

Студийный светодиодный прожектор Godox Knowled M600D

По материалам Godox

Те, кто следил за становлением и развитием светодиодных осветительных приборов для создания контента, то есть изначально для фотографии, кино и телевидения, а теперь и для куда более широкой сферы, в которой нашлось место и независимым продюсерам, и влогерам, и еще много кому, помнят, что начиналось все с приборов рассеянного света, к которым затем присоединились прожекторы, имевшие, однако, невысокую мощность и довольно скромные технические характеристики. А все потому, что на первых порах не удавалось сделать светодиодный излучатель, который обладал бы достаточной мощностью и при этом был максимально близок по свойствам к точечному источнику света, каковым является, к примеру, лампа, будь то лампа накаливания, металло-галогенная или газоразрядная.

Ситуация кардинально изменилась, когда технологии позволили уйти от так называемых светодиодов поверхностного монтажа (SMD) и создать излучатели типа COB – чип на плате (chip on board). С этого момента появилась возможность создавать светодиодные приборы направленного света – прожекторы. Да еще и довольно высокой мощности, измеряемой сначала сотнями, а потом и тысячами ватт.

Первыми это сделали, разумеется, гиганты индустрии, поскольку обладали необходимыми финансовыми, конструкторскими и производственными ресурсами. Очевидно, что выпускаемые ими приборы, обладая высокими характеристиками, были доступны далеко не всем, поскольку и цена на них была весьма высокой.

Но довольно быстро потребность в высококачественных и доступных для широкого профессионального потребителя светодиодных приборах, в том числе и прожек-

торах, заполнили компании, формирующие, если можно так выразиться, второй эшелон производителей. Большинство этих производителей базируется в Азиатско-Тихоокеанском регионе, в таких странах, как Южная Корея, Китай и др.

Одной из наиболее заметных компаний здесь является китайская Godox. В отличие от многих и многих фирм, выросших как грибы после дождя в течение последних нескольких лет, она имеет длительную и богатую историю. Созданная в 1993 году как высокотехнологичный производитель, специализирующийся на осветительном оборудовании и аудиотехнике, компания на сегодня стала одним из лидеров и новаторов в сфере именно осветительных приборов для применения в фотографии, кинематографе, видеопроизводстве и телевидении (не забывая при этом и об аудиотехнике). Причем в последние годы наиболее бурное развитие продукции Godox наблюдается именно по направлению приборов для кино-, видео- и ТВ-производства. Одна из интересных линеек здесь – Knowled, в которую входит студийный прожектор Knowled M600D, о нем и пойдет речь ниже.

Но сначала несколько слов о самой линейке Knowled, состоящей на сегодня из нескольких моделей, различающихся мощностью и наличием/отсутствием возможности регулировки цветовой температуры. Один из входящих в линейку приборов и самый мощный в ней – это M600D, имеющий максимальную мощность 740 Вт.



M600D в конфигурации Open Face - без насадок

Godox®

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ДЛЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКИ

godox.ru



Данная модель представляет собой мощный и яркий светодиодный прожектор, формирующий так называемый холодный свет, то есть с цветовой температурой, присущей естественному дневному свету. О мощности M600D говорит значение освещенности, формируемой на расстоянии 3 м от прибора – 15700 лк (при наличии соответствующего рефлектора).

Известно, что постановка света на съемочной площадке – это один из наиболее длительных процессов, отнимающих ценное время, которое уходит в том числе и на настройку самих приборов. Здесь M600D предельно эффективен – обладает интуитивно понятным управлением, универсален по питанию, прочен и надежен, сконструирован с максимальным учетом особенностей работы и потребностей мастеров по свету. В качестве примера можно привести входящий в комплект зажим, позволяющий надежно закрепить на приборе контроллер и удобно с ним работать. Да и эффектный внешний дизайн прибора тоже можно отнести к его достоинствам. Равно как и возможность дистанционного управления прибором из приложения Godox Light App, которое устанавливается на смартфон или планшет.

Немаловажно и то, что на прибор можно устанавливать различные модификаторы света, для чего предусмотрен байонет Bowens. На него, к примеру, можно установить насадку с линзой Френеля (FLS10) и получить мощный сфокусированный луч, что позволяет, в частности, осветить нужный объект в кадре с большого расстояния либо сделать световой акцент на требуемой области изображения. С этой насадкой освещенность, формируемая на расстоянии тех же трех метров от прибора, возрастает до 46400 лк.

Если конкретнее, то насадка FLS10 обеспечивает усиление формируемой прибором освещенности в 19 раз (по сравнению с конфигурацией вообще без насадок). Луч получается четким, обеспечивающим формирование резких, хорошо очерченных теней, что позволяет получить отличную текстуру и нужный визуальный стиль снимаемого изображения.



Прибор с малым отражателем Pro Reflector



FLS10 – насадка с линзой Френеля с установленными на ней шторками LB-02



Контроллер питания и управления

Угол фокусировки луча плавно варьируется в диапазоне 10...35°, который дает возможность формировать как совсем узкий, так и довольно широкий луч, обеспечивая решение той или иной творческой задачи.

Но для осветительного прибора важны не только характеристики излучаемого света. Каждый, кто работал на съемочной площадке, знает, что осветительная техника – это та часть оборудования, которая подвергается наиболее жесткому воздействию, в том числе и механическому. Поэтому важны и конструктивные свойства приборов. И M600D, и стыкуемая к нему насадка FLS10 изготовлены по высоким стандартам прочности, надежности и удобства в эксплуатации. Благодаря этому, помимо длительного срока службы, такая конструкция способствует и повышению качества света за счет минимизации его паразитных утечек, в том числе в месте сопряжения осветительной головки с устанавливаемыми на байонет аксессуарами.

К таким аксессуарам относится и блок 8-лепестковых шторок LB-02, позволяющий точно ограничить луч в требуемом секторе. Да и сам по себе формируемый луч обладает высокими параметрами, позволяющими достичь богатства цветов и естественной цветопередачи, что касается и телесных тонов, что в принципе служит одной из главных характеристик любого осветительного прибора. Достаточно привести значения двух важных индексов: CRI≥96, TLCI≥97.

Световой поток, излучаемый прибором, регулируется дискретно с использованием одного из двух режимов – точного с шагом 0,1% и грубого с шагом 10%. Это позволяет сначала быстро получить нужную ориентировочную яркость, а затем выполнить прецизионную настройку. Кроме того, предусмотрены четыре варианта регулировочной кривой. Она может быть линейной, S-образной, экспоненциальной и логарифмической.

Этим световые возможности Knowled M600D не ограничиваются – он еще содержит 12 встроенных динамических световых эффектов, включая такие, как мерцающая лампа, фотовспышка, молния и работающий телевизор.

Дополнительно расширить функционал прибора можно за счет применения различных аксессуаров. Помимо уже

упомянутых насадки с линзой Френеля и шторок, это рефлекторы разных размеров и софтбоксы, в том числе и типа «китайский фонарик».

Не менее универсален прибор и с точки зрения питания. Он может работать от сети переменного тока (через соответствующий адаптер), от двух аккумуляторных батарей с определенным напряжением. А эффективная система охлаждения позволяет ему работать настолько тихо, что это практически незаметно для человеческого слуха. Эффективность охлаждения поддерживается высокой даже в процессе длительных съемок. Есть четыре режима охлаждения: пассивный (вентилятор выключен); стандартный (вентилятор работает на средних оборотах); низкоскоростной; высокоскоростной. От выбранного режима зависит и уровень шума.

Уже в базовой комплектации Knowled M600D есть все необходимое для эффективной работы: сам прибор с фронтальной защитной крышкой, контроллер и зажим для его крепления, малый рефлектор, кабели питания и соединения с контроллером, страховочный трос и полноразмерная сумка с жесткими бортами для хранения и транспортировки.



Базовый комплект Knowled M600D

Есть и ряд опциональных устройств и принадлежностей, приобретаемых отдельно. К ним относятся пульт дистанционного управления по протоколу DMX512, более длинный кабель соединения с контроллером, а также упоминавшиеся выше шторки и насадка с линзой Френеля.

Основные технические характеристики Godox Knowled M600D:

- ◆ максимальная мощность – 740 Вт;
- ◆ регулировка яркости – ступенчатая, с шагом 10%, 1%, 0,1% и четырьмя кривыми диммирования: линейной, S-образной, экспоненциальной и логарифмической;
- ◆ цветовая температура – 5600K (постоянная);
- ◆ индексы цветопередачи: CRI≥96, TLCI≥97;
- ◆ 12 предустановленных световых эффектов в четырех группах: «вспышка», «молния», «телевизор» и «мерцающая лампочка»;
- ◆ несколько способов управления: по DMX512 (с помощью опционального пульта ДУ), беспроводное по Wi-Fi (2,4 ГГц) и Bluetooth;
- ◆ питание – от сети переменного тока 110...220 В (50/60 Гц), от внешнего источника постоянного тока 48 В, от аккумуляторных батарей типа V-mount (14,8 В или 26 В);
- ◆ интуитивно понятный пользовательский интерфейс;
- ◆ 2,4" ЖК-дисплей с регулируемой яркостью;
- ◆ байонет V-mount для установки разнообразных светомодифицирующих насадок, в том числе крупных и тяжелых;
- ◆ отключаемый вентилятор охлаждения с регулируемой скоростью вращения;
- ◆ размеры (без насадок) – 447,3×242,8×152,9 мм;
- ◆ масса (без насадок) – 4,5 кг;
- ◆ размеры контроллера – 332,4×121,6×179,2 мм;
- ◆ масса контроллера – 3,99 кг.

Учитывая функции и характеристики светодиодного студийного прожектора Godox Knowled M600D, можно сказать, что он применим не только в студиях, будь то фотостудии или телевизионные съемочные павильоны, но и вне помещений при проведении натуральных съемок, в том числе и масштабных сцен. А высокое качество формируемого света позволяет решать широкий круг творческих задач. ■

SFERAVIDEO

Проектирование, поставка и инсталляция программно-аппаратных комплексов оборудования для обработки, хранения и кодирования медиаданных для студий производства и пост-производства цифрового кино, систем онлайн-ового и «холодного» хранения медиаданных на жёстких дисках с возможностью реставрации и восстановления контента.