ARRI Omnibar – что-то новенькое

Кевин Швутке

Осветительные приборы ARRI в особой рекомендации не нуждаются – они хорошо известны, пользуются признанием пользователей и применяются по всему миру на киносъемочных площадках, в телевизионных павильонах, в интерьерах и на локациях. Но в богатом ассортименте осветительного оборудования ARRI, наполненного прожекторами и панелями заполняющего света, до недавнего времени не было столь модных сейчас линейных источников света, изготовленных в виде трубок или брусков. И вот в начале мая ситуация изменилась – компания выпустила линейку приборов Omnibar.

Такое устройство – это компактный, работающий от батареи, полноцветный светодиодный линейный осветительный прибор, созданный для кинематографа, живых развлекательных представлений и в целом для сферы создания медиаконтента. В Omnibar световой поток полного видимого спектра сочетается с модульной конструкцией и прочным корпусом, имеющим класс погодной защиты IP65, что делает прибор надежным для применения в помещении и вне его, будь то съемочная площадка, сцена или небольшая студия.

Omnibar – класс защиты IP65

В линейке есть две модели – Omnibar 2 и Omnibar 4 – длиной 2 и 4 фута соответственно. Для каждой модели предусмотрены версии в черном и сине-серебристом корпусе. Модульная конструкция рассчитана на широкий спектр пользователей и вариантов применения – от тех, кто создает контент для онлайн-площадок, для чего предлагается один прибор в составе комплекта ARRI Creator Set, до опытных мастеров по свету, использующих десятки приборов на съемках игрового фильма.

Каскадное включение приборов не представляет сложности, поскольку концентратор Omnibase обеспечивает для них единый центр питания и управления, благодаря чему сокращается время на постановку света и упрощается кабельное хозяйство. Из Omnibar 4 и

Прибор с разными оптическими насадками

Omnibar 2 можно сформировать единый источник света длиной до 12 футов, включив их в каскад, а всего можно выстроить источник света длиной до 24 футов, используя два и более каскадных включений.

Сконструированный на основе многолетнего опыта разработки светодиодных приборов, Omnibar излучает высококачественный, охватывающий весь видимый спектр свет, о качестве которого говорят CRI 98 при цветовой температуре 5600K и TLCI 98. Это хорошо сочетается с параметрами других светодиодных приборов ARRI. Кроме мощного освещения, с помощью Omnibar можно создавать динамичные световые эффекты непосредственно в процессе съемки, а также использовать приборы как элементы оформления съемочного пространства. Эффекты создаются четко и в высоком разрешении благодаря наличию 32 пиксельных зон на Omnibar 4 и 16 таких зон на Omnibar 2.

Крепимая с помощью магнитов и быстро заменяемая оптика дает возможность пользователям Omnibar настраивать приборы в соответствии с особенностями предстоящей работы. В состав опций входят диффузор круглой формы для формирования заполняющего света, аналогичного тому, что излучают трубчатые приборы, плоский диффузор для управляемого светового потока, подходящего для создания эффектов в процессе съемки и применения на живых событиях, и насадка типа Intensifier для повышения яркости и получения сфокусированного потока там, где это требуется. К тому же Omnibar можно использовать и без насадки – с открытым излучателем, и тогда пользователь получает наивысшую яркость, играя отраженным светом, интегрируя прибор в декорацию съемочной площадки или используя его с софтбоксом.

Крепление Omnibar выполняется просто, чему способствуют различные крепежные приспособления, позволяющие экономить время в любых съемочных пространствах. Встроенные магниты дают возможность быстро прикрепить прибор к металлической поверхности, расположив его как угодно, а имеющиеся соединительные точки упрощают размещение Omnibar на направляющих, брусьях или других местах крепления, используя страховочные тросы или стяжки на замках-молниях.

Постановка света для салона автомобиля

Специальное приспособление Omnigrip служит для соединения нескольких приборов встык для формирования длинного линейного источника света, а Omnipin предназначен для быстрой установки на штатив. Зажим Omniclip подходит для крепления прибора практически к любой поверхности, установка возможна под тремя разными углами.

Класс защиты от воздействия окружающей среды IP65 и встроенная аккумуляторная батарея, которой хватает не меньше чем на 2 ч работы с полной яркостью, позволяют применять Omnibar автономно вне помещений. Управлять прибором можно локально с помощью встроенных средств, по Bluetooth из мобильного приложения, по DMX через кабель или в беспроводном режиме благодаря интегрированному чипу TimoTwo CRMX. Таким образом, прибор одинаково эффективен как в составе фиксированных осветительных систем, так и при мобильном использовании на локациях.

Приятная новость состоит еще и в том, что приборы ARRI Omnibar уже поставляются в разных конфигурациях и комплектациях, в том числе в наборах с различными аксессуарами и инструментами, а также в виде комплекта Creator Set, содержащего базовые приспособления и оптимизированного для профессионалов-одиночек и малых съемочных групп.

НОВОСТИ

Новые конфигурации Calrec ImPulseV

Calrec Audio расширила спектр лицензий для ImPulseV, чтобы дать вещателям больше выбора в формировании виртуализированных рабочих процессов. Новые варианты конфигурации обработки сигналов и гибкие опции лицензирования убирают ограничения на виртуализацию работы со звуком, что позволяет вещателям свободно наращивать возможности в соответствии со спецификой работы.

В основе новой стратегии Calrec лежит расширение облачного аудиомикшера ImPulseV Virtualised Audio Mixing Engine. Благодаря этому вещателям стали доступны две новые опции на 96 и 140 трактов обработки сигналов в дополнение к уже существующей конфигурации на 250 таких трактов. Оптимизированные для систем уменьшенного масштаба, которым, тем не менее, требуется высокое – вещательного уровня – качество звука, новые опции характеризуются одним и тем же эффективным инструментарием, включая полноценную обработку в каждом тракте и поддержку форматов многоканального аудио, таких как 5.1 и объемного до 7.1.4. Ресурсы цифровой обработки можно динамически распределять в режиме реального времени между каналами и шинами, достигая максимальной производительности в любых условиях.

Компания также объявила о новых, более гибких, сроках лицензирования – 1 год, 12 недель и 4 недели, за счет чего лицензирование становится более доступным и позволяет вещателям наращивать свои возможности именно тогда, когда это нужно, без долгосрочных вложений или высоких начальных расходов. Новая модель оптимальна для наращивания ресурсов применительно к кратковременному, с изменяющимися условиями или однократному использованию.