

# Canon EOS C200 меняет киноландшафт в Томске

Равиль Давлятшин, Евгений Зимин

## От редакции.

Время от времени в профессиональной медиаиндустрии появляются устройства и системы, коренным образом меняющие ситуацию в том или ином ее секторе. Одной из таких систем, относительно недавно выпущенных компанией Canon, является цифровая бюджетная кинокамера EOS C200. После ее детальной презентации, которую провел в Томске сотрудник Canon Евгений Субочев, в сфере кинематографа Томска произошли довольно существенные изменения, о чем рассказывают авторы приведенного ниже материала.



## Равиль Давлятшин, Ellit.ru

Впервые подробно с камерой мне удалось ознакомиться в январе нынешнего года на мастер-классе Евгения Субочева, который состоялся во время Brainstorm-сессии союза кинематографистов в Томске. Прослушал развернутую презентацию, подержал камеру в руках, задал интересующие меня вопросы и обсудил ее возможности с томскими операторами.

Камера произвела хорошее впечатление обилием функций. Их спектр практически покрывает все потребности, включая запись видео в высоком разрешении без применения внешних рекордеров. Поначалу слегка смутило небольшое время записи на довольно недорогие носители, но в дальнейшем это оказалось скорее достоинством, чем недостатком. Понравилась относительная компактность, хорошая «вооруженность», позволяющая сразу начинать съемку, а также совместимость камеры с самой распространенной серией оптики. Разумеется, привлекла доступная цена, позволяющая начать снимать кино без особых дополнительных затрат.

Если говорить о том, что наиболее привлекло внимание, то это разумная интеграция широких возможностей камеры в удобной конструкции и доступность самой C200 для тех, кто уже снимают на видео- и DSLR-камеры, что обеспечит им дальнейшее развитие и повышение качества их работы.

После подробного ознакомления с возможностями камеры и в результате обсуждения с Евгением Субочевым опыта московских компаний по сдаче в аренду продукции Canon я решил взять C200 на тестирование с перспективой сдачи ее в аренду. Наша компания уже довольно давно продает профессиональные камеры основных производителей, включая и Canon EOS, но именно ее мы выбрали в качестве первой камеры для развития нового для нас направления деятельности.

Признаюсь, изначально были сомнения в том, сможет ли камера дать «киношную» картинку, но при этом эффективность ее использования в съемках рекламы никто не отрицал. Понадобилось совсем немного времени для освоения работы с фирменным форматом Cinema RAW Light и увеличения объема дисковой памяти для организации полноценного процесса обработки снятого материала. В итоге мы получили отличные результаты. Также были выявлены возможности работы с широкоугольной оптикой, что позволяло, используя недорогие объективы, получать изображение, сравнимое по качеству с тем, что дает куда более дорогая оптика. Возможности матрицы и встроенные фильтры позволили снимать в любых условиях освещения, а RAW Light выполнять цветокоррекцию и другую обработку «сырого» изображения в широких диапазонах. Так что теперь в эффективности камеры для съемки кинофильмов уже никто не сомневается.

Есть что сказать и о первом опыте аренды камеры. Региональные операторы не сильно избалованы качественным оборудованием из-за ограниченных бюджетов на съемку и в первую очередь обращают внимание на соотношении возможностей и стоимости. В случае с C200 расширенный функционал стал доступнее, и к камере имеет место повышенный интерес. Операторы сразу же оценили совместимость камеры с имеющейся у них оптикой, понятность и логичность интерфейса управления, простоту стыковки с вспомогательной съемочной техникой и аксессуарами. Ведь с C200 можно использовать все штативы, платформы и навесное оборудование, уже находящееся в распоряжении операторов. Обработка файлов, хоть и потребовала большего объема памяти, но не вызвала больших трудностей,



Цифровая кинокамера  
Canon Cinema EOS C200

так как большинство приложений монтажа и цветокоррекции «понимает» формат RAW Light. Словом, камера не ограничивает оператора в работе – для получения хорошего результата требуются мастерство при съемке, правильное освещение, хорошая работа режиссера, качественные цветокоррекция и монтаж. В процессе тестирования камеры в Томске несколько единомышленников создали объединение «Кино в Томске» (<https://www.facebook.com/kinovtomske>, <https://vk.com/tomskoekino>), которое занимается съемкой кинофильмов на некоммерческой основе. Уже ведутся несколько проектов, снят короткометражный фильм, который находится на этапе монтажа, на этапах съемки и подготовки находятся еще два фильма. Я и наша фирма поддерживают эти проекты, предоставляя весь спектр оборудования и техническую поддержку. Я сам увлекся процессом создания фильмов и участвую как в организации съемок, так и в разработке сценариев.

Кроме того, камера хорошо себя показала на съемках коммерческого видео, презентационных роликов, музыкальных клипов и рекламы – заказчики высоко оценили качество видео.

Но как бы ни была хороша камера, всегда встает вопрос об эффективности ее как объекта инвестиций. Малобюджетное кино всегда стояло перед дилеммой – качество или рамки бюджета. Фотокамеры DSLR несколько облегчили ситуацию, но не дали достойного качества по динамике и цветопередаче, да к тому же потребовали уйму дополнительного оборудования, включая звуковые и видеорекордеры, мониторы и обвес. А Canon EOS C200 содержит все необходимое, собрана в компактном корпусе, по стоимости может потягаться с бюджетными съемочными комплектами, а по качеству – встать в ряд с известными камерами для кинопроизводства. Да, она обладает не всеми выдающимися возможностями, присущими более дорогим моделям кинокамер, но позволяет выполнять высококачественную съемку в сфере как коммерческого видео, так и кино. Поэтому ее можно уверенно рекомендовать широкому кругу пользователей – от

профессионалов-одиночек и частных студий до кинокомпаний. Я считаю приобретение C200 хорошим вложением как для аренды, так и для использования в собственных проектах, и всегда рекомендую ее своим клиентам.



### Евгений Зимин, оператор

Canon EOS C200 произвела самое благоприятное впечатление. У меня нет стремления хвалить именно эту камеру, но она – пожалуй, лучший съемочный аппарат, попадавший в мои руки за последнее время. Для меня это по-настоящему творческая камера, очень гибкая во всех отношениях. За более полугода использования на регулярных съемках она показала себя с наилучшей стороны.

## Секреты операторского мастерства – из первых рук!

### «Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:  
495 руб. 60 коп, в т.ч. НДС 18% – 75 руб 60 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. – М.: «Издательство МедиаВижн», 2013. – 96 с.

**Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: [book@mediavision-mag.ru](mailto:book@mediavision-mag.ru)**

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.



CANON EOS C700 FF

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
КАМЕРА  
С ПОЛНОКАДРОВЫМ  
ДАТЧИКОМ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ  
CMOS 5.9K**

Подробнее на [canon.ru](http://canon.ru)

**Canon**

---

А проекты были самые разные – три короткометражных фильма, репортажная съемка в разных условиях – в снег, в проливной дождь, в жару более 30° в течение 5 часов, в ночных клубах при практически полном отсутствии освещения на съемках музыкальных клипов, в сложных условиях освещения в принципе.

Говоря о сильных сторонах C200, хочу отметить, что очень порадовала цветопередача и исходники в целом! Цвет настолько безупречен, на мой взгляд, что кроме кинокамер высшего уровня, я пока не вижу ей альтернативы в этом. А динамический диапазон в 16 стопов! За эти деньги едва ли можно найти что-то подобное. Поэтому и цветокоррекцию снятого материала делать легко и приятно. Второе, что понравилось, это малая масса. Камеру буквально не хочется выпускать из рук – она реально очень легкая. И с ней я могу снимать в ручном режиме с любых точек, выдерживать длительные съемки, да и в поездках она занимает мало места. C200 очень хорошо сбалансирована, благодаря чему и при установке на плечевую платформу позволяет комфортно работать. Удобен встроенный монитор, который позиционируется в широких пределах, что также упрощает съемку с любой точки. Хочу отметить и наличие интегрированных фильтров нейтральной плотности. Они, в отличие от многих других камер, – не эмульция, а настоящие стеклянные фильтры внутри камеры, управляемые механическим приводом. Пом-

ню, когда пришлось в течение 5 часов работать на 30-градусной жаре при ярком солнце, фильтры буквально спасли изображение, компенсируя его излишнюю контрастность. Картинка получилась максимально ровной.

Хорошо работает функция автоматической фокусировки – она быстро «ловит» лица и точно держит фокус там, где надо.

Нельзя не отметить такие достоинства C200, как широкий выбор режимов съемки, поддержка RAW в 4K (для меня это очень важно), скоростная съемка 120 кадр/с, тонкая настройка цвета исходника прямо в камере для студийных съемок, удобная работа с файлами, базовая чувствительность ISO 800.

Было и то, что по-настоящему удивило. Например, способность камеры работать со сверхширокоугольными объективами. У меня есть Tokina 11-16 f2.8, а поскольку камера полнокадровая, то при фокусном расстоянии 11 мм изображение должно было бы закрутиться в сферу, но этого не происходит, так как камера автоматически корректирует и разворачивает изображение, убирая виньетирование на открытой диафрагме и выравнивая геометрию. Эта особенность камеры действительно порадовала, потому что я очень часто использую широкоугольную оптику. Фактически, в качестве подарка к камере я получил режим анаморфотной съемки. Причем, что важно, сверхширокоугольные объективы могут быть сторонних производителей, как в

моем случае. Камера при этом не определяет конкретную модель оптики, но работает с ней совершенно адекватно.

Конечно, идеальных камер не существует, но мне сложно обозначить недостатки C200 при таком обилии достоинств и столь доступной цене. Может быть, не хватило формата ProRes, так как по сравнению со штатным MPEG4 он более гибок. Хотя и MPEG4 в этой камере реализован очень хорошо – несмотря на представление цвета 4:2:0, исходник очень хорошо обрабатывается по цвету. Даже при высокой чувствительности в 16000 ISO во время съемок в ночном клубе изображение получилось вполне качественным, более чем пригодным для последующей цветокоррекции.

Еще обратил внимание на то, что рукоятка и монитор иногда разбалтываются, и тогда управление с ручки может давать сбои. Поэтому всегда при себе имею ключ-отвертку. Пожалуй, никаких других минусов я в камере не обнаружил.

Что же касается сферы применения, то сначала я решил, что эта камера оптимальна только для съемки рекламных роликов, музыкальных клипов и, возможно, телесериалов. Но после того, как снял ею кино, я понял, что EOS C200 можно использовать на любых проектах. В первую очередь, благодаря высококачественному исходнику, который позволяет «тянуть» изображение куда угодно. Ну а во-вторых, из-за компактности и легкости – камеру можно брать с собой хоть в горы! ▶

Евгений Зимин на съемках фильма «Фотограф»



## Изменение в составе Совета директоров ARRI

Наблюдательный совет международной ARRI Group со штаб-квартирой в Мюнхене (Германия) объявил о том, что с 1 сентября нынешнего года д-р Михаэль Нойхаузер (Dr. Michael Neuhaeuser) становится новым членом Совета директоров, ответственным за технологии. Он сменил на этой должности профессора Франца Крауса (Franz Kraus), который после более чем 30 лет успешной работы в ARRI Group вошел в состав Наблюдательного совета и продолжит тесно взаимодействовать с компанией.

Франц Краус, благодаря его видению и множеству инновационных разработок, сыграл решающую роль в успешном развитии ARRI за последние несколько десятилетий. Его большие заслуги особо связаны с периодом перехода киноиндустрии на цифровые технологии, а конкретно, с разработкой цифровой камерной системы ALEXA и созданием первых многоканальных светодиодных приборов ARRI. В течение времени, когда Франц Краус отвечал в ARRI за исследования и разработки, компания была удостоена 11 наград Oscar за выдающиеся научно-технические достижения. В 2011 году вместе с двумя коллегами Франц Краус был лично награжден статуткой Oscar – высочайшей международной наградой в киноиндустрии – за разработку и создание цифрового фильм-рекордера ARRILASER, ставшего первой для ARRI цифровой системой.

Новый член Совета директоров д-р Михаэль Нойхаузер, теперь ответственный за технологии в ARRI Group, ранее был вице-президентом в мюнхенской компании Infineon Technologies, где отвечал за разработку микроконтроллеров для автомобильной отрасли. Он является выпускником факультета электроинженеров Рурского университета в Бохуме (Германия), где затем

защитил докторскую диссертацию по полупроводниковым устройствам. За этим последовала 30-летняя профессиональная деятельность в сфере электроники. Д-р Нойхаузер начал ее в Siemens Semiconductor в австрийском Филлахе, затем возглавлял разработки в MICRAM Microelectronic (Бохум).

Работать в Infineon Technologies он начал в 1998 году, где выполнял различные управленческие обязанности в Германии и за ее пределами. К некоторым из его значимых достижений относится разработка беспроводных цифровых систем, чем он занимался с 2005 года и вместе с коллективом единомышленников разработал первый в мире полностью интегрированный чип DECT. В 2009 году д-р

Нойхаузер стал вице-президентом и генеральным директором Infineon Technologies Romania в Будапеште, где организовал деятельность, в которой участвовало более 300 инженеров. В 2012 году д-р Нойхаузер возглавил подразделение разработки микроконтроллеров для автомобильной индустрии, для которой он и его команда разработали очень успешную линейку устройств AURIX, применяемых в каждом втором автомобиле по всему миру.



Профессор Франц Краус



Д-р Михаэль Нойхаузер

# TELEVIEW

WWW.TELEVIEW.RU

INFO@TELEVIDEODATA.RU  
WWW.TELEVIDEODATA.RU

реклама  
informpskov