Операторская техника Camgear

Андрей Косов

Современный рынок операторской техники – панорамных головок, штативов, пьедесталов и сопутствующих аксессуаров богат и насыщен. Помимо признанных грандов, таких как Vinten, Sachtler, Miller, Cartoni, Libec и ряд других, рынок наполнили системы многочисленных менее известных производителей, как правило, из Юго-Восточной Азии, чаще всего, из Китая. Причем, не только наполнили, но и существенно потеснили признанных мэтров, поскольку научились выпускать вполне качественную, надежную продукцию для профессионального применения, да еще и по доступной цене.

Одним из таких производителей является компания CamGear. Она выпускает широкий спектр операторской техники – от жидкостных панорамных головок и легких штативов до тяжелых систем и пьедесталов с пневматической центральной колонной. Практически все штативы изготавливаются из углепластика, благодаря чему они прочные и легкие. Вся продукция проходит строгую проверку качества. При этом производителю удается сохранять цены на эти системы вполне доступными.

Штативы и пьедесталы Camgear относятся к категории профессиональных устройств, в последние несколько лет они получили широкое распространение, в том числе и на таком требовательном рынке, как США, что уже говорит о многом. Равно как и трехлетняя гарантия, которую компания дает на свое оборудование.

Camgear делает ставку на качество и функциональность в сочетании с доступными ценами, и надо сказать, что достигает в этом успеха.

В ассортименте компании есть штативы со сферическим основанием диаметром 75, 100 и 150 мм, а также с плоской платформой. Для них выпускаются соответствующие жидкостные панорамные головки, что позволяет составить нужную систему, максимально полно соответствующую потребностям конкретного пользователя.

Все панорамные головки оснащаются пузырьковым индикатором уровня, на многих моделях индикатор имеет подсветку. Камерная площадка быстро и легко устанавливается в паз головки и столь же легко извлекается из него. Не менее удобно и эффективно выполняются первичная балансировка камеры на штативе, настройка контрбаланса и усилия сопротивления панорамированию.

Крупные органы управления – фиксаторы замков ножек, колеса настройки усилий, кнопки – упрощают работу со штативами и головками в процессе съемки. Практически все системы штатно комплектуются растяжкой – средней или нижней, либо допускают ее дополнительную установку. Устанавливаются и снимаются растяжки быстро и легко.

По обеим сторонам каждой головки находятся розетки для крепления рукоятки, так что оператор может установить рукоятку с удобной для него стороны либо использовать две рукоятки.

Штативы характеризуются высоким качеством изготовления и не страдают от обратного момента. На острые концы ножек можно установить съемные опоры для более устойчивого размещения на ровной плоской поверхности.

Головки обеспечивают быстрой и точное позиционирование камеры, а также плавное панорамирование по горизонтали и вертикали.

Теперь пора перейти от общего к частному. Как уже отмечалось, спектр оборудования Camgear довольно широк. Что касается систем, состоящих из панорамной головки и штатива, то здесь есть модели с 75-, 100- и 150-мм сферическим основанием, а также с плоской платформой.

CAM GEAR

Надежные штативные решения!

Все от легких штативных систем до комбинированных комплектов.

Гарантийная поддержка 3 года.

annik tv
будущее в настоящем

Москва, Ленинградский проспект, д. 47 стр.1
Тел: +7(495)795-02-39 | www.annik-tv.ru

Панорамная головка Mark 6

Головка Elite 8

Конечно, основные характеристики и возможности системы определяются свойствами панорамной головки, что не умаляет и значения штатива. В категории головок с 75-мм полусферой есть три серии – Mark, V и Elite. Первую составляют модели Mark 2, Mark 4 и Mark 6 грузоподъемностью 5, 7 и 10 кг соответственно. Mark 2 предельно проста, у нее фиксированное усилие сопротивления панорамированию и всего два положения контрбаланса – High/Low. Тогда как Mark 4 уже имеет 4-ступенчатый механизм настройки демпфирования и 6-ступенчатый регулятор контрбаланса. А Mark 6 – самая совершенная в серии. 4-ступенчатый механизм настройки демпфирования дополняется восьмью ступенями регулировки контрбаланса.

Серия V состоит всего из одной модели – DV6P. Она рассчитана на максимальную нагрузку 10 кг, оснащена 4-ступенчатой регулировкой демпфирования и 8-ступенчатой настройкой контрбаланса. Камерная платформа – типа Mini Euro с соответствующей площадкой, диапазон панорамирования по вертикали – +90…-75°, по горизонтали – 360°, собственная масса – всего 2,2 кг.

В серии Elite здесь тоже одна головка – Elite 8. Она также способна нести нагрузку до 10 кг, оснащена 4-ступенчатым регулятором демпфирования, а число ступеней настройки контрбаланса – 10. Серия неспроста названа Elite – при одинаковых диапазонах панорамирования данная модель оснащена более удобной камерной платформой Touch & Go DV, которая позволяет быстрее снимать и устанавливать камеру, пузырьковый уровень имеет подсветку, диапазон перемещения камерной площадки в пазу платформы больше, что позволяет точнее балансировать камеру.

Модель DV6P

Панорамная головка V25P– самая мощная со 100-мм основанием в серии V

Основные характеристики головок серии V со 100-мм полусферой

Параметр	Модель					
	V10	V10P	V15P	V20S	V20P	V25P
Макс. нагрузка, кг	12	13	19	20	25	32
N ступеней демпфирования	4		6		8	
N ступеней контрбаланса	6	8	9		10	
Подсветка уровня	Нет		Есть			
Платформа	Mini Euro					
Ход площадки, мм	60		70		120	
Масса, кг	2,5		3,2		4,78	5,6

Основные характеристики головок серии Elite со 100-мм полусферой

Параметр	Модель				
	Elite 10	Elite 12	Elite 15	Elite 18	Elite 20
Макс. нагрузка, кг	12	15	19	25	29
N ступеней демпфирования	4	6		8	
N ступеней контрбаланса	12	4+10	6+10	8+10	10+10
Подсветка уровня			Есть		
Платформа	Touch & Go 16				
Ход площадки, мм	80			110	
Масса, кг	3,3	3,46	3,66	4,8	5,24

Категория головок со 100-мм полусферой уже куда более многочисленна, она представлена сериями V и Elite. Для упрощения сравнения основные характеристики 100-мм головок каждой серии сведены в таблицы.

Диапазоны панорамирования у всех моделей серий V и Elite со 100-мм полусферой одинаковые – 360° по горизонтали и +90…-75° по вертикали.

Что касается мощных головок со 150-мм полусферой, то в ассортименте Camgear есть только одна такая модель – V35P, входящая, как несложно догадаться, в серию V. Головка способна нести нагрузку до 45 кг при собственной массе 7,03 кг, тип камерной платформы у нее – Mini Euro, число ступеней настройки контрбаланса – 11, демпфирования – 8, диапазон панорамирования по горизонтали/вертикали – 360°/+90…-75°, пузырьковый уровень имеет подсветку, ход камерной площадки в пазу платформы – 120 мм.

Ну а самые мощные и грузоподъемные головки Camgear – это модели с плоским основанием и камерной платформой

Головка Elite 20

Тяжелая 150-мм головка V35P

типа Euro или V. Все три модели входят в серию V, моделей – три: V60S; V60 Studio/OB и V90 Studio/OB. Первая оснащена платформой Euro, остальные – платформой V. Грузоподъемность головок составляет 70, 60 и 90 кг соответственно. То есть, они способны нести тяжелые съемочные системы, состоящие из камеры, большого вариообъектива, накамерного монитора, телесуфлера и различных аксессуаров.

У всех трех моделей 10-ступенчатый механизм регулировки усилия сопротивления панорамированию, а что касается настройки контрбаланса, то у V60S это 10+3, у V60 Studio/OB – 10+5, у V90 Studio/OB – 10+8.

Головка V90 Studio/OB грузоподъемностью до 90 кг

Рассказывать подробно о штативах Camgear вряд ли имеет смысл. Во-первых, они имеют классическую конструкцию, во-вторых, их спектр довольно широк, поэтому детальное описание каждой модели заняло бы довольно много места.

Если кратко, есть алюминиевые и углепластиковые штативы. Грузоподъемность штативов с 75-мм полусферическим основанием лежит в пределах 20…50 кг в зависимости от модели. А диапазон регулировки высоты штатива совокупно для всего модельного ряда лежит в пределах 0,5…1,58 м. Всего в ряду штативов с 75-мм основанием есть 13 моделей.

Спектр штативов со 100-мм чашей еще богаче – 20 моделей. Самый легкий штатив T100 (алюминиевый или углепластиковый) способен нести нагрузку до 40 кг, а самый массивный 3S-FIX EFP100 – до 110 кг. Совокупный диапазон высот – 0,35…1,59 м.

В категории штативов со 150-мм основанием есть четыре модели, две из которых способны нести нагрузку до 100 кг, а еще две – до 110 кг. Все они изготовлены из углепластика, благодаря чему прочны при небольшой собственной массе – менее 8 кг у самой тяжелой модели.

А самый тяжелый штатив OB Heavy-Duty имеет плоское

Углепластиковый штатив 3S-FIX T75/CF2 GS грузоподъемностью 50 кг

Тяжелый штатив OB Heavy-Duty и его плоская платформа

Пьедестал Terra II

основание и рассчитан на максимальную нагрузку 170 кг. Это односекционная модель, изготовленная из алюминия, ее собственная масса составляет 13,24 кг, диапазон регулировки по высоте – 0,78…1,35 м, в сложенном состоянии длина штатива – 0,83 м.

Завершить обзор операторской техники Camgear хотелось бы пьедесталом Camgear Terra II, рассчитанным на применение в малых студиях, но вполне пригодным для использования в составе полномасштабных вещательных комплексов. Штатив обеспечивает плавное перемещение камеры по вертикали, а благодаря грузоподъемности 40 кг способен нести самые разные камеры – от легких PTZ до полноразмерных студийных с адаптером камерного канала и телесуфлером. Масса самого пьедестала составляет 20 кг, благодаря чему его несложно транспортировать в кейсе, которым он комплектуется. Колонна пьедестала – пневматическая, снабженная манометром.

Пьедестал снабжен платформой в виде тележки с 10-см колесами и кабель-каналами, благодаря чему Terra II эффективен как в студии, так и при внестудийной работе. Для установки панорамной головки есть 100-мм полусферическое основание. Диапазон позиционирования камеры по вертикали составляет 0,93…1.71 м.

В целом, можно сказать, что штативы, головки и пьедесталы Camgear могут составить основу парка операторской техники любой компании, будь то небольшая студия по производству контента или крупная вещательная компания. Высокое качество этого оборудования, его функционал, надежность и доступность по цене уже оценили многие пользователи по всему миру.

НОВОСТИ

Новые гарнитуры PunQtum

Компания PunQtum, специализирующаяся на разработке доступных инновационных partyline-систем служебной связи, выпустила две новые гарнитуры в рамках обновления соответствующей линейки продукции. Гарнитуры PunQtum Q915 и Q925 разработаны с акцентом на комфортной работе пользователя, они легки и удобны в ношении, а также обеспечивают высокое качество звука.

Оптимизированный для речи, динамический микрофон каждой из гарнитур отфильтровывает окружающий шум, благодаря слушать звук с помощью гарнитур стало гораздо комфортнее. Оснащенные регулируемой штангой, которую можно расположить с любой стороны гарнитуры, Q915 и Q925 характеризуются как удобные и универсальные, способствующие четкому надежному взаимодействию пользователей.

PunQtum Q915 – это гарнитура с одним наушником, а PunQtum Q925 – с двумя. Обе комплектуются кабелем с разъемом XLR-4. С выходом этих гарнитур выпуск прежних моделей – Q910 и Q920 – прекращен.

Выступая на премьере этих двух устройство, менеджер Riedel Communications по продукции Кристина Улитц отметила: *«Это отличная разработка в ассортименте PunQtum. Мы учли пожелания пользователей и добавили ряд дополнительных функций в новые гарнитуры, чтобы сделать их более удобными и эффективными. Нам не терпится узнать, как наши новинки покажут себя в работе».*