

ISE 2021 – через тернии к аудитории

Михаил Львов

Пандемия продолжается, ситуация не становится более понятной, гром салютов по поводу победы над коронавирусом сменяется тревожными сводками с фронтов борьбы с ним, снова мутировавшим и опять атакующим.

Сейчас уже стало понятно, что организаторы выставки Integrated Systems Europe оказались правы, сначала отменив глобальную ISE 2021, которая должна была пройти в Барселоне в начале июня, и заменив ее четырьмя локальными мини-выставками в той же Барселоне, Мюнхене, Амстердаме и Лондоне. А затем и вовсе сократив число локальных событий до двух – 1...2 июня в Барселоне и 23...25 июня в Лондоне. Остается надежда, что в феврале 2022 года глобальная ISE 2022 все же состоится в Барселоне в привычном для всех формате, а пока есть смысл сделать краткий обзор того, что было представлено во время июньских выставок и нашло отражение в программе виртуальной ISE Digital.

Сразу хочется отметить, что за более чем полтора года пандемии и связанных с ней ограничений организаторы мероприятий различного масштаба, от локальных до глобальных, научились делать хорошую виртуальную компоненту, сначала вместо привычных событий, а потом в дополнение к ним. Ведь если вспомнить первые попытки заменить, например, реальную NAB виртуальной, то это было скучно, уныло и мало информативно. Теперь же создается если не эффект присутствия, то полноценный канал получения информации как в текстовой, так и в визуализированной форме. Уверен, этот опыт окажется полезен и в постпандемическое время, поскольку позволит организаторам выставок и конференций не только существенно расширить аудиторию за счет виртуальной составляющей, но еще и заработать на этом.

Так уж получилось, что именно ISE 2021 в Барселоне оказалась первой крупной европейской выставкой, которая прошла в гибридном формате и оказалась вполне успешной. При этом практически каждый, кто так или иначе высказал свое мнение в рамках ISE Digital (то есть в видеозаписи), отметил, что гибридный формат – это хорошо и перспективно, но по возвращении к нормальной жизни основной составляющей останется та, что предусматривает личное общение. Проще говоря, выставки в прежнем формате, когда посетители встречаются с производителями в выставочных павильонах, на стендах и конференциях.

Самой яркой и наиболее видимой частью выставки, как, впрочем, и всегда, была та, где демонстрировались светодиодные экраны. Производителей было не очень много по сравнению даже с

ISE 2020, состоявшейся в феврале 2020 года, но все равно их хватало, и представили они достаточно много интересного.

Например, компания **Absen** демонстрировала свою новую линейку светодиодных дисплеев Absenicon. Именно дисплеи, а не модулей для построения видеостен и больших экранов. Каждый из дисплеев линейки, а их в ней три, это полноценный дисплей со всеми необходимыми интерфейсами, который вполне способен заменить привычные ЖК-дисплеи. Правда, пока только в категории Full HD – до 4K они еще не дотягивают.

В линейку входят модели C110, C138 и C165, а число в маркировке говорит о размере дисплея по диагонали – 110", 138" и 165" соответственно. Стандартная яркость дисплеев составляет 350 кд/м², но по заказу она может быть доведена до 600 кд/м².



Светодиодные дисплеи Absenicon

Дисплеи не имеют наружной рамки, толщина дисплеев составляет всего 50 мм. Есть несколько вариантов установки – вплотную к стене на специальных ножках или без таковых (на анкерных болтах), на подвесе к потолку и на мобильном стенде.

Размер пикселя от малой модели к большой составляет 1,27, 1,58 и 1,92 мм, контрастность у меньшей модели – 3000:1, у двух других – 4000:1, угол обзора (горизонталь/вертикаль) составляет 160°/140° у меньшей и средней модели, а у самой большой – 140°/110°.



Светодиодный модуль серии A27 Plus

Кроме того, компания представила светодиодные модули серии A27 Plus. Они обладают малым размером пикселя и предназначены для установки внутри помещений. Модули собраны в корпусе из штампованного алюминия, их излучающая поверхность прецизионно плоская, а размер по диагонали составляет 27,5". Из таких модулей можно строить экраны разрешением до 3840×2160 с отображением пиксель в пиксель. Что касается размеров пикселя, то здесь есть пять вариантов: 1,27; 1,58; 1,9; 2,54 и 2,8 мм. В основе модулей лежит технология CrystalView, а цветовой охват составляет 110% гаммы NTSC. Установка и обслуживание модулей осуществляются с фронтальной стороны экрана.

Не менее интересные светодиодные экраны представила компания **Chipshow**. В частности, это бескорпусные модули серии C-Smart, в которую входят модели P4/5/6,6/10. Обслуживать их можно как с фронтальной, так и с тыльной стороны, яркость в зависимости от модели лежит в пределах



Светодиодные экранные модули C-Smart

ИНОГДА И ВЫБИРАТЬ

НЕ НУЖНО



MEDIORNET

КАК ВИДЕО-СЕТЬ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ



SDI/TDM



HYBRID



IP

Strawberry or Vanilla? TDM or IP?

Используете TDM, а хотите двигаться в IP?
Мы обеспечим постепенный переход к созданию
совершенно новой IP Инфраструктуры.
Легко и сразу.

Где бы вы ни были на своем пути к IP, с нами вы
достигните результата.



Модуль C-Lite

Теперь от экранов к другим инновациям, с которыми знакомили барселонская и лондонская версии ISE 2021, а также виртуальная ISE Digital. Компания **Canon** представила свои новые PTZ-камеры 4K, подробно о которых можно прочитать в июньском (№ 5) номере журнала MediaVision.

А **NewTek** продемонстрировала систему TriCaster 2 Elite, поддерживающую протоколы NDI, SRT, RTMP и HTTP. Это решение для проведения прямых трансляций, в том числе и в виде стриминга. В наличии 32 входа SDI, на которые можно подать стандартные сигналы до UHDp60 включительно во всех возможных сочетаниях. Есть также 32 IP-входа NDI, не привязанные к разрешению и способные работать в режиме Key и Fill.

и IP, один HDMI и три DisplayPort. Микшерная секция содержит 8M/E, четыре канала DSK и ряд других возможностей. В системе есть пять медиаплееров, четыре рекордера, буферы для видео, анимации и графики. Вся процессорная часть помещается в корпусе 3RU, оснащенный основным и резервным блоками питания мощностью 650 Вт каждый.

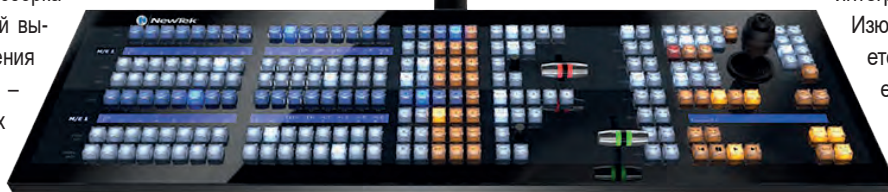
Компания **Sennheiser** – постоянный участник отраслевых выставок, в том числе и ISE, организовала в Барселоне европейскую премьеру своей новейшей цифровой микрофонной радиосистемы Evolution Digital Wireless (EW-D). Это многоканальная система, и в наиболее благоприятной радиочастотной обстановке максимальное число каналов может достигать 90. Система состоит из базовой станции, к которой подключаются микрофонные передатчики – либо автономные, либо



4500...8500 кд/м², а сборка экрана из таких модулей выполняется без применения дополнительных винтов – достаточно собственных замков. Кроме того, модули снабжены платой ввода сигналов и блоком питания.

Также демонстрировались модули серии C-Fit моделей P4/5/6,6/8/10. Из них можно строить многофункциональные дисплеи для отображения, например рекламы, в том числе и по периметру спортивной площадки. Яркость модулей – 6000...9000 кд/м². Собраны модули в прочном корпусе из магниевого сплава, а степень защиты IP65 позволяет эксплуатировать их даже в сложных погодных условиях.

И третья серия модулей, которые компания разместила на стенде, это C-Lite (модели P2,6/2,97/3,91/4.81). Они предназначены в основном для сценического применения, то есть для использования во время шоу, концертов и аналогичных мероприятий, как под открытым небом, так и в помещениях. Модули легки, просты в установке, которая занимает минимум времени. Разрядность отображения оттенков серого – 22 бита, частота обновления – 1920...3840 Гц, класс защиты – IP65.



TriCaster 2 Elite

Кроме того, система способна одновременно управлять 32 (максимум) камерами PTZ с использованием разных протоколов, как последовательных RS-232/422, так и IP. Поддерживаются также видеозвонки в таких приложениях, как Microsoft Skype TX и Teams, Zoom Meetings, Slack, Discord и др.

Не менее широк и ассортимент выходов, в который входят многочисленные выходы SDI

интегрированные в микрофон. Изюминка системы заключается в том, что управлять ею можно дистанционно с помощью бесплатного приложения Smart Assist, существующего в версиях для iOS и Android. Приложение связывается с базовой станцией по интерфейсу Bluetooth, поэтому из одного приложения можно управлять только 16 каналами (микрофонами) – таково ограничение протокола Bluetooth. Но увеличить число управляемых каналов несложно – достаточно добавить еще одно мобильное устройство (смартфон, планшет) с установленным на него Smart Assist, чтобы получить еще 16 каналов. И так далее с шагом 16.

Дальность действия системы достигает 100 м в зоне прямой ви-



Sennheiser EW-D: базовая станция и поясной передатчик микрофона



30 ЛЕТ НА РЫНКЕ АВТОМАТИЗАЦИИ
ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ

с **ФОРВАРД!**

SOFTLAB-NSK

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ



АВТОМАТИЗАЦИЯ
ВЕЩАНИЯ



НАЛОЖЕНИЕ
И УПРАВЛЕНИЕ ТИТРАМИ



МНОГОКАНАЛЬНЫЙ
ПЛЕЙАУТ, СТРИМИНГ



ВЕЩАНИЕ СО СДВИГОМ
ПО ВРЕМЕНИ



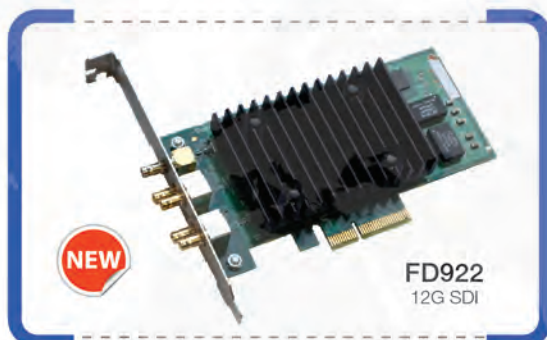
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ОПЦИИ



ВРЕЗКА РЕГИОНАЛЬНОЙ
РЕКЛАМЫ/ПЕРЕДАЧ



«ВЫРЕЗКА» РЕКЛАМЫ



FD922 – низкопрофильная PCI-Express x4 плата ввода-вывода для работы с 12G/6G/3G/HD/SD-SDI и ASI сигналами. Все продукты компании «СофтЛаб-НСК» поддерживают новую плату.



ВИДЕОСУДЕЙСТВО



СПОРТИВНОЕ
ТЕЛЕВЕЩАНИЕ



СПЛАЙСИНГ



КОДЕРЫ/ДЕКОДЕРЫ

ВЕЩАТЬ В ФОРМАТЕ 4K
С РЕШЕНИЯМИ ОТ «СОФТЛАБ-НСК»
ПРОСТО!



МНОГОКАНАЛЬНАЯ
ЗАПИСЬ



ЖИВОЕ
ТВ-ПРОИЗВОДСТВО



ВИРТУАЛЬНЫЕ
3D-СТУДИИ



МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ



IBC
ПОСЕТИТЕ НАШ
СТЕНД 7.D09

ПЛАТЫ СЕРИИ FDEXT



FD722

2 SDI/ASI IN + 2 SDI/ASI OUT



FD788

up to 8 SDI/ASI IN/OUT



FD720

2 HDMI IN



FD322

2 ANALOG IN + 2 ANALOG OUT

ООО «СофтЛаб-НСК»

+7(383) 363-04-62

sales@softlab.tv

@SoftlabNsk

www.softlab.tv

SoftLabTV

димости, а благодаря тому, что система цифровая и работает в диапазоне 470,2... 526 МГц, качество звука поддерживается неизменно высоким, свободным от помех, а сама система работает надежно и стабильно в отличие от тех, которые рассчитаны на диапазоны 2,4 и 5,0 ГГц, выделенные в том числе и для служб Wi-Fi.

На выставке, в том числе и виртуальной, хорошо и богато были представлены коммутационно-распределительные решения для сигналов видео и звука, которые, как несложно догадаться, в массе своей опираются на сетевые технологии, в том числе и IP. Доминирует здесь интерфейс HDBaseT (который, впрочем, не относится к IP-технологиям), что тоже неудивительно, поскольку в сфере ProAV требования к точности переключения и к синхронизации сигналов чуть ниже, чем в телевизионном производстве и вещании.

Кроме IP-сетей, в сфере коммутации ProAV довольно широко применяются так называемые KVM-решения. Изначально это были устройства, позволяющие использовать, например, один комплект, состоящий из клавиатуры, монитора и мыши (отсюда и аббревиатура KVM) для работы с несколькими системными компьютерными блоками, просто переключая этот комплект с одного блока на другой. По мере совершенствования эти системы стали более функциональными, матричными, поддерживающими сетевые технологии и т. д.

Одной из заметных в данной сфере является тайваньская компания **Aten**, располагающая офисами и представительствами в разных странах мира. Одним из устройств, которое представляла компания, является 3-портовый гибридный CS1953 – коммутатор, который, помимо переключения клавиатуры, монитора и мыши, осуществляет коммутацию интерфейсов DisplayPort и USB-C с поддержкой USB Power Delivery 3.0, поэтому он называется KVMP-коммутатором (P означает Power, то есть питание). Устройство способно работать с сигналами разного разрешения вплоть до 4K DCI, а также преобразовывать сигналы DisplayPort в HDMI или DVI, для чего применяется технология DisplayPort Dual-Mode (DP++).



KVMP-коммутатор Aten CS1953

Дополнительно в устройстве есть встроенный двухпортовый концентратор USB 3.1 Gen 1, обеспечивающий скорость передачи данных SuperSpeed (5 Гбит/с).

К CS1953 можно подключить три компьютера. Для подключения двух из них есть два порта USB-B, интерфейс DisplayPort и два аудиоинтерфейса на базе 3,5-мм разъема TRS. Третий компьютер подключается через USB-C плюс такой же аудиоинтерфейс.

Aten также демонстрировала KVM-удлинитель, работающие по интерфейсу HDBaseT, например, модель CE620. Она позволяет передать сигналы HD-видео (до 1920×1200) и звука, а также данные USB и RS-232 по одному Ethernet-кабелю на расстоянии до 100 м в стандартном режиме HDBaseT. А если разрешение понизить до Full HD (1920×1080) и использовать режим Long Reach HDBaseT, то расстояние передачи можно довести до 150 м. Было представлено и иное оборудование категории KVM.

IP-сети уже стали привычной средой обмена медиаданными и командами управления для систем класса ProAV. Поэтому и производители сетевого оборудования выпускают целые линейки устройств, оптимизированных именно для этого варианта применения. В качестве примера можно привести компанию **Netgear** и ее линейку сетевых маршрутизаторов M4250. В нее входят несколько моделей, различающихся количеством и типом портов, а также рядом иных функций (наличие/отсутствие PoE и др.). Все устройства поставляются уже настроенными, оптимизированными для передачи сигналов



48-портовый сетевой коммутатор Netgear линейки M4250

видео и звука по IP-сети. Для управления есть пользовательский web-интерфейс, созданный с учетом работы с медиаданными. В нем предусмотрена цветовая кодировка, профили для каждого из портов и для всех распространенных протоколов передачи звука, включая Dante, AES67 и AVB. Правда, для AVB требуется отдельная лицензия. Каждое устройство к тому же содержит встроенные профили для работы с видео. Предусмотрены автоматическая настройка при каскадном включении нескольких коммутаторов M4250 по топологии «звезда».

Наиболее мощной в линейке является модель M4250 40G8XF PoE++ GSM4248UX – 48-портовый полностью управляемый коммутатор с поддержкой PoE++. Основная пропускная способность портов – 1 Гбит/с. Из 48 портов 40 – это порты 1 GbE с поддержкой PoE++ из расчета 90 Вт/порт, а суммарная мощность (бюджет) питания составляет 2800 Вт. Есть поддержка IGMP, Jumbo Frame, AVB. Коммутатор не содержит вентилятора охлаждения, благодаря чему работает бесшумно.

Теперь снова к большим экранам, а точнее, к системам, обеспечивающим вывод на них изображения. Новую мощную систему для этого представила компания **AOpen**. Она создала компактный компьютер DEX5750 на базе процессоров Intel Core 11-го поколения. Эти процессоры обладают оптимальным сочетанием вычислительной мощности, быстродействия и энергопотребления, так как созданы по 10-нанометровой техноло-



AOpen DEX5750

гии. К тому же благодаря применению графического процессора Intel Iris Xe система DEX5750 стала почти втрое (2,95×) быстрее обрабатывать графику. А для управления применено новейшее ПО AOPEN intelligent Control (AiCU), изначально установленное в DEX5750.

АУДИОИНТЕРФЕЙСЫ ETHERNET DANTE, AES67. БЛОКИ ОБМЕНА АУДИОДАНЫМИ SDI ↔ DANTE™, AES67

Автономные 1U



PEAI-9090 (PEAI-9091) – аудиоинтерфейс Ethernet Dante™, AES67

- ▶ Поддержка 8-ми (16-ти - PEA1-9091) двунаправленных каналов аналогового и цифрового звука
- ▶ Микрофонные входы (48V)
- ▶ Опция модуля обмена аудиоданными SDI ↔ Dante™, AES67
- ▶ Регулировка уровней звука
- ▶ Индикатор входных и выходных уровней звука
- ▶ Собственный web-интерфейс



PEAI-9088 – аудиоинтерфейс Ethernet Dante™, AES67

- ▶ Поддержка 8-ми двунаправленных каналов аналогового и цифрового звука

PEAI-9088,

PEAI-9090,

PEAI-9091:

- ▶ Два интерфейса Ethernet 1000 BaseT – основной и резервный
- ▶ Слот для оптического SFP
- ▶ Каскадирование для увеличения числа поддерживаемых каналов
- ▶ Горячий резерв и замена блоков питания

Автономные малогабаритные “ProBox”

PBX-AE-101 –

аудиоинтерфейс Ethernet Dante™, AES67

- ▶ 4 канала аудио
однаправленных или
двунаправленных (2+2)
- ▶ Аналоговый или
цифровой звук
- ▶ Канал служебной связи
- ▶ Два интерфейса Ethernet –
основной и резервный
- ▶ SFP слот
- ▶ Светодиодная индикация
наличия звука



Серия PBX-xxD.

Одноволоконные оптические конвертеры видео SDI и аудио Dante™.

- ▶ 4 канала 12G/3G/HD/SD-SDI
- ▶ интерфейс Dante™ на 2 входа + 2 выхода
- ▶ аудиовходы: линейные или микрофонные
- ▶ микрофонные входы с фантомным питанием

Блоки модульной системы “PROFNEXT”

PN-AID-081 –

аудиоинтерфейс Ethernet Dante™, AES67

- ▶ 8 двунаправленных
каналов аналогового и
цифрового звука
- ▶ Два интерфейса Ethernet –
основной и резервный
- ▶ Мониторинг через
web-интерфейс модульной
системы Profnext

PN-EDX-080 –

блок обмена аудиоданными SDI ↔ Dante™, AES67

- ▶ Поддержка 16-ти каналов
аудио
- ▶ Два интерфейса Ethernet –
основной и резервный
- ▶ Вход и два выхода SDI
- ▶ Слот для установки видео SFP;
оптический SDI-вход
и/или выход

Система способна воспроизводить контент формата 8K HDR (7680×4320 60p), который декодируется и выводится через интерфейс DisplayPort 1.4. В состав этой новой платформы входит четырехканальный плеер, который позволяет выводить изображение на видеостены, а также формировать полиэкранные системы с выводом на каждый из четырех экранов самостоятельной информации – цифровых меню, видео, графики и т. д. А смену изображения можно делать с помощью визуальных эффектов.

Заслуживает внимания и система управления AOpen Intelligent Control – AiCU. В ней объединены облачные сервисы и возможности встроенного в устройство ПО. Все управление сосредоточено на единой панели, что упрощает работу с системой.

С точки зрения эксплуатации в разных температурных условиях DEX5750 получился довольно удачным – благодаря эффективному поддержанию температуры внутри корпуса в необходимых границах эксплуатировать устройство можно даже при температуре окружающего воздуха до -20°C, в том числе в необогреваемых помещениях, а также вовсе вне помещений.

Возвращаясь к сетевым технологиям и их применению в сфере ProAV, нельзя не остановиться на уже упоминавшемся интерфейсе HDBaseT, который применяется широко, а одноименный альянс растет. Одним из заметных устройств в программе Digital ISE стал матричный коммутатор сигналов видео и звука с полем коммутации 8×10, получивший название neo:X+ и выпускаемый британской компанией **Pulse-Eight**.

Эта коммутационная платформа имеет восемь входов HDMI, восемь выходов HDBaseT и два выхода HDMI, а также 10 выходных зон аудио, которые можно «населить» выходами стерео, оптическими и цифровыми коаксиальными. Есть также четыре входные аудиозоны, укомплектовать которые можно оптическими и коаксиальными цифровыми интерфейсами.

В видеотракте neo:X+ способен работать с 8-разрядными сигналами 4Kp60 4:4:4 и с 12-разрядными 4Kp60 4:2:2, обеспечивая их передачу на расстояние до 100 м. А сигналы 1080p передаются даже на 150 м.

Кроме коммутации, матрица позволяет управлять всеми подключенными к ней устройствами (если, конечно, они поддерживают это), включая плееры, приставки, телевизоры и пр., используя для этого обычный телевизионный пульт ДУ. А все благодаря интегрированной в коммутатор системе управления CEC (Consumer Electronics Control). В ее основе лежат двунаправленная последовательная шина и протокол AV.Link для дистанционного управления электронными устройствами. Эта шина – опциональный компонент интерфейса HDMI. Мониторинг работы матрицы тоже можно выполнять дистанционно.

Еще одна новая матрица от этой же компании – neo:8a. От предыдущей neo:8 она отличается в основном возможностью извлечения аудиосигналов из HDMI и подачи их на отдельные звуковые выходы. Здесь поле коммутации тоже 8×10, но дальность действия скромнее – до 40 м для сигналов 4K и до 70 м для 1080p. В наличии поддержка

CEC, управление из web-интерфейса и дистанционный мониторинг.

Что касается сигнальных интерфейсов, то коммутатор получил восемь входов HDMI и восемь выходов HDBaseT Class B, два выхода HDMI, восемь выходов звука, извлеченного из входных сигналов HDMI. Есть поддержка HDCP 2.2 и автоматическое управление EDID. В комплект входят 10 приемников PoH (Power over HDBaseT).

Говоря о сфере ProAV и, в частности, о визуализации, нельзя не сказать и о видеопроекторах. Их тоже было представлено довольно много, в том числе и одним из лидеров в этой сфере – компанией **Panasonic**. Ее девизом на ISE 2021 стал 4K Everywhere, то есть «4K повсюду». В частности, компания продемонстрировала полную линейку видеопроекторов 4K со световым потоком 5...50 тыс. лм. В дополнение к ним демонстрировалась не менее полная линейка объективов разных типов и назначения – от оптики для проекции на очень малом расстоянии до «дальнобойной».

В числе новых проекторов демонстрировались модели серий PT-RDQ10 и PTFRQ50. Первая из них – это одноматричный 4K-видеопроектор, способный отображать изображение разрешения 3840×2160 в формате 16:9. Матрица – 0,66" DMD (DLP), обеспечивающая четкое насыщенное изображение с хорошей проработкой мелких деталей. Технология Rich Color Enhancer усиливает отображение цветов в красном диапазоне, а регулировка черного на границах изображения позволяет повысить равномерность картинки при совмещении изображений от нескольких проекторов при проекции суммарного изображения на изогнутые экраны.

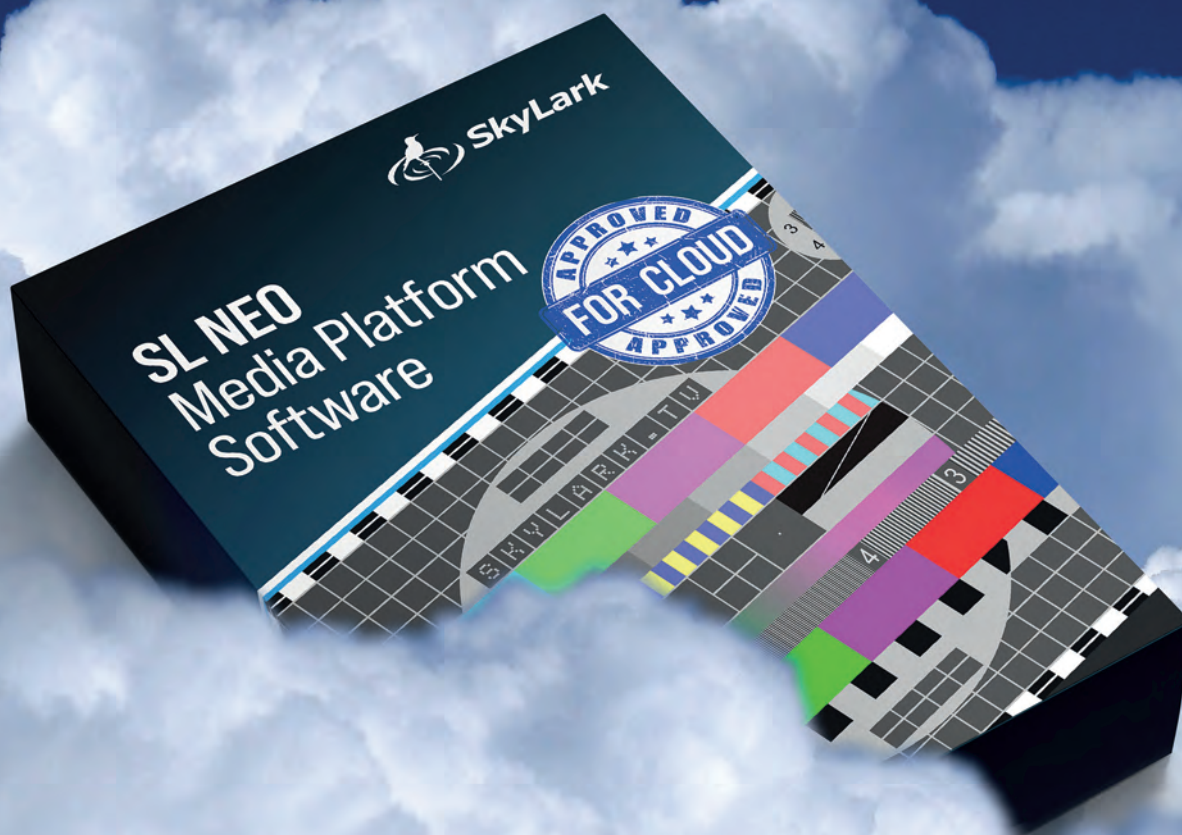
Максимальный световой поток, формируемый PT-RDQ10, составляет 10 тыс. лм, источниками света служат лазерные диоды. Контрастность – 10000:1, размер экрана для проектора лежит в пределах 1,52...15,24 м по диагонали.

Проектор совместим с короткофокусным вариообъективом ET-DLE020, что расширяет сферу его применения. А дополнительные интерфейсные платы SLOT NX со входами 12G-SDI и DisplayPort обеспечивают возможность подключения разных источников сигнала. Кроме того, предварительно активированные программные комплекты обновления Geometry Manager Pro и приложение Remote Preview Lite упрощают настройку проекции. Штатно PT-RDQ10 оснащается входом HDMI, входом/выходом синхронизации, портом RS-232C, входами и выходом ДУ, сетевым портом и интерфейсом USB, а также слотом расширения SLOT NX. Собран проектор в новом компактном корпусе и имеет массу не более 25 кг (без объектива).



Матричный HDBaseT-коммутатор neo:X+

skylark.ru
скайларк.рф



ТВОРИТЕ И СОЗДАВАЙТЕ
МЫ ПОЗАБОТИМСЯ ОБО ВСЁМ ОСТАЛЬНОМ





Видеопроектор PT-RDQ10



Видеопроектор PT-FRQ50

А PT-FRQ50 – это тоже одноматричный 4K-видеопроектор, но с потоком 5200 лм. Технология двухосевого четырехкратного увеличения числа пикселей (Quad Pixel Drive 2-axis) позволяет получать высококачественное 4K-изображение с сохранением естественных четкости и чистоты, а все та же технология Rich Color Enhancer служит для обеспечения точной цветопередачи.

Проектор комплектуется двукратным универсальным вариообъективом, позволяющим выполнять проекцию с малого расстояния, а система смещения объектива по горизонтали и вертикали облегчает установку проектора. Есть два CEC-совместимых входа HDMI, терминалы Digital Link и LAN. После регистрации приобретенного проектора владелец получает возможность бесплатно загрузить ПО Geometry Manager Pro и Remote Preview Lite.

Оптический блок с герметичным покрытием эффективно охлаждается, благодаря чему срок эксплуатации без обслуживания составляет 20 тыс. ч.

Конечно, даже в условиях пандемии, когда ISE 2021 в Барселоне и Лондоне были локальными, далекими от привычных для выставки масштабов, там демонстрировалось гораздо больше, чем упомянуто в этой статье. Хочется надеяться, что уже в феврале 2022 года ISE вернется к своему прежнему формату и размеру, собрав в Барселоне максимальное количество и участников, и посетителей. ▶

НОВОСТИ

Nexio NewsCraft – новое новостное решение от Imagine Communications

Компания Imagine Communications, опираясь на более чем 20-летний опыт разработки автоматизированных новостных систем, выпустила новое решение Nexio NewsCraft, в котором применен новый подход к доступу к контенту, управлению им и доставке на различные платформы. Nexio NewsCraft характеризуется высокой эффективностью, поддержкой дистанционной работы и полным набором функций для быстрой и качественной подготовки новостей к выдате в эфир.

Система обладает богатым инструментарием, пользоваться которым можно в единой автоматизированной среде, что ускоряет подготовку новостей на всем протяжении рабочего процесса – от ввода данных и их обработки до воспроизведения и доставки на разные платформы. В основе системы лежат открытые стандарты, благодаря чему Nexio NewsCraft хорошо работает в составе гибридных SDI/IP-комплексов, тесно взаимодействует с новостными компьютерными системами (NRCS) посредством интерфейса MOS и обеспечивает все виды доступа – локальный, с места событий и даже из дома того или иного сотрудника.

Nexio NewsCraft содержит тщательно проработанные компоненты, интегрированные в единое виртуализированное программное обеспечение, которое можно установить локально, в облаке или в гибридной конфигурации. В системе проверенные практикой производительность и надежность MOS-совместимых серверов Nexio и возможности

хранилища общего доступа IOX сочетаются с современным, простым в эксплуатации GUI и высокоэффективными функциями управления, присущими семейству решений EditShare Flow.

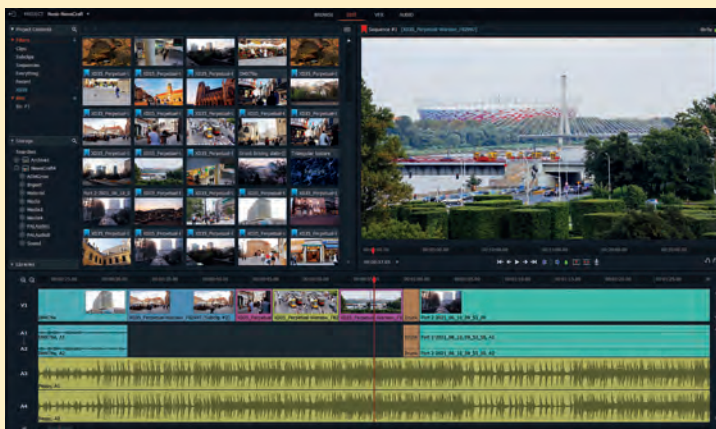
Многочисленные программные инструменты можно иерархически выстраивать на серверной платформе, обеспечивая быстрый и полный доступ к контенту, а также повышая удобство работы журналистов за счет устранения технических и эксплуатационных препятствий при использовании тех или иных функций. При необходимости такие средства на базе искусственного интеллекта, как автоматизированное извлечение метаданных, можно добавить для повышения производительности работы и монетизации контента.

Поскольку при разработке Nexio NewsCraft одним из приоритетов была скорость работы, система способна начинать запись по нажатию одной кнопки на экране управления, а запланировать запись так же просто, как внести событие в календарь. Вне зависимости от способа ввода материала в систему, его можно воспроизводить и монтировать спустя несколько секунд после начала записи. Удобный гибкий пользовательский интерфейс упрощает совместную работу в локальном и дистанционном режимах.

Простое управление просмотром с журналистской рабочей станции обеспечивает решение базовых задач работы с новостями, таких как формирование порядка сюжетов, создание раскадровки и протоколирование. Если требуется более сложный монтаж, то для этого есть полная интеграция Nexio NewsCraft со сторонними системами типа Adobe Premiere Pro и DaVinci Resolve.

Вещатели, уже использующие серверы Nexio, могут добавить функциональность работы с новостями в виде программного слоя поверх уже имеющегося функционала. Для тех же, кто ищет новые подходы к управлению новостным контентом, Nexio NewsCraft может стать эффективным решением, адаптируемым к эксплуатационным потребностям.

Аппаратной платформой для Nexio NewsCraft служат стандартные (COTS) компьютерные системы, а программная архитектура упрощает и удешевляет масштабирование числа каналов и емкости хранения, причем без остановки работы системы.



Монтаж контента в Nexio NewsCraft



АРЕНДА СТУДИЙ,
АППАРАТНЫХ
И ТВ-ОБОРУДОВАНИЯ



ПЛОЩАДКА ДЛЯ
ПРОФИЛЬНЫХ
КОНФЕРЕНЦИЙ,
СЕМИНАРОВ



РЕКЛАМА
В ТЕЛЕЦЕНТРЕ И
МЕДИА-
СОПРОВОЖДЕНИЕ



ЗВУКОЗАПИСЬ
И ОЗВУЧЕНИЕ



РЕДАКЦИЯ
И МОНТАЖ
ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ



СИСТЕМА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
СВЕТА



СЪЕМОЧНОЕ
ОБОРУДОВАНИЕ,
ТЕЛЕ- И
ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО



ТРАНСПОРТНЫЕ,
СЕРВИСНЫЕ
И ЛОГИСТИЧЕСКИЕ
УСЛУГИ



КОМПЛЕКС
ДЕКОРАЦИОННОГО
ОФОРМЛЕНИЯ

(495) 617 5 617
promotion@telecenter.ru

www.ostankino.ru