Riedel Stage System для Berliner Ensemble

Серкан Гюнер

Тем, кто интересуется деятельностью компании Riedel Communications, хорошо известно, что она активно сотрудничает с культурными учреждениями, в том числе с ведущими театрами мира. Недавно этот список пополнился еще одним театром.

Недавно компания объявила о том, что Berliner Ensemble – один из пяти крупнейших театральных организаций столицы Германии – расширил свои средства взаимодействия за кулисами сцены и укрепил технические рабочие процессы съемки и трансляции, установив устройства из линейки Riedel Stage System. В сотрудничестве с офисом планирования ММТ театр развернул интегрированную инфраструктуру, объединяющую средства технологической связи, распространения сигнала, записи/воспроизведения, централизованной эксплуатации и управления. Эта инфраструктура стала технической основой ежедневной деятельности театра.

Вид со сцены в зал

Расположенная в историческом Theater am Schiffbauerdamm, построенном в 1892 году, компания Berliner Ensemble дает порядка 600 представлений ежегодно в дополнение к многочисленным выездным выступлениям в Германии и за ее пределами. Столь напряженный график предъявляет жесткие требования к связи, координации действий и техническим рабочим процессам, проходящим за кулисами.

Системы Riedel Communications соединяют ключевые пространства в комплексе зданий – от сцены и технических отделов до центральной аппаратной, и помещают сложные производственные рабочие процессы в гибкую, масштабируемую, централизованно управляемую среду, оптимизированную в соответствии с особенностями театральной деятельности. Система связи Artist, панели SmartPanel, беспроводные приемопередатчики Bolero, инфраструктурные решения MediorNet MicroN, система SimplyLive и интерфейс hi human работают слаженно как единое интегрированное решение Riedel Stage System.

Фасад театра Berliner Ensemble

Artist, Bolero и MediorNet формируют в Berliner Ensemble инфраструктуру связи и передачи сигналов. MediorNet соединяет три здания, входящие в состав комплекса, обеспечивая передачу сигналов видео и звука с нулевой задержкой в масштабах всего комплекса, тогда как SimplyLive служит эффективным средством рабочих процессов записи и воспроизведения, в частности, во время репетиций. Интерфейс hi human выступает в качестве интуитивно понятного эксплуатационного слоя для управления рабочими процессами сцены, объединяя функции связи, мониторинга и управления в едином пользовательском интерфейсе, оптимизированном для театральной работы.

«Благодаря Riedel Communications у нас есть решения, которые не только надежно передают речь, но и активно интегрированы в наши рабочие процессы – от управления освещением до распространения сигналов в здании, –

Рабочее место управления инфраструктурой Riedel Communications

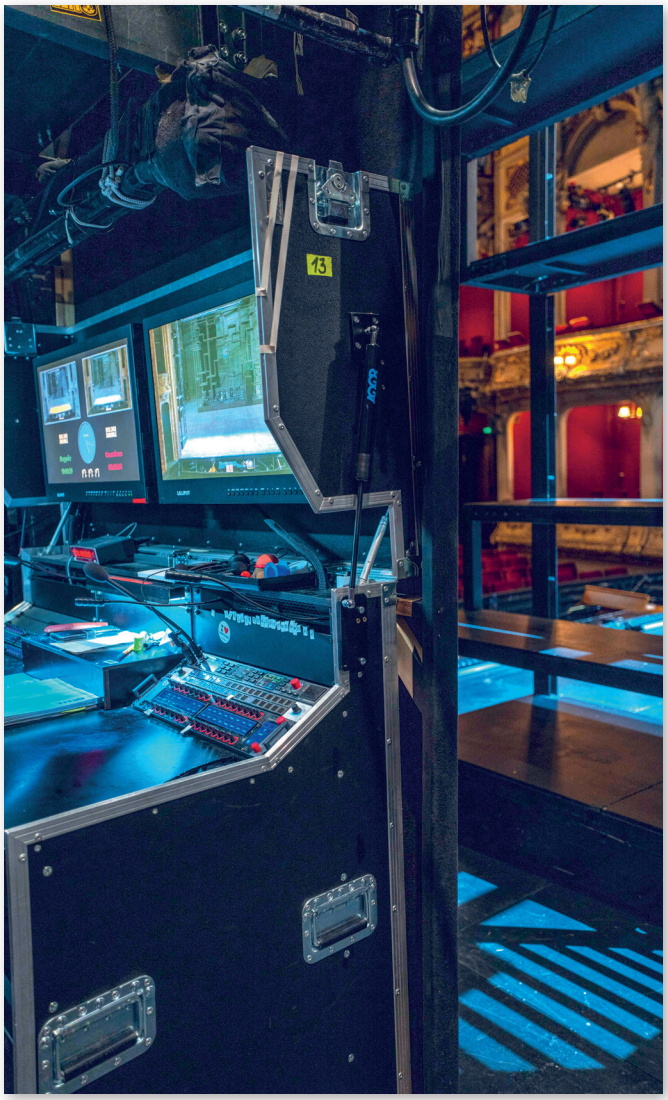
сказал художественный руководитель Berliner Ensemble Оливер Риз. – *Наше сотрудничество с Riedel и MMT выходит далеко за пределы технического оборудования, поскольку базируется на том, что они прислушиваются к нам, обдумывают все вместе с нами и действительно понимают, как тут у нас в театре все устроено».*

Панели Riedel SmartPanel серии 1200 играют главную роль в Berliner Ensemble – они являются многофункциональными пользовательскими устройствами. В дополнение к классическому функционалу служебной связи эти панели поддерживают функции управления на той же аппаратной базе и позволяют управлять сторонними системами через приложение Control Panel App и интерфейс hi human. Это дает возможность сочетать соответствующие приложения и функции именно там, где они нужны в составе ежедневных рабочих процессов производства.

«Решение, развернутое в Berliner Ensemble, показывает, насколько мощными могут стать технические системы, когда они разработаны не как отдельные компоненты, а как интегрированный рабочий процесс, – отметил управляющий директор MMT Ральф Бауэр-Дифенбах. – *Наравне со служебной связью и распространением сигналов, SimplyLive и интерфейс hi human были особенно важны для того, чтобы сделать рабочие процессы театра более эффективными, прозрачными и точно соответствующими специфике ежедневной работы коллективов театра».*

Даже после завершения инсталляции инфраструктура остается открытой для модернизации в перспективе. Дополнительные ресурсы можно добавлять на постоянной основе или временно, когда они требуются для той или иной постановки. Это справедливо и для арендуемого оборудования, которое можно легко интегрировать в имеющуюся инфраструктуру на базе решений Riedel.

«Такие театры, как Berliner Ensemble, это особые партнеры для нас, поскольку они показывают, насколько разнообразными и требовательными стали взаимодействие в режиме реального времени и управление сценой, – сказал менеджер Riedel Communications по продажам Бернхард Бауэр. – *Это именно то, чему мы в компании уделяем пристальное внимание, – людям за кулисами и их индивидуальным рабочим процессам. Будь то крупное международное событие или традиционный муниципальный театр, мы разрабатываем решения, гибко адаптированные к потребностям наших клиентов, благодаря чему эти решения столь эффективны в ежедневной работе».*



Оборудование Riedel Communications