

ARRI ALEXA LF – в офисе «Серния-Фильм»

Григорий Беспалов

Российские специалисты получили возможность работы с новыми широкоформатными кинокамерами ARRI Alexa LF, рассчитанными на широкий круг операторов – профессионалов, которым необходим рабочий инструмент высочайшего класса, дающий кинематографическое изображение максимального качества.

Многие высоко оценили матрицы камер ALEXA за колориметрию, позволяющую добиться естественного, гармоничного, реалистичного изображения. Широкий динамический диапазон ALEXA LF позволяет различать более 14 градаций и достигается за счет снижения уровня шумов при сохранении сильного размытия фона, что дает возможность передать естественные оттенки, особенно телесные, во всех режимах HDR и WCG.

Камера ALEXA LF имеет тот же пользовательский интерфейс, что и ALEXA SXT W, включая встроенный беспроводной модуль-передатчик видеосигнала, что существенно упрощает освоение новой камеры, делая его интуитивно понятным.

Есть возможность записи метаданных оптики, если она оснащена встроенными модулями LDS-1 и LDS-2. Специально для ALEXA LF выпущено семейство объективов ARRI Signature Prime.

Масса ALEXA LF с байонетом LPL составляет около 7,8 кг при несколько меньших габаритах, что у ALEXA 65/SXT W.

Матрица камеры LF составлена из двух вертикально расположенных датчиков ALEV-III, образующих общее широкоформатное изображение, большее по размеру, чем полнокадровое (Full Frame).

Основные режимы матрицы ALEXA LF (36,70×25,54 мм):

- ◆ LF Open Gate – 36,70×25,54 мм, разрешение 4448×3096, диагональ 44,71 мм. Обеспечивает максимальное качество изображения;

- ◆ LF 16:9 – 31,68×17,82 мм, разрешение 3840×2160, диагональ 36,35 мм. Съемка в 4K;
- ◆ LF 2,39:1 – 36,70×15,31 мм, разрешение 4448×1856, диагональ 39,76 мм. Съемка со скоростью до 150 кадр/с для получения эффекта замедленного воспроизведения.

Во всех режимах чувствительность составляет до 800 ASA.

В ARRIRAW и при формате кадра 2,39:1 скорость съемки может достигать 150 кадр/с, а в режиме Open Gate – 90 кадр/с. Если запись ведется на карты памяти S×S Pro, то в режимах 16:9 или Open Gate максимальная скорость съемки ограничена 60 кадр/с.



Камера ALEXA LF – вид на матрицу и крепление LPL

Помимо карт S×S Pro, записывать снимаемый материал можно на высокопроизводительный накопитель SXR Capture Drive, для которого предусмотрен один слот. А для использования S×S Pro нужен адаптер SXR, входящий в базовый комплект. Носитель SXR Capture Drive обладает пропускной способностью до 20 Гбит/с, чего достаточно для записи ARRIRAW со скоростью до 150 кадр/с и ProRes – до 100 кадр/с (кроме ProRes 4444 XQ, для которого предел скорости составляет 60 кадр/с). А максимальная скорость записи на карты S×S Pro в формате ProRes составляет 90 кадр/с. Емкость SXR Capture Drive может быть 1 или 2 ТБ.

Что касается вариантов разрешения и форматов съемки, то для камеры предусмотрен ряд вариантов:

- ◆ 4,5K (4448×3096) Open Gate;
- ◆ 4k UHD (3840×2160) 16:9;
- ◆ ProRes 2K (2048×1152);
- ◆ ProRes HD (1920×1080) и др.

Кроме того, ALEXA LF поддерживает анаморфотные режимы с коэффициентами 1,25×, 1,3×, 1,5× и 2×.

ALEXA LF оснащена встроенными беспроводными интерфейсами, обеспечивающими беспроводную передачу изображения, дистанционное управление объективом и камерой, управление пользовательским интерфейсом по Wi-Fi.

При передаче видеопотока ALEXA LF внедряет в него метки записи Start/Stop, временного кода и звука с задержкой не более 1 мс. Передача осуществляется через отдельный беспроводной интерфейс.

Второй беспроводной интерфейс ALEXA LF предназначен для оборудования Wi-Fi, через него также работает пульт дистанционного управления камерой ALEXA Web Remote.

Третий интерфейс служит для связи с беспроводным блоком ARRI WCU-4, используемым для управления фокусом, диафрагмой и масштабированием объектива.

Для применения широкоформатной оптики Alexa LF снабжена специально разработанным байонетом LPL с увеличенным по сравнению со стандартным PL диаметром (62 мм) и меньшей фокусной глубиной фланца (44 мм). Байонет LPL поддерживает передачу метаданных по протоколу LDS и совместим с LDS-2, а также с /i от Cooke.

LPL может быть установлен и на другие камеры ARRI, например, на ALEXA Mini. Для обеспечения совместимости с существующим парком PL-объективов ARRI разработала адаптер PL на LPL, который поставляется в стандартном комплекте ALEXA LF и позволяет устанавливать на нее объективы с креплением PL. Чтобы сделать байонет максимально совместимым с объективами сторонних производителей, адаптер можно устанавливать как горизонтально, так и вертикально. Адаптер также поддерживает протокол LDS и совместим с LDS-2.

В камере реализованы проверенные и привычные технологии обработки киноизображения ARRI. Запись может производиться в различных разрешениях в необработанном формате ARRIRAW, а также в универсальных форматах ProRes. Существующая библиотека файлов цветокоррекции ARRI Look полностью совместима с ALEXA LF, как и утилиты ARRI, также поддерживающие широкий формат.



Камера ALEXA LF с 75-мм объективом Signature Prime

ENLARGE YOUR VISION



НОВАЯ КРУПНОФОРМАТНАЯ КАМЕРНАЯ СИСТЕМА

ALEXA LF | *Signature Prime*

ARRI представляет полную крупноформатную систему, которая не только отвечает современным требованиям киносъемки, но и превосходит их, обеспечивая беспрецедентную свободу творчества. Созданная на базе увеличенной 4К-версии сенсора ALEXA, она состоит из камеры ALEXA LF, объективов ARRI Signature Prime, байонета LPL и адаптера PL-на-LPL. Система также обладает полной совместимостью с существующими объективами, аксессуарами и рабочими процессами.

www.arri.com/largeformat

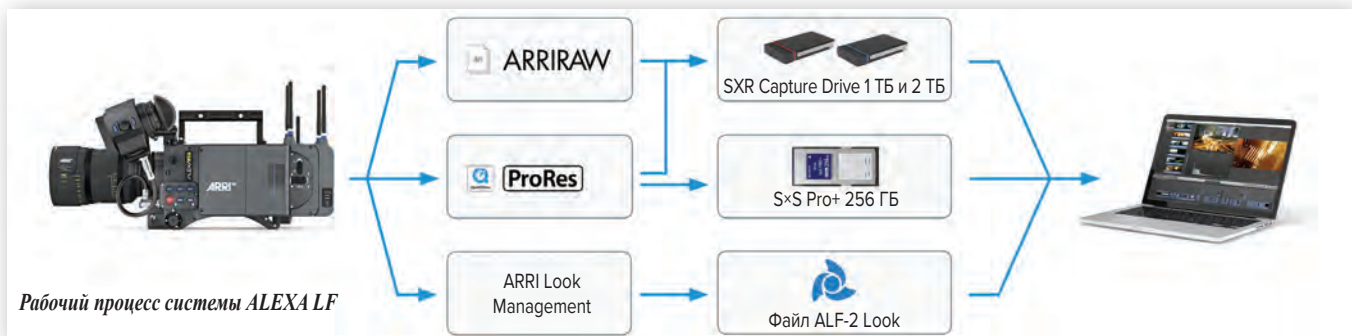
За более подробной информацией обращайтесь:



"Серния-Фильм"
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru





Сохранена и совместимость с аксессуарами – с ALEXA LF можно использовать электронную систему управления ARRI WCU-4, встроенные нейтральные фильтры, видоискатель ALEXA, системы стабилизации камеры, а также механические аксессуары.

С помощью бесплатного приложения ARRI Frameline Composer легко создавать пользовательские конфигурации в онлайн-режиме, адаптируя их для решения той или иной творческой задачи. А онлайн-калькулятор ARRI Formals & Data Rate Calculator (FDRC) поможет перед началом съемки рассчитать длительность записи и скорость передачи данных для разных режимов работы камеры, то есть с учетом модели камеры, кодека, разрешения матрицы, скорости съемки, производительности накопителя, наличия или отсутствия записи звука.

Камера поддерживает конфигурационные файлы ARRI Look для SDR, HDR PQ и HDR HLG, а съемка цветного 16-разрядного видео выполняется в пространстве ALEXA Wide Gamut/Log C в соответствии с Log C, Rec 709 и Rec 2020. Для создания нового конфигурационного файла ARRI Look, в том числе и на основе существующего, есть утилита ARRI Color Tool, совместимая со всеми камерами ARRI.

Что касается оптики, то в мире растет распространение широкоформатной оптики и потребность в ней. Все больше компаний разрабатывают и выпускают полнокадровые (Full Frame) объективы как с фиксированным, так и с переменным фокусным расстоянием. Специально для новой камеры ALEXA LF компания ARRI разработала линейку из 16 светосильных (T1.8) объективов Signature Prime с байонетом LPL. Они содержат новую систему метаданных LDS-2 с высокой скоростью передачи и точными кодерами.

Другие немецкие производители оптики также выпустили свои светосильные объективы Prime. Carl Zeiss представила линейку из 13 объективов, шесть из которых со светосилой T 1.5 и фокусными расстояниями 25, 29, 35, 50, 85 и 100 мм можно получить уже в этом году.

Leica создала девять моделей в новой линейке Thalia с фокусными расстояниями 24...180 мм, любимый многими кинематографистами Cooke выпустил 12 полнокадровых объективов S7/i T 2.0.

Если просто перечислить других производителей, также выпустивших полнокадровую оптику, то получится внушительный список: Hans Innotech, Tokina, Canon, Rokinon, SLR Magic,

Angenieux, Sigma, Schneider, Gecko-Cam, IBE Optics, White Point Optics. И это объективы не только с фиксированным, но и с переменным фокусным расстоянием, например, легкие варио-объективы Angenieux EZ1/Z2 массой около 2 кг.

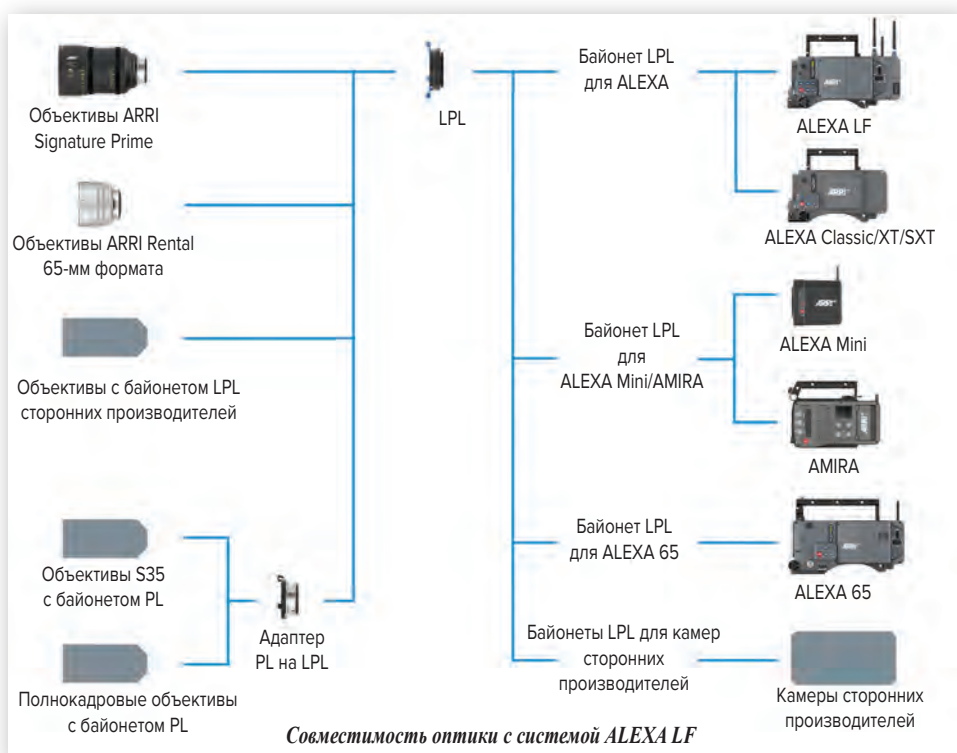
Очевидно, дефицита оптики для Alexa LF нет, но, как это обычно бывает при выходе нового оборудования, есть ряд нюансов. Производители еще не успели перестроиться на новый байонет LPL, но велики шансы, что это произойдет уже в течение ближайшего года.

Также возникает вопрос о соответствии размеров кадра, полученных при съемке ALEXA LF, размерам кадра ALEXA SXT и Mini. Из-за того что матрица ALEXA LF примерно вдвое больше матриц ALEXA SXT и Mini, угол обзора у ALEXA LF также существенно больше.

В фототехнике есть понятие эквивалентного фокусного расстояния, показывающего, какое фокусное расстояние должен иметь объектив, создающий изображение на увеличенной (или уменьшенной) матрице. Не следует путать эквивалентное фокусное расстояние с маркированным фокусным расстоянием, являющимся характеристикой конкретного объектива. Вычисление эквивалентного фокусного расстояния для полноформатной камеры по отношению к камерам формата S35 выполняется с помощью обратной пропорции с коэффициентом. В случае LF и Mini он равен 1,4. Таким образом, объектив с фокусным расстоянием 50 мм на ALEXA LF даст примерно такой же угол обзора, а следовательно, и размеры кадра, как объектив с фокусным расстоянием 35 мм при формате Super 35mm.

Для проверки соответствия объектива параметрам съемки компания ARRI разработала приложение, позволяющее наглядно оценить равномерность освещенности кадра. Приложение можно найти по адресу: https://www.arri.com/camera/alexatools/arri_lens_illumination_guide/

Начиная с середины августа 2018 года, в офисе компании «Серния-Фильм» можно ознакомиться с ARRI ALEXA LF и принять участие в ее тестировании, а также провести испытания камеры в реальных условиях на своих кинематографических проектах. «Серния-Фильм» является официальным дистрибьютором ARRI, оперативно поставляет кинокамеры ALEXA LF и другое киносъемочное оборудование на российский рынок.



**12 международная выставка
кинооборудования и технологий**

cinec

2018

**22 – 24 сентября
Мюнхен | МОС**

cineCongress | cinecAward