

ARRI ALEXA 35 – камера, которую ждали

Риган Кёстер

От редакции.

Компания ARRI 31 мая 2022 года наконец-то презентовала свою новую цифровую кинокамеру ARRI ALEXA 35. Ее ждали еще на NAB 2022, но анонс состоялся практически месяцем позже – видимо, к концу апреля камера еще не была полностью готова к «выходу в свет». Что добавляет «плюс» к карме ARRI, не ставшей демонстрировать профессиональному сообществу сырое изделие. Тем более что у компании есть горький опыт с проектом D-20, с которого и началась история всех цифровых кинокамер ARRI. Теперь же ARRI ALEXA 35 готова и ждет своих пользователей.

A RRI ALEXA 35 – это 4K-камера формата Super 35 мм, поднимающая цифровую кинематографию на недостижимую ранее высоту. Первый за 12 лет новый сенсор ARRI создан на основе развития семейства ALEXA в течение этого периода времени и обеспечивает расширение динамического диапазона на 2,5 стопа, повышенную эффективность в условиях низкой освещенности и более богатую цветовую палитру. Новая технология обработки цвета Reveal позволяет в полной мере использовать высокое качество изображения, формируемого сенсором, а функция ARRI Textures расширяет творческие возможности, заложенные непосредственно в камере. Проста использования, прочная надежная конструкция, новые аксессуары и полностью новая механическая система поддержки делают облик ALEXA 35 завершенным.

Динамический диапазон (широта экспозиции) ALEXA 35 составляет 17 значений диафрагмы, существенно больше, чем у любой другой цифровой кинокамеры. Увеличение на 1,5 стопа в светах и на 1 стоп в тенях по сравнению с предыдущими камерами ALEXA при сохранении естественного кинематографического перехода от светов к теням откроет перед кинематографистами новые возможности. Эффективное подавление рассеянного света в камере и байонете установки объектива гарантирует, что сенсор работает в полном диапазоне контраста и фиксирует визуальный стиль каждого объектива. К тому же расширенный динамический диапазон и контроль над рассеянным светом упрощают работу в любых условиях освещения на съемочной площадке, добавляют гибкости на этапе монтажа и обработки, обеспечивают наилучший исходный материал для проектов HDR.

Благодаря низкому уровню шума и широкому спектру настроек чувствительности в диапазоне EI 160...6400 камера ALEXA 35 относится к категории High ISO. Опциональный режим повышенной чувствительности (Enhanced Sensitivity Mode) можно применять в диапазоне между EI 2560 и EI 6400 чтобы получить более чистое изображение при съемке в условиях низкой освещенности. Исключительная чувствительность в сочетании с расширенным динамическим диапазоном и подавлением рассеянного света делают ALEXA 35 способной снимать самые мелкие детали в светах и тенях, причем в условиях, ранее исключавших такую возможность.





Что касается технологии обработки цвета Reveal, то ее появление обусловлено постоянным взаимодействием ARRI с кинематографистами и тщательным анализом технологической цепочки операций с изображением. Это привело к значительному повышению качества изображения, ускорению и упрощению самого рабочего процесса. Технология Reveal – это название, под которым

скрывается целый набор новых процедур обработки изображения, примененных непосредственно в ALEXA 35, но и доступных в лучших инструментах монтажа и обработки от сторонних производителей для обработки исходного материала ARRIRAW. В состав этих процедур входят улучшенный алгоритм дематрицирования Байера для более четкого композитинга, новое ядро обработки цвета для повышения точности цветопередачи, новое расширенное цветовое пространство для ускорения цветокоррекции, новое кодирование LogC4 для сохранения расширенного динамического диапазона и новые LUT-таблицы LogC4 для достижения более естественной передачи цвета.

Обеспечивая использование всего потенциала нового сенсора ALEXA 35, технология обработки цвета Reveal обладает обратной совместимостью. Материал в формате ARRIRAW, снятый камерами ALEXA LF и Mini LF, можно обрабатывать с помощью средств Reveal, используя многие их достоинства. Это означает, что ALEXA 35 и полноформатные камеры ARRI можно одновременно применять на съемочной площадке и использовать одни и те же LUT-таблицы LogC4 в процессе монтажа и обработки.

Благодаря 4K-сенсору Super 35 мм формата 4:3 камере ALEXA 35 можно использовать в сочетании с широким спектром существующих объективов – современных и винтажных, анаморфотных и сферических, полноформатных и формата Super 35 мм. Операторы, желающие





снимать камерами ARRI, обеспечивая при этом полное соответствие спецификациям 4K, теперь получили неограниченно более широкий выбор оптики.

Довольно уникальная новая функция ARRI Textures позволяет кардинально изменить способ, которым в камере записывается изображение, если того хочет оператор. До настоящего времени камеры ALEXA предварительно программировались на текстуру по умолчанию, которая определяет количество и характер зерна в изображении, а также уровень контраста на разных уровнях детализации, что воспринимается зрителем как резкость. Впервые ALEXA 35 дает возможность выбирать текстуру из меню ARRI Textures, что во многом аналогично выбору киноплёнки.

Теперь вкратце об эксплуатации и аксессуарах. ALEXA 35 – самая компактная полнофункциональная съёмочная кинокамера за всю историю ARRI, получившая при этом функционал и мощность обработки, присущие более крупным ALEXA, но в корпусе размера Mini. Новая камера интуитивно понятна пользователям благодаря простой структуре меню, поддержке 1- и 2-терабайтных Codex Compact Drive и видеоскату MVF-2, который теперь поддерживает HDR. Простоты и удобства работы с камерой добавляет новый дисплей на левой стороне корпуса, функция Advanced Color Match, возможность предварительной записи в буфер и еще ряд полезных улучшений, например, дополнительные пользовательские кнопки.

Общее число форматов записи составляет 19, есть встроенные функции понижения разрядности квантования и анаморфотного растяжения, что позволяет при съемке оптимизировать скорость потока данных, разрешение и другие параметры, исходя из конкретных потребностей. Те, кто работает на проектах виртуальной и смешанной реальности, оценят способность камеры записывать метаданные объектива во всех распространенных форматах и подавать поток метаданных в режиме реального времени в программный модуль ARRI Live Link для обработки в Unreal Engine.

Специально для ALEXA 35 компания ARRI создала ряд аксессуаров, расширяющих возможности камеры и обеспечивающих максимальную скорость и гибкость работы на съёмочной площадке. Тесно интегрированные с камерой электронные аксессуары придают камере дополнительные выходы питания или расширенные функции операций со звуковыми сигналами. Полный комплект механических принадлежностей обвеса позволяет адаптировать камеру практически к любым условиям съемки, помогая быстро трансформировать ее от легкой и компактной до полностью оснащенной всеми возможными устройствами.

Для ALEXA 35 доступны все онлайн-инструменты ARRI, а также отдельные бесплатные приложения, такие как iPhone/iPad Camera Companion App, ARRI Reference Tool и ARRIRAW HDE Transcoder.

Устойчивая к температуре, брызгам и пыли, ориентированная на ожидаемые в будущем аппаратные и программные обновления, ALEXA 35 служит надежным и эффективным инструментом на съёмочной площадке, рассчитана на длительный срок службы и обеспечивает высокую эффективность инвестиций в нее. ■