

ARRI AMIRA Multicam – СОЮЗ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

По материалам ARRI

Сама по себе технология ARRI AMIRA Multicam уже не нова – она была представлена компанией ARRI несколько лет назад и с тех пор вызывает живой интерес профессионалов медиаиндустрии, специализирующихся в самых разных ее областях – спорте, сериалах, документалистике и т.д.

Уже из названия становится очевидно, что речь идет о сочетании функционала цифровой камеры ARRI AMIRA с технологией многокамерной съемки, столь распространенной в телевизионном производстве и вещании. Казалось бы, ну что тут особенного, и какие есть резоны, чтобы вместо привычных многокамерных телевизионных комплексов отдать предпочтение именно системе ARRI AMIRA Multicam? При внимательном рассмотрении оказывается, что таких резонов вполне достаточно.

Прежде чем перейти к перечислению и анализу этих причин, полезно будет напомнить, что количество и разнообразие сред доставки контента зрителю растет. Соответственно, обостряется конкуренция и увеличивается потребность в высококачественном контенте, а конкретнее, в спортивных трансляциях, сериалах, документальных и научно-популярных программах. Их нужно делать все больше и больше, а медиаплатформы типа Netflix предъявляют к такому контенту все более высокие технические требования. В частности, это разрешение 4K и динамический диапазон HDR. Все это нужно помнить, рассматривая ARRI AMIRA Multicam как технологическое средство для создания контента.

Ну а теперь к веским причинам для выбора именно ARRI AMIRA Multicam как многокамерного съемочного комплекса. Первое и очень

важное – пользователь получает съемочную технику ARRI, то есть произведенную компанией, уже более 100 лет выпускающей кинокамеры. Этот огромный опыт в сочетании с высочайшими стандартами качества и обширным парком техники, эксплуатируемой по всему миру, делает такой комплекс эффективной инвестицией, практически гарантирующей его быструю окупаемость. При условии, разумеется, что оборудование попадет в руки умелых и творческих людей.

Второй немаловажный аспект – это получение с помощью камер AMIRA изображения, имеющего кинематографический характер. О достоинствах такого изображения уже много сказано, так что подробно об этом говорить вряд ли есть смысл. Достаточно сказать, что кинематографическое изображение является более естественным с точки зрения цветопередачи, глубины резкости, отображения телесных тонов, боке и т.д. В сочетании с широким спектром объективов (ведь на AMIRA можно установить разные байонеты – от PL, LPL, EF и B4 до специфического Leitz Cine Wetzlar M) камера открывает перед пользователями широчайшие творческие возможности.

И что еще существенно, AMIRA Multicam позволяет разрешить часто возникающий между операторами и продюсерами конфликт, когда первые стремятся получить максимально качественное изображение, а вторые стараются достичь высокой эффективности (в том числе экономической) и гибкости производства контента. Решение ARRI AMIRA Multicam позволяет решить обе эти задачи, интегрировав в единый комплекс камеры AMIRA и систему оптического камерного канала DTS (есть и иные варианты построения системы). В итоге довольны оста-

ются и операторы, и продюсеры. А в дополнение к возможности проведения прямых многокамерных трансляций есть такие функции, как запись исходного материала на карты памяти, устанавливаемые в сами камеры (для последующего использования), замедленные повторы, одновременное формирование сигналов HD и UHD и т.д. К тому же в такой многокамерный комплекс можно включить и камеры ARRI ALEXA Mini, если есть необходимость съемки с крана, роботизированной головки или мобильной платформы. Поэтому многокамерная система ARRI одинаково эффективна для создания контента различных жанров, а изменение конфигурации в зависимости от характера съемки, будь то спорт, сериал, документальный либо игровой фильм, не требует больших сил и времени.

Прежде чем перейти к примерам применения многокамерной системы ARRI на практике, имеет смысл перечислить ее основные технические возможности:

- ◆ прямые трансляции в HDR с применением Dolby PQ и HLG в соответствии с Rec 2100;
- ◆ поддержка расширенного цветового пространства по Rec 2020;
- ◆ запись и вывод сигналов 4K UHD;
- ◆ библиотека ARRI Look Library и поддержка 3D LUT;
- ◆ совместимость с консолями управления Sony RCP;
- ◆ большая дистанция передачи сигнала (включая питание) – до 2 км;
- ◆ различные варианты конфигурации;
- ◆ возможность использования рукояток Master Grip;
- ◆ дистанционное управление диафрагмой при использовании объективов PL, B4, EF и кинематографических;
- ◆ интерфейс Tally;
- ◆ каналы служебной связи (Intercom);
- ◆ интерфейс обратного видеоканала (только для AMIRA);



ARRI AMIRA

Многокамерная съемочная система ARRI AMIRA Multicam



CINEMATIC MULTICAM

ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИМИ AMIRA ДЛЯ ПРЯМЫХ ТВ-ТРАНСЛЯЦИЙ
ARRIRAW теперь и для AMIRA



AMIRA[®]

ARRI AMIRA MULTICAM MODE. TRULY CINEMATIC.

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь:



"Серния-Фильм"
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru





Тесты ARRI AMIRA Multicam на телеканале ТНТ на съемке программы Comedy Club



Испытания ARRI AMIRA, проводившиеся специалистами НТВ в студийных и внестудийных условиях

- ◆ интерфейс телесуфлера;
- ◆ синхронизация по опорному сигналу (только для AMIRA);
- ◆ высокоскоростная съемка и запись для получения эффекта замедленного воспроизведения.

ARRI AMIRA Multicam уже нашла широкое применение в медиакомпаниях, работающих в разных странах мира. К примеру, базирующееся в Берлине (Германия) агентство видеонюостей Ruptly, начавшее свою деятельность в 2013 году, предоставляет новостной контент широкому кругу СМИ, от крупных вещательных сетей до интернет-провайдеров. В частности, когда FIFA потребовалось освещение событий, связанных с Чемпионатом мира по футболу 2018, она обратилась к Ruptly. Для этих трансляций были задействованы ПТС и новостная студия агентства. Оба комплекса оснащены системами AMIRA Multicam, благодаря чему были обеспечены высочайшее качество изображения, возможности микширования сигналов и другие функции, ставшие возможными благодаря универсальному и надежному технологическому процессу, заложенному в систему AMIRA Multicam.

Еще одна компания, выбравшая эту многокамерную систему, – VPS Media (тоже Германия), ведущая свою историю с 1999 года. Это агентство предоставляет широкий спектр медиасервисов – от разработки концепции до съемки и создания контента. С 2014 года VPS Media выполнила почти 1 тыс. проектов, используя девять AMIRA и две ALEXA Mini. Это рекламные ролики, многокамерные трансляции, музыкальные видеоклипы, видовые и документальные фильмы, репортажи, съемка разных событий и др. Используя систему AMIRA Multicam, агентство предоставило восьми крупным немецким компаниям, входящим в индекс DAX, различные медиасервисы, включая запись и прямую трансляцию пресс-конференций, выступлений руководства, ежегодных корпоративных собраний. Кроме того, эта система использовалась VPS Media для съемки концертов и крупных кинофестивалей типа World Club Dome с их живым стримингом во Всемирную сеть.

Французская PhotoCineLive со штаб-квартирой в Париже является сегодня одним из крупнейших во Франции компаний, специализирующихся на многокамерной съемке концертов и показов моды, предоставляя заказчикам высококачественное кинооборудование, консультации и поддержку. Лучшие мировые дома моды предъявляют очень жесткие требования к трансляциям органи-

зуемых ими показов. Чтобы соответствовать этим требованиям, PhotoCineLive использует камеры ARRI AMIRA и ALEXA Mini – их общее количество в составе многокамерной системы составляет 18, что позволяет не пропустить ни один момент шоу, выполняя съемку с потрясающим качеством. Камеры подключены к ПТС вещателей оптическим кабелем, а шоу зачастую транслируются в прямом эфире.

Не отстает от своих немецких и французских коллег самая влиятельная телевизионная сеть Китая – Hunan Broadcasting System. Она транслирует свои программы в эфире и по кабельным сетям, а ее репертуар охватывает высококачественные сериалы, развлекательные шоу, новости и различные праздничные события. Одной из наиболее популярных в Китае является ТВ-программа «Я певец», и Hunan Broadcasting System в течение двух сезонов использовала систему AMIRA Multicam для съемки и трансляции этого шоу талантов. В состав системы входят более 20 камер, объединенных общим технологическим процессом, но одним из решающих факторов при ее выборе стало высочайшее качество изображения, которое обеспечивает AMIRA.

Rubicon TV – один из наиболее крупных производителей контента в Норвегии, входящий в Endemol Shine Group, занимается созданием сценарных и развлекательных ТВ-программ для всех крупнейших медиахолдингов страны, а также для таких международных гигантов, как Netflix. Так, сеть NRK (обеспечивает вещание трех национальных телеканалов и трех радиостанций Норвегии) заказала у Rubicon TV проведение и трансляцию самого популярного в стране реалити-шоу Eternal Glory, в рамках которого соревнуются звезды спорта. Это шоу уже давно имеет у зрителей Норвегии самый высокий рейтинг. Снималось шоу в Португалии с использованием системы из пяти AMIRA с байонетами B4 и вещательными длиннофокусными объективами.

Велик интерес к многокамерным решениям на базе AMIRA и в России. Программа тестирования насыщена и интенсивна. Ознакомились с возможностями системы и провели интенсивные тесты такие вещательные компании, как ВГТРК, НТВ, ТК «Санкт-Петербург», Comedy Club Production и многие другие.

Вообще же примеров применения системы ARRI AMIRA Multicam можно привести много. Достаточно сказать, что ее выбрали уже более 30 медиакомпаний из разных стран мира, и это число постоянно растет.

NAB Show New York 2020 – 10 дней виртуальной выставки

Из-за ограничений, накладываемых продолжающейся пандемией COVID-19, выставка NAB Show New York 2020 будет преобразована в 10-дневное виртуальное мероприятие, открывающее широкие возможности для образования, получения информации о новых разработках и общения. Сроки проведения – 10...29 октября 2020 года, а регистрация начинается в начале сентября на web-сайте NABShowNY.com.

Организуемое Национальной ассоциацией вещателей США (National Association of Broadcasters – NAB), мероприятие призвано представить технологические достижения следующего поколения, а также тематические конференции, мастер-классы и виртуальную экспозицию, посвященную телевидению, кинематографу, онлайн-вому видео, живым событиям, подкастингу, рекламе, корпоративным аудиовизуальным системам и созданию контента.

«Мы продолжаем развивать модель цифрового мероприятия, чтобы лучше удовлетворять потребности индустрии на базе более надежной платформы, которая будет удобнее для участников, – сказал исполнительный вице-президент NAB Conventions Крис Браун (Chris Brown). – Это решение позволяет нам предоставить расширенной аудитории более богатый контент, разные варианты взаимодействия и более длительное гибкое расписание, что оптимизирует возможности для продолжения бизнеса, общения и обмена опытом».

Все, кто регистрируется, получают доступ к высококачественному контенту, получаемому как в режиме реального времени, так и по запросу. Эксклюзивная выставка будет сформирована из ведущих отраслевых компаний и перспективных новичков. По ней будут организованы виртуальные туры, демонстрация новых разработок с публикацией статей

авторитетных авторов и живым общением с представителями компаний-участниц.

В расписании будут как уже известные, так и новые программы. Это, например, TV2025 от TVNewsCheck, Digital Leadership Academy от New York State Broadcasters Association, Post | Production World Online, проводимая в сотрудничестве с Future Media Conferences, и Media and Entertainment Day, организуемая Media and Entertainment Services Alliance.

В октябре состоится и ряд дополнительных виртуальных событий NAB: Radio Show (5...9 октября) в партнерстве с Radio Advertising Bureau и Sales and Management Television Exchange (14...15 октября). Эти важные мероприятия в сочетании с NAB Show New York (19...29 октября) представят динамичный контент и возможности общения на месяцы вперед, объединяя отрасль для рестарта и переосмысления ситуации.

Netflix улучшает просмотр в H.264

Netflix представил информацию о результатах недавних исследований, проведенных с целью улучшения качества видео, доставляемого аудитории, которая смотрит его, используя старые устройства для подключения к этому потоковому сервису.

Хотя Netflix часто раньше всех начинает использовать более новые кодеки, например, AV1, в компании понимают, что не все устройства можно обновить до поддержки новейших декодеров в силу таких проблем, как недостаток встроенной памяти и ограничение циклов обновления.

В своем блоге компания сделала подробную публикацию о том, как она ранее улучшила потоки H.264/AVC профиля Main за счет применения оптимизации для каждой единицы контента. Теперь этот контент обработан так, чтобы его можно было транслировать с уменьшенной в среднем на 20% скоростью потока без ухудшения качества изображения.

Проведенные исследования дали эффект, выражающийся в уменьшении нагрузки на такие ресурсы Netflix, как Content Delivery Network (CDN), Open Connect (OC), и сети ISP, а также позволили экономить полосу пропускания и подписчикам.

В числе предпринятых мер – переход от объективных измерений, таких как PSNR (пиковое отношение сигнал/шум), к интегральному VMAF (Video Multimethod Assessment Fusion). В Netflix говорят, что использование VMAF позволяет оптимизировать кодирование так, чтобы субъективно воспринимаемое качество было выше.

Применив поблочное варьирование скорости потока вместо фиксированной скорости для всей единицы контента (фильма) в качестве исходной схемы кодирования, Netflix смог устранить избыточность в скорости при стриминге менее сложного контента.

Устройства распределения питания



- 14 выходов IEC в компактном корпусе 1U
- проходной вход/выход powerCON
- фильтр ЭМП по входу
- разгрузочная штанга для фиксации кабелей
- маркерная лента
- предохранитель и индикатор состояния по каждому выходу
- USB порт для зарядки мобильных устройств

ООО «ЛЭС-ТВ» www.les.ru
+7 (499) 995-0590 / +7 (495) 234-4275