели Blackmagic URSA Mini

Blackmagic URSA Mini 4K EF	US\$3,145*
Blackmagic URSA Mini 4K PL	US\$3,669*
Blackmagic URSA Mini 4.6K EF	US\$5,245*
Blackmagic URSA Mini 4.6K PL	US\$5,765*

В комплект поставки всех моделей входит DaVinci Resolve 12 Studio



реклама

которых сложно переоценить – все свое premium-вещание, например, спортивное, ВТТV переводит на формат 4K. То же самое уже начали делать многие другие ведущие вещатели. А это значит, что эра 4K уже наступила. И гораздо раньше, чем прогнозировали самые отчаянные оптимисты (хотя есть и здо-

ровые скептики, о чем будет сказано ниже).

А далее еще один вице-президент Ericsson Элизабетта Романо (Elisabetta Romano) рассказала о новинках, которые компания представила на выставке. Это и облачный DVR, и инфраструктура для предоставления услуги «видео по запросу», и ряд других. Но это уже тема для другой статьи.

Далее в программе для СМИ был брифинг Grass Valley (а Belden Brand). Основными направлениями деятельности компании на нынешнем этапе являются поддержка перехода вещания на новый уровень, дальнейшее развитие технологий 4K и IP для прямых трансляций, а также новые среды и методы распространения контента.

С основной информацией выступил президент Grass Valley Марко Лопес (Marco Lopes). По его мнению, вещательная индустрия находится в



Президент Grass Valley Марко Лопес

ситуации большого шторма, то есть подвержена влиянию различных факторов, как локальных, свойственных одной стране или группе стран (пример – Россия с колебаниями курса ее национальной валюты), так и глобальных. Результат – трудности, которые испытывают вещательные компании в плане приобретения нового оборудования и внедрения современных технологий. Задача производителей, по мнению Лопеса, заключается в том, чтобы, учитывая все эти проблемы, сделать оборудование и технологии более доступными, но не в ущерб качеству и эффективности, а за счет инноваций. Один из способов уже известен – использование стандартной ИТ-аппаратуры в сочетании с эффективными программными средствами.

В целом же, как показывает практика, прогресс все время ускоряется. Период времени между технологическими скачками становится все короче. Уже следующий год, по мнению Лопеса, станет началом широкого развертывания производства контента и его вещания в формате 4K. А всего через четыре года – в 2020-м – ожидается старт 8K-вещания.

Вот почему в компании считают столь критически важным переход на ИТ-платформы, позволяющие быстро реагировать на стремительные технологические изменения, да к тому же легко масштабируемые и модернизируемые. Более того, на базе этих платформ необходимо создавать инфраструктуру, лишенные узких мест, универсальные с точки зрения поддержки программного обеспечения, с малой задержкой обработки материала, многофункциональные (компрессия, преобразование, ввод/вывод и т.д.), словом, широкополосные в самом широком смысле.

В ответ на эту потребность компания разработала концепцию вещательного центра обработки данных (ЦОД) – Broadcast Data Center. Первой системой, в которой воплощена данная концепция, стала GV Node – модульная, многофункциональная, на основе IP. В целом же, компания продолжает двигать в массы свою основную стратегию – IP «от света до света», в том числе и в сфере прямых трансляций. Причем не только в форматах HD и 4K, но и выше – новая камера LDX 86 Universe уже способна обеспечить и 6K. Не забыт и рас-

ширенный динамический диапазон – чему подтверждением служит серия камер LDX 86 XDR.

Продолжился день пресс-конференции EVS. На ней директор компании по маркетингу Николя Бурдо (Nicolas Bourdon) вспомнил, как всего 10 лет назад здесь же, на IBC, только и разговоров было о проблемах и сложностях, связанных с переходом с SD на HD. И вот уже индустрия опять гудит – новые проблемы, переход на 4K, новые форматы и среды распространения, расширенные предпочтения аудитории, внедрение IP. Это с одной стороны. А с другой – формирование той самой среды обитания будущего, наполненной различными высокотехнологичными устройствами, служащими для потребления контента.



Николя Бурдо

Что же касается EVS, то это еще одна компания, входящая в когорту лидеров внедрения IP-технологии в сферу прямых трансляций. Хорошим ответом на многие проблемы является сервер XT3, поддерживающий до 12 каналов UHD 4K, да еще и с высокой кадровой скоростью. Благо камер, выдающих такие сигналы, на сегодня вполне достаточно. И практически все их можно подключить к этому серверу одновременно. А на выходе получить роскошные замедленные повторы. Сам сервер существует три года, но сейчас уже с новыми функциями, упрощающими передачу записанного материала на дальнейшую обработку.

Теперь о среде обитания – она требует от производителей и вещателей создания соответствующей экосистемы для производства и доставки разных версий одного и того

Профессиональные объективы Canon

для съемки любой истории

Компания Canon предлагает последнюю новинку, дополнение к существующей линейке Cinema EOS, объектив с первичным диапазоном фокусных расстояний 50-1000 миллиметров. Это первый в истории производства объектив с лидирующим в своём классе 20-ти кратным увеличением, оснащённый съёмным электронным сервоприводом, а также встроенным 1,5x экстендером.

CINEMA EOS



4K



CN7x17
KAS S E1/P1



CN20x50
НОВИНКА

come

and

see*

Canon

canon.ru

*Спешите видеть



Директор Imagine Communications Чарли Вогт

же контента на различные устройства (ноутбуки, планшеты, смартфоны) и в разных режимах (дублирование прямой трансляции, по запросу, с выбором ракурса и т.д.). Выстраивать для каждой версии свой техпроцесс создания и доставки вещателю дорого и хлопотно. Решение – облачные платформы и сервисы, которые EVS предложила еще в 2012 году. Это направление деятельности компании тоже развивается.

И в завершение дня состоялся брифинг Imagine Communications. Это произошло на стенде компании, отличавшемся от предыдущих вариантов и дизайном, и местом расположения – стенд занял новый павильон RAI под названием Amtrium.

Провел брифинг – уже традиционно – директор компании Чарли Вогт (Charlie Vogt).

Он рассказал о достижениях компании, которые довольно внушительны, и поведал о четырех столпах – спектрах оборудования, на которых зиждется компания. Это системы управления рекламой, оборудование для вещания, сети и инфраструктурные компоненты, аппаратура и системы доставки контента.

Вогт снова подчеркнул, что основными технологиями, на которые делается ставка, остаются IP, программные

средства и облака. Новые разработки полностью соответствуют заявленной концепции. Это и компактный коммутатор Platinum IP3, и система комплексного управления Magellan SDN Orchestrator, и платформа вещания Versio (уже полностью программная), и облачный рекордер CloudXtream и ряд других.

А с точки зрения бизнеса на первый план выходят такие регионы, как EMEA (Европа, Ближний Восток и Африка) и азиатско-тихоокеанские страны.

И еще одна важная вещь, о которой Чарли Вогт с радостью сообщил (но для тех, кто часом ранее побывал на брифинге EVS, это была уже «старая новость») – стратегическое партнерство Imagine Communications и EVS в областях совместимости, создания систем на базе открытых стандартов, передачи SDI и JPEG2000 по IP и достижения в совместно разрабатываемых системах минимально возможной задержки.

Пятница, 11 сентября, началась для прессы с брифинга Sony. Это одно из наиболее ожидаемых событий, поскольку компания, как ни крути, является крупнейшим из законодателей моды в медиаиндустрии. Поэтому специалисты, в том числе и пресса, столь внимательно прислушиваются к тому, что говорят представители Sony.

Брифинг не стал исключением. Тремя китами, на которые опирается нынешняя стратегия компании, являются изображение, IP и рабочие процессы.

Первым из руководителей компании слово взял Кацунори Яманучи (Katsunori Yamanouchi) – вице-пре-

зидент Professional Solutions Sony Europe. Он отметил, что ожидания пользователей, связанные с Sony, остаются неизменно высокими. А также подчеркнул, что те три кита, о которых сказано выше, являются отражением тенденций отрасли.

Более подробно о новинках рассказал Адам Фрай (Adam Fry) – глава Media Solutions в составе Professional Solutions Sony Europe. Он начал с изображения. Несомненно, на первый план сегодня вышел формат 4K. Уже целый ряд крупных вещателей активно внедряет его. Многие – с применением аппаратуры и технологий Sony. В первую очередь это делают те, кто обеспечивает съемку и трансляцию крупнейших спортивных событий. Львиная доля их была снята с помощью 4K-камер Sony PWS-4400, а для коммутации и отображения применялись микшеры и мониторы Sony.

А в сфере документального кино то же самое можно сказать о камере PXW-FS7. Развивая успех, компания пополнила семейство камер с байонетом α моделью PXW-FS5. Характеристики камеры впечатляют, но о ней, как и о других новинках компании, будет рассказано в следующей части репортажа с IBC. Вкратце это выглядит так: компактная и легкая (масса «тела» – 0,8 кг), хорошо сбалансированная для съемки с рук, дрона или стабилизатора, с поворачиваемой рукояткой. Параметры можно корректировать прямо в процессе записи. Изображение формируется CMOS-сенсором Super 35mm Exmor разрешением 11,6 Мпк, кодек – 4K XAVC Long GOP, скорость съемки может достигать 240 кадр/с.

реклама



Кацунори Яманучи



Видеокамера PXW-FS5

LED DRAMA®



Новая студийная и мобильная светодиодная панель dedolight

Непревзойденная световая мощность: 700 Вт на расстоянии 6 м экономичное энергопотребление: 220 Вт (даже при работе от аккумулятора) отличная цветопередача: естественный тон кожи пассивная система охлаждения: бесшумная работа даже при длительной эксплуатации большие возможности при диммировании: возможность переключения с 8 на 16 бит новая оптическая система перед каждым отдельным светодиодом стандартный размер: 40x80 см, в ближайшем будущем модели размером: 40x40 см и 40x120 см



dedolight®

DEDOTEC
info@dedotec.ru
www.dedotec.ru
+7(495)6519642



реклама

Камера снабжена интерфейсами 3G-SDI и 4K HDMI, двумя слотами для карт памяти SD, модулем Wi-Fi и портом LAN.

Вторая новинка, и не менее интересная, – это 4K-камера α7S II, данные о которой – в следующем номере журнала.

Разумеется, когда речь зашла о качестве изобра-

жения, представители компании подчеркнули, что здесь важна не только разрешающая способность, но и расширенный динамический диапазон. Понимая это, разработчики Sony внедряют HDR в свою аппаратуру.

На том, что касается IP, вряд ли стоит подробно останавливаться – все и так очевидно. Sony – один из лидеров, силами компании уже построена ПТС, полностью «заточенная» под IP. Она сделана для TV Globo и будет введена в эксплуатацию в начале следующего года.

техники, большинство которой уже поддерживает формат 4K и расширенный динамический диапазон. Тем не менее модернизация моделей продолжается, чему свидетельством служит обновление прошивки для Varicam, а также начало продаж дебютировавшей на NAB 2015 видеокамеры AG-DVX200. Последнему обрадуются приверженцы съемочной аппаратуры Panasonic, поскольку камера весьма привлекательна не только внешне, но и по характеристикам.

Пристальное внимание компания уделила и системным решениям для прямых трансляций, что традиционно. Журналистам и посетителям выставки был представлен новый модельный ряд студийных камер и видеомикшеров – все с поддержкой 4K UHD. Речь идет о системной камере AK-UC3000, роботизированной AW-UE70, новом студийном флагмане компании – HD-камере AK-HC5000, многоцелевой AK-UB300.

Что касается микшеров, то это AV-HS6000 2ME. А в продвижении IP компания объединила усилия с Grass Valley. Вместе они собираются исследовать применение технологии VoIP на базе стандарта SMPTE 2022 с целью сформировать сетевую систему следующего поколения для нужд ТВ-вещания.



Камера AG-DVX200

Что же до технологических процессов, то под ними компания подразумевает сочетание уже имеющихся средств с новыми, представляющими следующий шаг в развитии технологий. В этом русле и идет вся работа Sony.

Тематика пресс-конференции Panasonic тоже была, что называется, в тренде – качество контента, эффективность рабочих процессов, внедрение IP. С качеством контента у компании дела обстоят хорошо благодаря широкому спектру съемочной

техники. Об этом партнерстве объявил директор подразделения Professional AV Business Unit Кунихико Мияги (Kunihiko Miyagi).

На пресс-конференции AJA Video Systems было объявлено о новых приборах серий FIDO и ROI, а также о том, что программа #TryCION, инициированная ранее в США, теперь распространяется и на Европу. Россия, увы, пока не входит в покрываемую территорию, чему причин несколько, и одна из них – таможня, прохождение которой напоминает смесь ночного кошмара и интенсивной терапии в психоневрологической клинике. Если учесть, что в рамках программы перемещение оборудования через границу может носить систематический характер, можно сказать, что удача здесь пока не улыбается российским операторам. Особенно тем,

у кого нет денег на приобретение или аренду CION.

Сама камера претерпевает очередные итерации совершенствования – выпускаются новые версии микропрограммы, сопутствующего ПО, которое упрощает эксплуатацию камеры и делает работу с ней более эффективной.

Есть и другие новинки, как программные, так и аппаратные. О них – в следующем номере журнала.

На брифинге JVC Kenwood вице-президент компании Хисао Кикучи (Hisao Kikuchi) рассказал о перспективах, которые компания видит и учитывает в своих разработках. В частности, на сегодня основной акцент делается на камерах 4K и сетевых технологиях.

Далее к микрофону подошел менеджер по профессиональной продукции JVC Густав Эмрих (Gustav Emrich). Он отметил, что хотя после NAB ничего принципиально нового в спектре оборудования компании не появилось, есть некоторые вещи, о которых нужно сказать. Главная из них – все видеокамеры JVC, а не только отдельные модели, теперь получили IP-функциональность. Она позволяет обеспечить потоковую передачу снимаемого материала в штаб-квартиру, студию или напрямую в Интернет. Справедливости ради следует сказать, что JVC не первый год уделяет внимание IP-технологиям и уже сделала много для того, чтобы избавить съемочные группы от громоздких рюкзаков с передающим оборудованием, заменив их миниатюрными модемами для подключения к сетям сотовой связи и Wi-Fi.

Однако новинки все же есть. Например, потоковый декодер BR-DE800, рекордер Blu-ray модели SR-HD2700, ряд прототипов высокоразрешающих профессиональных мониторов.

Еще одной особенностью выставки стал объединенный российский стенд, чего не было уже давно, а в таком качестве, как в этот раз – никогда. Стенд собрал как ведущих отечественных производителей, так и системных интеграторов. Немалую роль здесь сыграла ВГТРК, уже как минимум год прилагающая усилия по созданию для отечественных компаний таких условий, которые позволили бы им развиваться интенсивнее и лучше конкурировать с зарубежными производителями.



НЕ УПУСТИТЬ МОМЕНТ

- сетевая многосерверная идеология
- запись до 16 входных каналов на 1 сервер
- неограниченное число каналов видеоповторов
- полный визуальный контроль входных и выходных каналов
- режим оперативной выдачи повторов с динамически изменяемой скоростью (от -200% до +200%)
- неограниченное число ключевых моментов трансляции и Summary
- использование анимации и графики при выдаче повторов
- новый пульт управления Slow Motion Elite CP
- экспорт трансляции в DVD и файлы MPEG-4



 **TimeRunnerSE**

Система многоканальной записи и замедленных видеоповторов форматов SD/HD для прямых трансляций спортивных и зрелищных мероприятий.





Рекордер SR-HD2700 и декодер BR-DE800



Объединенный российский стенд



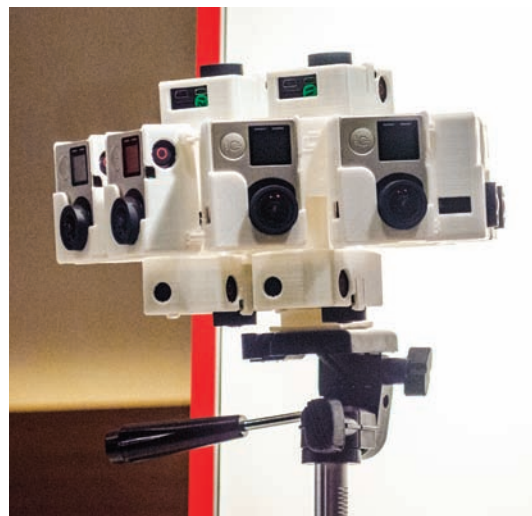
Алексей Земский

В связи с этим имеет смысл привести слова заместителя генерального директора ВГТРК, руководителя производственно-технологического департамента Алексея Земского: «Я считаю, что хорошие люди должны объединяться. К счастью, нам удалось со всеми договориться, а основная цель заключалась в том, чтобы наши российские производители и интеграторы начали разговаривать друг с другом. И самая большая удача даже не в том, что кто-то из них в дни выставки уже подписал какие-либо соглашения или собирается их подписать, а в том, что они начали тесно общаться друг с другом. И вдруг осознали, что каждый делает что-то такое, что нужно другим. Что мож-

но делать какие-то вещи совместно. Эта интеграция – самое ценное, чего можно было здесь добиться. К сожалению, мы у себя в стране общаемся не очень часто. А здесь удалось собрать ведущих производителей и интеграторов из России. В итоге они о многом договорились – началась интеграция между участниками российского рынка. Играя словами, можно сказать, что мы постарались интегрировать интеграторов, и у нас это в первом приближении получилось. Проявились и проблемы, что тоже хорошо – мы их диагностировали и начинаем решать. Мы поняли, компаний какой специализации нам не хватает. Более того, появились те, кто хотел бы присоединиться к нам, заполнив существующие ниши. Поэтому я считаю, что ВГТРК свою миссию выполнила. Так что будем продолжать».

Подробнее о том, что представила на стенде каждая из компаний – в следующем номере, а тут хотелось бы просто перечислить эти компании: LES-TV, «С-Про Системс», BRAM Technologies, SHBP, «Профитт», «ДЕК-Оптика», JSC Prospect, VIDAU Systems, «ТрактЪ», «Стрим Лабс», «Окно-ТВ», SoftLab-NSK. И, разумеется, сама ВГТРК.

Вкратце еще несколько наблюдений – в сфере осветительного оборудования все сильнее ощущается доминирование светодиодных приборов, в области объективов имеет место бурное развитие анаморфотной оптики, дроны получают все более широкое распространение (хоть и были представлены не столь массово, как



Одна из систем, предназначенных для съемки сферического панорамного изображения



ТЕХНОЛОГИИ И РЕШЕНИЯ ДЛЯ МЕДИАИНДУСТРИИ

Медиасерверы и процессоры

9 базовых серий **SL NEO** более 500 конфигураций

- Файловые плееры и рекордеры для АСБ, ПТС, NewsRoom.
- Серверы графического оформления для эфирных комплексов, студийного и внестудийного производства.
- Бюджетные решения для регионального вещания: автоматическая вставка рекламы, графическое оформление.
- Серверы и программное обеспечение для комплексов автоматизированного вещания и playout-центров.
- Серверы для вещания с временным сдвигом (технологии Time Shift и Profanity Delay).
- Бюджетные решения для производства теленовостей (Ingest, NLE, Playout, Graphics).
- Серверы замедленных повторов для производства спортивных программ, 1...8 камер HD/SD.
- Серверы для производства программ (Multicam Switcher, Chroma Key, Ingest, Playout, Graphics).
- Решения для онлайн-мониторинга и записи эфира (CVBS, HD/SD SDI, ASI/IP TS, DVB-T/T2/DVB-S/S2 TS).
- Многоканальные серверы записи VGA/DVI/HDMI-сигналов.
- Полиэкранные процессоры, многоканальные MPEG-2/H.264-кодеры, декодеры, транскодеры, мультиплексоры.

SL NEO 1000 – универсальные серверы для синхронной многоканальной записи сигналов и транспортных потоков в файлы в форматах HD/SD.

SL NEO 2000 – серверы для файлового воспроизведения по play-листам с наложением многослойной графики. Предназначены для круглосуточного вещания в форматах HD/SD.

SL NEO 3000 – многоканальные универсальные серверы (Channel-In-a-Box). Сочетают функции записи, файлового импорта, воспроизведения, формирования графики (до восьми каналов HD в одном сервере).

SL NEO 4000 – серверы для вещания с временным сдвигом (технологии Time Shift и Profanity Delay).

SL NEO 5000 – серверы графического оформления. Формируют SD/HD FILL+KEY, либо накладывают графические слои на проходящий сигнал. Работа с графикой в реальном масштабе времени, количество слоев ограничивается только производительностью CPU.

SL NEO 6000 – серверы записи и мониторинга телевизионного и радиозэфира, работа в необслуживаемом режиме, параллельное IP-вещание в сеть для онлайн-мониторинга по низкоскоростным каналам.

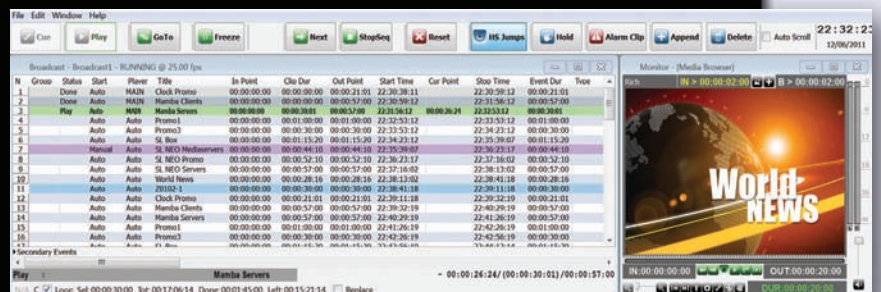
SL NEO 7000 – серверы замедленных повторов HD/SD с 1...8 камер. Запись по всем каналам непрерывно, параллельно с воспроизведением и сборкой сюжетов. Управление с пульта JLCooper Electronics.

SL NEO 8000 – полиэкранные процессоры для систем мониторинга IP/ASI-потоков и SDI-сигналов в аппаратных, центрах управления и др. Отображение большого количества каналов, поддержка потоков SPTS/MPTS, интерфейсов ASI/IP и сигналов HD/SD-SDI.

SL NEO 9000 – многоканальные HD/SD-кодеры MPEG-2/H.264. Высокое качество кодирования, обработка аналоговых и цифровых входных сигналов, одновременное кодирование/декодирование до 4 HD- или 16 SD-каналов (CBR/VBR), UP/DOWN/CROSS-конверсия, формирование транспортных потоков IP и/или ASI с возможностью мультиплексирования.

Официальное представительство
компании SkyLark Technology Inc.
в России и СНГ

198097, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова,
д. 29 А, бизнес-центр "Командарм", офис 107
тел.: +7-812-944-04-76
тел./факс: +7-812-680-17-22
www.skylarkrussia.tv
info@skylarkrussia.tv



на NAB), а на стендах все чаще встречается оборудование формата 8K.

В зоне перспективных разработок основное место было занято теми, кто пытается создавать круговое изображение. Для этого создается конструкция, позволяющая расположить миниатюрные камеры типа GoPro близко друг к другу по окружности и даже по сфере. Сигналы от всех камер «сшиваются» в один с помощью специального ПО и подаются в особые очки-мониторы. В итоге тот, кто имеет такие очки, может «телепортироваться» в ту или иную точку пространства, охватываемого съемочной системой. Правда, о практическом применении таких систем пока говорить рано.

Что еще показалось занятным, так это приход на медиарынок новых игроков, ранее в этом бизнесе не замеченных. Яркий пример – компания Amazon, буквально перед выставкой поглотившая Envivio и Elemental. Она открыла направление Amazon Web Services, название которого говорит само за себя.

Не смог пройти и мимо стенда австралийской компании Telstra – настолько привлек прием для повышения зрелищности спортивных трансляций, который они предлагают. Все просто донельзя – на одежде рефери, например, на футболке или козырьке кепки, либо прямо на голове (с помощью

специального оголовья) закрепляется миниатюрная action-камера, соединенная с передатчиком, отправляющим видео в аппаратную, куда приходят и сигналы с остальных камер, задействованных в трансляции. Передатчик очень компактен, он крепится на пояс или в небольшом рюкзаке за спиной судьи. Думаю, масса всего



Action-камера, которой оснащается судья соревнований

очень зрелищно. Понятно, что все это должна одобрить соответствующая федерация, лига и т.д. Австралийская федерация регби уже одобрила.

Теперь снова от частного к общему. Еще один аспект, очевидно вытекающий из перехода на IP – защита контента. Если в сигнальных трактах, чтобы получить несанкционированный доступ к материалу, нужно физически врезаться в кабель либо физически же подключиться к разъему (что тут же становится видно в системе мониторинга), то в IP-сетях это делается без физического вторжения, то есть программным способом, и проходит незаметно. И какие бы заверения в полной безопасности контента ни звучали со стороны производителей средств защиты, всегда есть возможность обойти эти средства. Пример – взлом банковских систем, правительственных сетей и т.д. А уж там уровень защиты – наивысший.

Тем не менее, массовый переход на IP – уже свершившийся факт, так что остается только принять в расчет потенциальные риски и очень внимательно подходить к организации защиты своих сетей.

Кроме того, широкое внедрение IP потребует интенсивного обучения и переобучения персонала, поскольку простая замена инженеров привычного ТВ, где царствуют сигнальные тракты, на IT-специалистов, оперирующих сетями данных, не сработает – слишком сильна специфика и уж очень она разнится.

И еще один момент – по результатам конференции большинство экспертов пришло к выводу, что рас-

ширенный динамический диапазон важнее, чем простое повышение разрешающей способности. Поэтому скептиков, полагающих, что полный переход на Ultra HD займет лет 10, ничуть не меньше, чем оптимистов, ожидающих этого буквально в течение года-двух.

Нет согласия и относительно конкуренции между линейной и нелинейной моделью ТВ-вещания. Пока еще привычное линейное телевидение преобладает, и многие специалисты считают, что такое положение вещей сохранится еще лет 10. Другие же утверждают, что у аудитории растет недовольство линейным ТВ, и поэтому нелинейное (через Интернет) придет на смену гораздо быстрее.

Как будет на самом деле – покажет время.

В завершение немного статистики. Конференция привлекла как минимум 250 докладчиков – профессионалов индустрии высочайшего уровня. В выставке приняло участие более 1800 компаний, а посетило ее 55128 человек. По всем показателям это лучше, чем в прошлом году.

В 2016 году конференция начнет свою работу 8 сентября, а выставочные павильоны откроются для посетителей днем позже – 9 сентября. Завершится мероприятие 13 сентября.

Что же касается подробного отчета об IBC2015, то уже в следующем номере будет опубликована первая статья, рассказывающая о том, что именно представили на выставке некоторые из ее участников. ■

реклама

комплекта не превышает 500 г. А суть в том, что главный судья всегда находится в центре событий, к нему апеллируют игроки и тренеры. Словом, когда режиссер выводит эту камеру в эфир, зритель видит происходящее как бы глазами судьи. Получается

ВОЛШЕБНЫЙ ЭЛЕКСИР ДЛЯ ВАШЕЙ СЕТИ

24
SDI

БОЛЬШЕ коммутации
БОЛЬШЕ гибкости
БОЛЬШЕ MEDIORNET

Это не крем, это мечта телерадиовещателей



БЕРЕГИ ПРИРОДУ,
ИСПОЛЗУЙ МЕНЬШЕ
КАБЕЛЯ



Автономный коммутатор размерностью 12 x 12 видео-сигналов 3G/HD/SDI (процессорная мощность 24 3G HD-SDI) со всеми функциями видео-обработки, присущими устройствам семейства MediorNet.



Решение для двунаправленной передачи оптическими линиями до 24 видео-сигналов между двумя точками подключения. Плюс на каждом коммутаторе 2 оптических MADI-порта для эмбедирования, деэмбедирования или независимой передачи звука и сетевой разъем для туннелирования IP-потoka 1Gbps.



построение децентрализованных сетей произвольной топологии для маршрутизации аудио и видео сигналов



входит в семейство устройств MediorNet

- Каждый такой коммутатор с высокой плотностью разъемов добавит Вашей сети узел, обрабатывающий до 24 видео-сигналов 3G/HD/SDI в корпусе 1RU
- Сетевая совместимость протестирована в проектах с сигналами, чувствительными к условиям передачи
- полноценный функционал эмбеддера и де-эмбеддера для каждого входа и выхода
- встроенный кадровый синхронизатор, готовый к круглосуточной работе
- Оптические порты коммутатора работают на скорости 10Gb, обеспечивая высокий уровень гибкости и резервирования

