

«Музыка Москва 2012»

Нина Лысова

20...23 сентября в КВЦ «Сокольники» прошла 18-я Международная выставка «Музыка Москва 2012». Нельзя не отметить, что тенденция, которая наблюдалась на этой выставке в последние годы, к уменьшению числа компаний-участниц и площади, не только сохранилась, но и проявилась уже на новом уровне. Такого свободного пространства в трех залах, отведенных под экспозицию, еще не было никогда. Вероятно, это объясняется тем, что весной нынешнего года в Москве успешно прошли премьеры выставок NAMM Musikmesse Russia и Prolight + Sound NAMM Russia. Вот они и стали платформой для презентации новинок музыкальной индустрии, которые демонстрировали 190 компаний из 18 стран мира. Ну а многие российские компании, работающие на этом рынке, теперь вынуждены выбирать, где участвовать, поскольку выставочный бюджет не безграничен.

Неизменной на выставке «Музыка Москва» осталась концертная часть, она традиционно была насыщенной. На сцене между павильонами в течение четырех дней звучала музыка разных стилей, которая собирала на площадке перед эстрадой посетителей не только выставки, но и парка «Сокольники».

Экспозиция же состояла из стендов примерно 100 компаний, на которых российские производители и дистрибуторы демонстрировали музыкальные инструменты, оборудование для шоу-бизнеса, театра и дискотек. Стендов, которые могли бы заинтересовать читателей MediaVision, было крайне немного.

Так, «АРИС» (www.aris.ru) демонстрировала цифровую микшерную систему

DiGiCo SD10, новую V-серию акустических систем d&b audiotechnik, цифровую радиосистему TG 1000 и наушники Custom One Pro фирмы Behringer, акустические системы обновленной серии 4PRO RCF, а также компрессоры ARX. На уличной площадке рядом с павильоном 4.1 прошла «громкая» демонстрация нового активного линейного массива в пластиковом корпусе RCF D-Line.



Микшер DiGiCo SD10

«Неватон» (www.nevatonmics.ru) – российский производитель микрофонов – представила две новые модели. Квадрофонический микрофон МК50 позволяет осуществить преобразование звуковых сигналов для осуществления первичной многоканальной записи. В его основе лежат четыре кардиоидных капсуля большого диаметра и четыре симметричных линейных выхода (XLR), а диапазон частот микрофона – 20 Гц... 20 кГц позволяет избежать интерференционных проблем при формировании сигнала стандарта 5.1. Микрофон МК52 для записи по системе MS собран на двух кап-

сюлях большого диаметра, имеет два симметричных линейных выхода (XLR), имеет характеристики типа «круг и восьмерка».

Компания «Окно-Аудио» (www.okno-audio.ru), которая была создана этим летом российским системным интегратором «Окно-ТВ», воспользовалась выставкой, чтобы заявить о себе. Она представила громкоговорители Dynaudio, радиомикрофоны и беспроводные системы связи Lectrosonics, звукозаписывающие приборы Tascam, громкоговорители, микрофоны и усилители Tapco, оборудование других известных мировых производителей. Кроме того, здесь посетители выставки могли получить у специалистов «Окно-Аудио» консультации по представленному оборудованию.



Стенд «Окно-Аудио»

«СНК-Синтез» (www.snk-synte.ru) демонстрировала коммутационное оборудование и устройства по обработке видео- и аудиосигналов в аналоговом и цифровом форматах – Cypress, Crestron, Gefen, Kramer Electronics и Opticis, TV One, а также осветительные системы Brightline. На стенде компании можно было увидеть и

Rycote для ПРОФЕССИОНАЛОВ

ВЕТРОЗАЩИТА RYCOTE

Мировой лидер в производстве ветрозащит



**ВЕТРОЗАЩИТЫ
МОДУЛЬНЫЕ ПОДВЕСЫ
ЦЕПЕЛИНЫ**



тел./факс: (495) 737-7440
e-mail: video@tivionica.ru
www.rycote.ru

COMPANY HOLDING





На стенде CTC-Capital

новые модели акустических систем Atlas Sound, а также усилители, громкоговорители, микрофоны, матричные коммутаторы AUDAC. Дополняли экспозицию системы конференц-связи компании BXB – нового для отечественного рынка бренда.

CTC-Capital (www.ctccapital.ru) демонстрировала профессиональные проекторы Varco для больших залов и экраны Draper. Были представлены модели Varco RLM W8 (8 тыс. ANSI-лм), RLM W12 (11,5 тыс. ANSI-лм) и FLM HD20 (20 тыс. ANSI-лм). Проектор FLM HD20 проецировал изображение на экран Draper 9×5 м. На стенде состоялась презентация самого яркого проектора HDQ-2K40, световой поток которого равен 40 тыс. ANSI-лм. О преимуществах своих проекторов рассказали представители компании Varco.

Компания I.S.P.A.-Engineering (www.ispa.ru) предлагала протестировать радиосистемы MIPRO и оценить звучание микрофонов Audix и DPA. На стенде также была проведена презентация Behringer X32 – 32-канального цифрового микшерного пульта с



Микшерный пульт Behringer X32

32-разрядным модулем DSP, 25 моторизованными фейдерами и программируемыми микрофонными предусилителями класса High-End.

Mr. Cable (www.mrcable.ru) представила широкий ассортимент кабелей и разъемов, в том числе инструментальные, комбинированные и колоночные и провода в бухтах, многожильные кабели и др.

На стенде **RODE** (www.rodemic.com), на выставке ее представляла компания «Окно-ТВ», демонстрировалась практически полная линейка микрофонов RODE, включая модели серии VideoMic для DSLR-камер, а также микрофоны-пушки серии NTG. Среди них была и новинка NTG-8 со значительно увеличенной направленностью во всем диапазоне частот, минимальным уровнем собственного шума, дающая естественный натуральный звук без окраски, как по оси микрофона, так и вне нее. Модель предназначена для кино, телевидения, прямого эфира и любых других приложений, где требуется высокое качество звука на большом расстоянии.



На стенде Mr. Cable

Здесь же демонстрировались микрофоны высшего класса для студий звукозаписи компании MicroTech Gefell, которая была основана в 1928 году Георгом Нойманном и славилась во времена бывшего Советского Союза, но потом долгое время отсутствовала на российском рынке.

Зрелищное шоу невозможно создать без применения специальных технических средств, и на выставке их было много. Так, решения для различных



Микрофоны RODE и MicroTech Gefell

цветовых эффектов демонстрировали компании «Светоч-Сэмлайт» (www.samlight.ru), **Robolight** (www.robolight.ru) и **Global Lighting** (www.light77.com), а **Screen Agency** (www.screenagency.ru) представила светодиодные экраны-сетки, способные передавать изображение с яркими и насыщенными цветами при любом освещении. Для оснащения масштабных шоу-проектов предлагали свои решения и компании с большим опытом работы в области профессионального аудиовизуального оборудования. Так, компания «СНК-Синтез» рассказывала о возможных вариантах надежной коммутации и преобразования сигналов, а Varco, почти исчерпав потенциал роста за счет переоснащения кинотеатров цифровыми проекторами, убеждала в преимуществах своей мощной световой «артиллерии».