

Убийственная красота

Бастер Ллойд

На экраны вышел новый художественный фильм «Круэлла» киностудии Disney, главную роль в котором исполнила обладательница премии Oscar Эмма Стоун. Новая картина легендарной студии рассказала историю становления Круэллы Де Виль, одной из самых стильных кинозлодеек. События фильма разворачиваются в Лондоне 1970-х годов, который захлестнула волна панк-рока. Именно в это время умная и творчески одаренная девушка Эстелла, промышляющая мелкими аферами, работает не покладая рук, мечтая добиться успеха в мире моды.

Вместе со своими друзьями-воришками, которые разделяют ее страсть к мошенническим проделкам, она не боится пускаться во все тяжкие на улицах города. Однажды талант

юного модельера замечает убийственно роскошная баронесса фон Хеллман, роль которой исполнила двукратная обладательница премии Oscar Эмма Томпсон («Усадьба Хауардс-Энд», «Разум и чувства»). Их взаимоотношения запускают цепь событий, которые заставляют Эстеллу превратиться в невероятно элегантную и полную жажды мести Круэллу.

Предыстория

После невероятного успеха, который сопутствовал приквелам анимационного фильма Disney «Спящая красавица», рассказывающим историю Maleficenty, студия Disney загорелась желанием изучить истории рождения других злодеев из обширной библиотеки классических анимационных фильмов. Помимо уже упомянутой Maleficenty, самым запоминающимся и интригующим персонажем была Круэлла Де Виль,

большая любительница шубок из собачьего меха, которую в анимационном фильме озвучила Бетти Лу Герсон, а в художественном фильме сыграла Гленн Клоуз. Но ни в одной из указанных экранизаций ничего не сказано о прошлом злодейки, кроме, пожалуй, того факта, что у нее в школе была подруга по имени Анита Дарлинг.

В итоге благодаря усилиям творческого коллектива была выстроена сюжетная линия, рассказывающая о пути творчески одаренной девочки по имени Эстелла, которая однажды превращается в зловещую Круэллу. История разворачивается в Лондоне 70-х годов прошлого столетия, в период зарождения панк-движения, оказавшего колоссальное влияние на мир музыки и моды. Зритель видит метаморфозу диккенсовской сироты в дерзкую, находчивую, смелую и изобретательную антигероиню. Путным она узнает, кем она является на самом деле, и учится оставаться верной себе.

Создание образов

В съемочную группу вошли: оператор-постановщик Николас Каракатсанис, номинированная на премию Oscar режиссер монтажа Татьяна Ригел и музыкальный супервайзер Сьюзен Джейкобс. Со всеми ними режиссер Крейг Гиллеспи сотрудничал на проекте «Тоня против всех». Гиллеспи и Каракатсанис решили снимать в двух разных форматах. Для съемки мира Эстеллы/Круэллы использовали формат 35 мм с мелкой зернистостью, что подчеркивало атмосферу 1970-х, а для того, чтобы показать безупречный мир Баронессы, переходили на 65 мм. Гиллеспи отметил, что «...формат 65 мм наиболее информативный, а само изображение получается более пластичным и сочным. Мы хотели, чтобы у каждой героини был свой характерный образ».

Много времени и сил ушло на создание различных образов в фильме «Круэлла». 1970-е годы были особенным периодом в истории Лондона, который характеризовался наличием культурных разногласий в обществе между политической элитой и движениями, существовавшими за ее пределами. С одной стороны, был мир дизайнеров моды, который отличался своей привилегированностью и патриархальностью. Наиболее яркими представителями его были Dior, Balenciaga, Givenchy, а позже Mary Quant. Именно с подачи последней появился модный образ, который в фильме представлен Домом моды Баронессы и нарядами обитателей Риджентс-парка. Оплот сквоттеров в Ноттинг-Хилле стал центром панк-движения, объединившего выходцев из бедных кварталов и считавшегося своеобразным знаком почета для молодых и дерзких дизайнеров, таких, как Vivien Westwood и позже Alexander McQueen, на которых равнялась Эстелла.



Кадры из фильма



АРЕНДА СТУДИЙ,
АППАРАТНЫХ
И ТВ-ОБОРУДОВАНИЯ



ПЛОЩАДКА ДЛЯ
ПРОФИЛЬНЫХ
КОНФЕРЕНЦИЙ,
СЕМИНАРОВ



РЕКЛАМА
В ТЕЛЕЦЕНТРЕ И
МЕДИА-
СОПРОВОЖДЕНИЕ



ЗВУКОЗАПИСЬ
И ОЗВУЧЕНИЕ



РЕДАКЦИЯ
И МОНТАЖ
ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ



СИСТЕМА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
СВЕТА



СЪЕМОЧНОЕ
ОБОРУДОВАНИЕ,
ТЕЛЕ- И
ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО



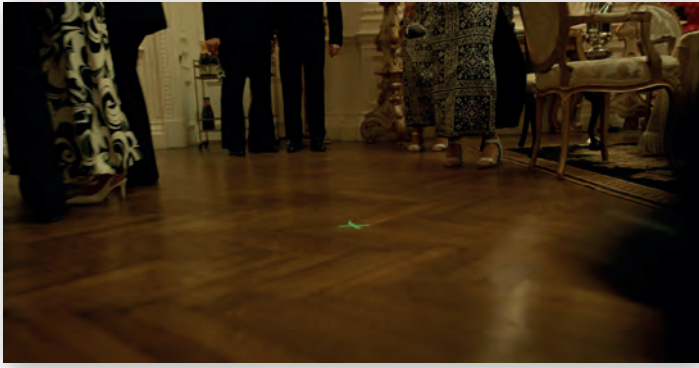
ТРАНСПОРТНЫЕ,
СЕРВИСНЫЕ
И ЛОГИСТИЧЕСКИЕ
УСЛУГИ



КОМПЛЕКС
ДЕКОРАЦИОННОГО
ОФОРМЛЕНИЯ

(495) 617 5 617
promotion@telecenter.ru

www.ostankino.ru



Кадры до и после компьютерной обработки

Контекстом для истории Круэллы является противостояние этих двух миров. Особую, если не сказать, самую важную роль в «Круэлле» играют костюмы. Их создание было поручено настоящей волшебнице, двукратной обладательнице премии Oscar за лучший дизайн костюмов Дженни Беван, которая уже до этого работала с Эммой Томпсон в фильмах «На исходе дня» и «Усадьба Хауардс-Энд».

«Это мой самый большой проект за всю карьеру. Я ни для одной актрисы не создавала столько образов, сколько я создала для Эммы Стоун, – рассказывает Дженни Беван. – Всего у нее в фильме было 47 костюмов, у Эммы Томпсон – 33. Даже у Джозеля Фрая и Пола Уолтера Хаузера было по 30 костюмов у каждого!».

Мир фильма

Съемки фильма «Круэлла» проходили на студии «Шеппертон» под Лондоном, а также в нескольких локациях, расположенных в центре Лондона и в разных частях Великобритании. Для создания реального мира авторы фильма

пригласили художника-постановщика Фиону Кромби и художника-декоратора Элис Фелтон. Обе они уже до этого были номинированы на Oscar за работу над фильмом «Фаворитка» с участием Эммы Стоун. Перед ними стояла задача повторить успех своей предыдущей работы. Как и с костюмами, основным вызовом стал большой объем работы. Было создано 96 декораций, но с учетом всех изменений их число возросло до 130, поскольку была широкоугольная съемка.

Фиона и Элис отвечали за трансформацию пяти сцен и площадок на территории студии Шеппертон: логова – того самого места, которое долгое время служило Эстелле и ее банде из детства домом; Дома моды Баронессы, штаб-квартиры империи моды Баронессы; подробного интерьера квартир Джона (дворецкого Баронессы) и Роджера (юриста Баронессы). На Шеппертоне были созданы декорации бального зала с высокими потолками в Хеллман Холл, а также универмага «Либерти», включая витрины магазинов и машины того времени.

В идеале съемочная группа хотела провести интерьерные съемки внутри настоящего универмага «Либерти», но для его трансформации потребовалось бы много времени. Поэтому было принято решение сделать 3D-сканирование внутри здания, чтобы затем в павильоне воссоздать копию.

В результате за 40 дней съемочная группа отсняла 44 локации: пять дней ушло на оформление 20 съемочных площадок, чтобы изменить внешний вид магазинов на Портобелло-роуд, где Эстелла знакомится с Арти. Экстерьер загородного поместья Баронессы Хеллман Холл снимали в Энглфилд Хаус и на территории самого поместья в Беркшире. Съемки экстерьера лондонского дома Баронессы Ипсвич Мэнор проходили возле здания Королевских военно-воздушных сил, расположенного в деревне Холтон, а в районе Вестминстер рядом с улицей Мэлл снимали экстерьер Дома Моды Баронессы. Старые административные здания в Олдермастоне послужили отличными декорациями для съемки экстерьера офиса «Сплетника» – таблоида, в ко-

тором работала Анита Дарлинг. Сцены мероприятий с красной дорожкой, в парках и различных локациях, где проходили погони или езда на машине, снимали недалеко от военно-морского училища в Гринвиче. Некоторые локации пришлось полностью преобразить, чтобы они соответствовали эпохе. А кадры города с высоты птичьего полета пришлось и вовсе создавать на компьютере, поскольку архитектурный облик города сильно изменился за последние 40 лет.

Настоящие и цифровые собаки

В отличие от своего анимационного прототипа, славившегося своей жестокостью, в художественном фильме Круэллы не причинила вред ни одному животному. Собачий «актерский состав» включал в себя лишь несколько настоящих собак. Для некоторых сцен собаки были созданы на компьютере в студии MPC, которая знаменита своими компьютерными животными для «Книги джунглей» и «Короля Льва». Аниматоры начали работу над цифровыми собаками максимально рано. Они собрали все референсы и сканы для создания модели каждой собаки.

«Нам пришлось переработать шейдер шерсти, который написали для «Короля Льва», – рассказывает Макс Вуд, супервайзер по визуальным эффектам студии MPC. – Я сделал несколько фильмов, где были белые лошади и замечу, что белая шерсть особенно сложна в реализации. А ведь далматины белые! Поэтому нужно было убедиться, что мы сделали все возможное для создания достоверных собак».

Дольше всего работали над Бадди, потому что у него шерсть торчала в разные стороны, что требовало особого груминга. На этапе анимации команда аниматоров добавляла в кадр снятых собак, которые делали нечто максимально похожее на требуемые движения и анимировали уже компьютерных на основе видеореференса или превиза.

Каждый такой кадр, предполагавший наличие цифровых собак, снимался дважды. Один раз – с живыми собаками в кадре, так как важно увидеть работу мышц и взаимодействие света со шкурой. Перед съемкой в MPC напечатали свои модели собак, сделанные по фотограмметрии, на 3D-принтере. После чего их покрасили в серый цвет и использовали на площадке для сбора референсов по освещению. Кроме того, были сделаны еще утяжеленные копии этих форм, чтобы актеры могли с ними взаимодействовать, ощущая сопротивление животных. С актерами уже был второй съемочный дубль.

Всего же в фильме «Круэлла» есть 1828 кадров с компьютерной графикой. Это огромный объем даже по меркам фантастического кино. В эпоху пандемии сложно подводить финансовые итоги, но картину в целом неплохо приняли как зрители, так и профессиональные критики, отметив отличный художественный вкус ее создателей.

Поддержка Apple M1 в решениях ATTO Technology

ATTO Technology объявила о том, что ATTO Xtend SAN iSCSI Initiator теперь поддерживает работу с системой Apple M1. Так что теперь ATTO Xtend SAN – это единственное средство для пользователей Apple M1 подключиться к хранению типа iSCSI.


Поддержка появилась в новейшем релизе ATTO Xtend SAN iSCSI Initiator – наиболее распространенном инициаторе iSCSI для macOS. Речь идет о версии 6. Простота iSCSI делает этот протокол оптимальным средством подключения к сетевому хранилищу для пользователей систем на базе macOS, привыкшим к удобству своих систем, когда даже не обладающие техническими знаниями люди могут настроить сервер и управлять им, сделав буквально несколько щелчков мыши.

Используя ATTO Xtend SAN, можно легко подключать любой компьютер Apple Mac, в том числе и новейший на процессоре Apple M1, к хранилищу iSCSI SAN по сетям на базе Ethernet. Благодаря этому появляется возможность организации рабочих процессов совместной работы с цифровыми видео и звуком с дистанционным доступом к резервным файлам, используя ноутбук, даже если IT-ресурсы ограничены.

Протокол iSCSI дает возможность небольшим компаниям и рабочим группам в полной мере пользоваться всеми достоинствами среды хранения SAN без необходимости развертывания инфраструктуры Fibre Channel. Рабочие процессы не ограничены условиями того места, где они используются, что позволяет получить повышенную надежность хранения данных за счет их копирования на разные дистанционно расположенные серверы для архивирования и восстановления после катастроф. Xtend SAN 6 расширяет эти возможности за счет вариативности трактов, повышения надежности и устойчивости соединениям с сетевым хранилищем. Система была тщательно протестирована с iSCSI-оборудованием ведущих производителей, и показала высокую степень совместимости.

Нужно отметить, что хотя Xtend SAN v.6 работает с любой версией macOS, для поддержки компьютеров Apple на процессоре M1 требуется операционная система не ниже macOS 11.5.





EditShare®

на русском

НОВЫЙ YOUTUBE-КАНАЛ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ВЕБИНАРЫ • ОБЗОРЫ • ОБУЧЕНИЕ

- Системы хранения для медиаданных
- Управление медиаданными
- Контроль качества файлов
- Захват и воспроизведение
- Монтаж
- Решения в “облаках”