Один компактный объектив – двойной эффект

По материалам Venus Optics

Объективы, выпускаемые компанией Venus Optics под брендом Laowa, получают все более широкое распространение, особенно среди пользователей, не располагающих большим бюджетом для приобретения оптики более известных производителей. К тому же создателям контента из этой категории зачастую вполне достаточно возможностей, обеспечиваемых объективами компаний так называемого второго эшелона.

Новый объектив Laowa – вид со стороны байонета

Продукция Laowa постоянно совершенствуется, ее ассортимент расширяется, а конструкторы компании ищут новые подходы, позволяющие создавать оптику с необычными свойствами. К таковой вполне можно отнести новый сверхширокоугольный объектив 4.5-10mm f/2.8 CF Zoom Fisheye. Он предназначен для камер с датчиками изображения форматов APS-C и Micro Four Thirds (MFT) и относится к категории компактных объективов типоразмера muffin, что можно перевести как «кекс», потому что по форме объектив действительно напоминает это печеное лакомство.

Конструкторам удалось совместить в одном оптическом устройстве два наиболее востребованных значения фокусного расстояния, сделав его к тому же компактным и довольно легким. И, что важнее, этот объектив позволяет получить два разных эффекта рыбьего глаза. Один из них – это 180-градусное (угол поля зрения) круглое изображение, формируемое при фокусном расстоянии 4,5 мм, а второе – заполняющая весь кадр диагональная перспектива, получаемая на фокусном расстоянии 10 мм. Проще говоря, объектив получился очень универсальным. У него постоянная максимальная апертура f/2.8, так что он подходит для съемки даже при не очень высоком освещении.

Удобно и то, что переход от одного типа рыбьего глаза к другому происходит плавно по мере изменения фокусного расстояния в ту или иную сторону. Фактически пользователь получает один объектив с двумя разными эффектами вместо того, чтобы использовать два объектива. А значит, и работать удобнее, и замена оптики в процессе съемки не требуется.

На минимальном фокусном расстоянии 4,5 мм объектив имеет угол поля зрения 180°. В этом положении изображение носит ярко выраженный характер рыбьего глаза – оно круглое с акцентированной выпуклостью в центре, расположенное на черном поле прямоугольного кадра. Такой ракурс позволяет сконцентрировать широкую сцену в одном кадре, достигая задуманного художественного эффекта при съемке звездного неба, круговых панорам и др.

При переходе на фокусное расстояние 10 мм кадр заполняется изображением с диагональным эффектом рыбьего глаза, что позволяет снимать широкие пейзажи и спортивные моменты, добавляя им динамики. Развернуть изображение, то есть убрать эффект рыбьего глаза можно на дальнейшей стадии обработки. В результате получится стандартная широкая панорама – такая же, как снятая обычным широкоугольным объективом с фокусным расстоянием 10 мм.

Максимальная апертура f/2.8 сохраняется во всем диапазоне фокусных расстояний, что дает пользователю

Два разных эффекта рыбьего глаза в зависимости от фокусного расстояния – 4,5 мм (сверху) и 10 мм

возможность снимать с постоянной выдержкой и полностью управлять глубиной резкости. Особенно это достоинство проявляется при работе в условиях малой освещенности, например, в утренних или вечерних сумерках, а также в ночное время. Держа диафрагму полностью открытой, можно варьировать выдержку и чувствительность камеры, чтобы получать нужный результат вне зависимости от выбранного фокусного расстояния.

Минимальная дистанция фокусировки у нового объектива составляет всего 10 см, что позволяет снимать объект буквально впритык, делая акцент именно на объекте и предельно усиливая эффект рыбьего глаза. Таким способом можно подчеркивать детали, делая их визуально больше, чем в реальном мире, выполнять ту или иную стилизацию, добиваться других художественных эффектов.

Немаловажно и то, что Laowa 4.5-10mm относится к категории парфокальных объективов, то есть снимаемый объект остается в фокусе при изменении крупности кадра (наезде/отъезде). Благодаря этому оператор может плавно менять крупность, не теряя фокусировки. Это не только повышает эффективность съемки, но и позволяет добавить материалу динамики без риска получить брак по фокусу.

Как уже отмечалось, объектив легок и компактен. Его масса составляет всего 338 г, а размеры – Ø68,9×59,3 мм. Такие массогабаритные показатели делают Laowa 4.5-10mm f/2.8 CF Zoom Fisheye удобным для повседневного использования, уличной съемки, установки на дроны и

Laowa 4.5-10mm f/2.8 CF Zoom Fisheye на камере Canon

долговременной работы с применением ручных электронных стабилизаторов.

Еще из основных технических характеристик нужно отметить диапазон изменения апертуры f/2.8...22, оптическую конструкцию из 13 элементов в 9 группах, 7-лепестковую диафрагму, коэффициент масштабирования 2,2×, и пределы изменения угла поля зрения 175...180°. Управление фокусом – только ручное, возможные варианты байонетов – E, Z, RF, L, X, EF-M и MFT. Место для установки светофильтра не предусмотрено.

НОВОСТИ

Broadcast Pix ONix Pro

Broadcast Pix выпустила новую консоль управления – ONix Pro. Эта аппаратная панель рассчитана на применение в процессе прямых трансляций, обеспечивая быстрое, удобное и настраиваемое управление всем рабочим процессом, будь то web-трансляция или многокамерный прямой эфир.

С помощью ONix Pro можно выполнять переключение источников сигнала, управлять камерами, запускать графику, микшировать аудио и работать с макросами. Консоль обеспечивает всеобъемлющий контроль над трансляцией, поддерживая предварительную настройку тех или иных органов управления и множество других важных функций.

В арсенале панели есть 113 подсвеченных кнопок с индикацией Tally, специализированные секции для работы с источниками, каналами рир-проекции, эффектами и макросами, рукоятка T-bar в сочетании со светодиодным дисплеем, 4-координатный джойстик для управления PTZ-камерами, регуляторы настройки уровней аудио, коррекции различных параметров и др.

В состав эффектов перехода включены прямые склейки, наплывы и более сложные варианты, запускаемые нажатием кнопки. Для наложения графики на видео поддерживаются до шести слоев, управление которыми удобно и интуитивно понятно. Кроме того, предусмотрены возможности работы с графикой и титрами, стриминга и записи, использования дополнительных выходов и автоматизации исполнения макросов, мгновенно запускаемых нажатием кнопки.

Панель собрана в прочном корпусе из анодированного алюминия, содержит интерфейсы USB и Ethernet с поддержкой питания PoE+. Она оптимизирована для работы в составе рабочих IP-процессов и поддерживает вывод MIDI через USB. В наличии также порты RS-232, RS-422/485 и вход питания от внешнего источника. Масса панели – всего 6,8 кг.