

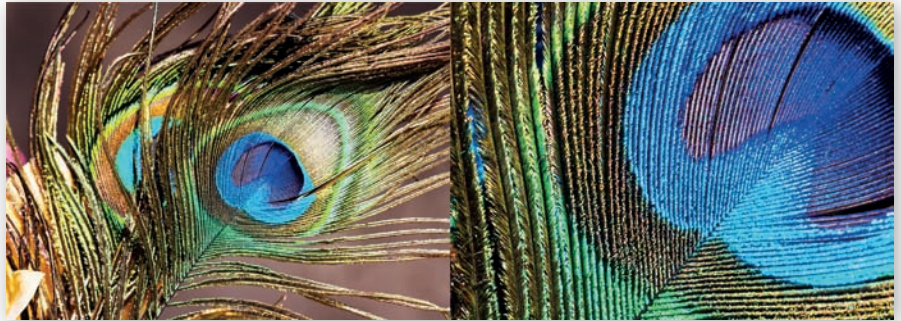
# Leica Cine MacroLux – расширение творческих возможностей

Сет Эммонс

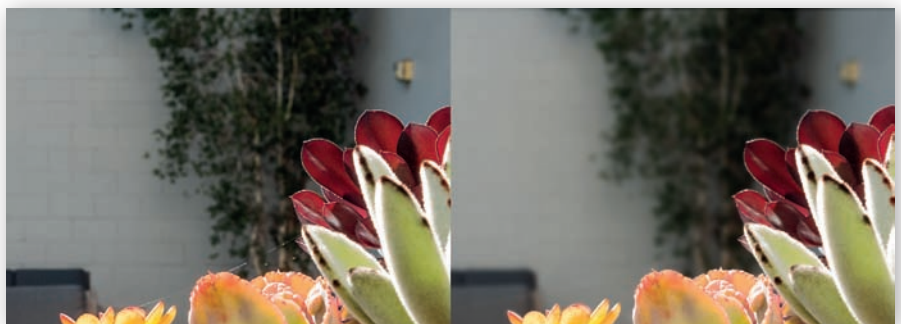
Дебютировавшие на NAB 2016 и уже поставляемые по всему миру, оптические насадки Leica Cine MacroLux открывают новые творческие возможности при использовании с имеющимися объективами. Cine MacroLux имеет диоптрическое число +1, но по сути насадка сильно отличается от аналогичных устройств.

Обычные диоптрические насадки используются для макросъемки в основном с длиннофокусными объективами. В этом случае реально используется только центральная область насадки. Остальная зона работает скорее плохо и порой дает сильные хроматические aberrации и так называемую цветную бахрому (color fringing). В отличие от этого, пара линз в Leica Cine MacroLux разработана так, чтобы не исказить изображение, что делает насадку куда более универсальным инструментом.

Cine MacroLux не только дает возможность выполнять высококачественную макросъемку, но может использоваться с широкоугольными объективами для получения интересного эффекта. Эффект макро уменьшается при использовании с широкоугольной оптикой, но Cine MacroLux все равно обеспечивает более осязаемое разделение между объектом съемки и фоном. Представьте ситуацию в малом пространстве, когда необходим широкий угол и нет возможности отодвинуть объект съемки подальше от фона. Тогда приходится зажимать диафрагму объектива, но ведь хочется еще и сохранить малую глуби-



Кадр с мелкими деталями без потери разрешения, без aberrаций и цветовой бахромы



Более выраженное (справа) разделение между объектом и фоном при съемке широкоугольным объективом с открытой диафрагмой



Естественное уменьшение резкости от переднего плана к фону



Leica Cine MacroLux, установленная на объективе

ну резкости. И вот тут пригодится Leica Cine MacroLux, которая легко и быстро крепится спереди на объектив, обеспечивая необходимый эффект.

Еще один интересный вариант применения – получение красивых постановочных планов (beauty shot) или любых кадров, когда требуется длинный и плавный уход из резкости в расфокус. Этот эффект может создать ощущение объемности и придать объекту съемки очарование. При использовании Cine MacroLux зона перехода от резкого изображения к нерезкому растягивается и сделана более плавной. Результат – очень приятное впечатление от формы и мягкой текстуры.



# SUMMICRON-C НОВЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

Октябрь 2016

15



18

21

25

29

35

В продаже

40



50

75

100

135



## CW SONDEROPTIC

CW Sonderoptic GmbH  
Wetzlar, Germany | Los Angeles, USA

[www.cw-sonderoptic.com](http://www.cw-sonderoptic.com)  
[sales@cw-sonderoptic.com](mailto:sales@cw-sonderoptic.com)



# Worldwide

## 40 YEARS EXPERIENCE

ТЕЛЕСКОПИЧЕСКИЙ ОПЕРАТОРСКИЙ КРАН  
ИЗ УГЛЕВОЛОКНА ДЛЯ ВИРТУАЛЬНОЙ  
И НАСТОЯЩЕЙ РЕАЛЬНОСТИ

EGRIPMENT XTREME T10



Leica Cine MacroLux изготавливается из того же стекла с тем же покрытием, что и объективы Leica Summilux-C, благодаря чему изображение получается качественным, насыщенным и четким, с отличной передачей телесных тонов и точной проработкой деталей по всему полю кадра. И даже при установке нескольких насадок одна на другую видимой потери светопропускания нет. Насадки изготавливаются с такой же точностью обработки, что и объективы Summilux-C, они снабжаются двусторонним креплением, позволяющим без проблем устанавливать и снимать насадку как правой, так и левой рукой.

Конструкция Leica Cine MacroLux допускает установку на любой объектив, фронтальный диаметр которого 95 мм. Насадка работает со сферическими и анаморфотными объективами, как с фиксированным, так и с переменным фокусным расстоянием. Внешний диаметр Cine MacroLux также 95 мм, так что можно крепить несколько насадок одна на другую, чтобы усилить эффект, либо устанавливать на насадку компендиум.

Поставляются насадки Leica Cine MacroLux производящей компанией **CW Sonderoptic** ([www.cw-sonderoptic.com](http://www.cw-sonderoptic.com)), дочерней по отношению к Leica Camera. Цена же устройства вполне доступна даже для независимого оператора.

### В преддверии выставки IBC автор статьи ответил на несколько вопросов Mediavision.

**Mediavision:** Известно, что CW Sonderoptic увеличила выпуск продукции на 30%. Чем это вызвано?

**Сет Эммонс:** Потребность в кинообъективах Leica остается высокой с момента начала их выпуска. В прошлом году мы смогли существенно нарастить объем производства, сократить время ожидания поставки, а также увеличить количество выпускаемых полированных стеклянных компонентов, в частности, асферических. Кроме того, повышена эффективность процесса сборки.

**Mediavision:** Несколько слов о новых 15- и 40-мм объективах и планах расширения линейки Summicron-C.

**Сет Эммонс:** Мы продолжаем расширять данную линейку и планируем довести ее состав до 11 моделей. Поставки новейшего 40-мм объектива с апертурой T2.0 только начались. Следующая модель – 15 мм T2.0 – будет готова к началу продаж в октябре. Обе модели компактны и легки, что характерно для всех объективов Summicron, и при этом формируют изображение большого диаметра, даже 15-мм модель.

**Mediavision:** В этом году CW Sonderoptic участвует в IBC со своим собственным стендом. Что увидят на нем посетители выставки?

**Сет Эммонс:** На IBC мы представим первый действующий прототип объектива Summicron 15 мм T2.0, и я думаю, что он произведет впечатление. Это широкоугольный, компактный и очень красивый объектив. Мы также покажем насадку Leica Cine MacroLux +1, дебютировавшую на NAB. Возможно, на стенде будет еще одно новое изделие, а может и два, которые должны дополнить имеющиеся модели MacroLux. Будет и сюрприз, но пока не буду его раскрывать – приходите, и увидите!

# Медиасерверы Rohde & Schwarz – превосходство в любом формате

## Медиасервер R&S®VENICE

- Захват
- Воспроизведение
- Транскодирование




## Дисковый массив R&S®SpyscerBox Cell



- Высокоскоростной
- Расширяемый
- Компактный

Обращайтесь в "Роде и Шварц Рус"  
+ 7 (495) 981-3563, +7(495) 981-3560  
[www.rohde-schwarz.ru](http://www.rohde-schwarz.ru)

  
**ROHDE & SCHWARZ**

  
Приглашаем посетить  
стенд 7.E25  
на выставке IBC2016,  
Амстердам,  
9-13 сентября