

# Новые объективы Canon

## По материалам Canon

**В**есна 2020 года стала для компании Canon сезоном интересных премьер, даже несмотря на очень сложные времена, связанные с пандемией коронавируса. Помимо камер EOS R5 и EOS C300 Mark III, в дебютную обойму вошли еще два вариообъектива – кинематографический CN10×25 IAS S и телевизионный CJ18e×7.6B KASE.

### CN10×25 IAS S

Этот компактный и легкий 10-кратный кинообъектив работает в диапазоне фокусных расстояний 25...250 мм, а при включении экстендера любое значение фокусного расстояния из этого диапазона увеличивается в полтора раза. К примеру, верхняя граница диапазона в этом случае – 375 мм. Важно отметить, что речь тут идет о кадре полного формата.

Объектив снабжен сервоприводом и обеспечивает формирование четкого



*CN10×25 IAS S – вид со стороны рукоятки сервопривода*

го изображения по всему полю кадра даже при съемке в формате 8K. Цвета получаются теплые, такие же, как и при съемке любимыми другими кинообъективами Canon.

CN10×25 IAS S изначально совместим с камерами, оснащенными сенсорами Super 35 мм, но благодаря 1,5-кратному экстендеру отлично показывает себя и с камерами, имеющими полнокадровый 35-мм датчик изображения.

Для удобства пользователя сервопривод сделан съемным, а байонет крепления к камере – сменным: EF или PL. Правда, производить замену нужно в авторизованной компании Canon мастерской, а не самостоятельно.

Объектив универсален и с точки зрения обмена данными с камерой. Он поддерживает различные стандартные протоколы, включая EF (через контактную группу этого байонета) и Cooke /i Technology (через байонет PL). Есть совместимость с 12-контактным последовательным интерфейсом, характерным для вещательных систем, а также с 20-контактным интерфейсом передачи данных о параметрах объектива в различных системах виртуальной реальности.

Основные характеристики CN10×25 IAS S:

- ◆ кратность – 10×;
- ◆ диапазон фокусных расстояний – 25...250 мм (37,5...375 мм с 1,5-кратным экстендером);
- ◆ максимальная апертура – T2,95 в диапазоне 25...187 мм, T5,9 при 375 мм; T4,4 в диапазоне 37,5...281 мм, T5,9 при 375 мм;
- ◆ диафрагма – 11-лепестковая;
- ◆ минимальная дистанция съемки – 1,2 м;
- ◆ фронтальный диаметр – 114 мм;
- ◆ габариты – 186,7×131,7×282,1/274,1 мм (EF/PL);
- ◆ масса – 3,06 кг.

У объектива есть ряд параметров, зависящих от формата и размеров сенсора камеры. Для лучшей наглядности они сведены в таблицу.

### CJ18e×7.6B KASE

А эта модель представляет собой компактный и легкий вещательный 4K-объектив класса ТЖК, рассчитанный на использование с камерами, оснащенными 2/3" датчиками изображения. Объектив получился светосильный, удобный и доступный по цене. Он охватывает диапазон фокусных расстояний 7,6...137 мм, будучи 18-кратным. Благодаря высоким оптическим характеристикам объективов оптимален для телевизионного вещания в формате 4K. Инновационная конструкция и отсутствие встроенного экстендера позволили существенно уменьшить габариты и массу модели



*Объектив CN10×25 IAS S*

### Некоторые важные характеристики объектива CN10×25 IAS S в зависимости от параметров сенсора

Формат кадра (размер сенсора, мм)	Фокусное расстояние, мм	Угол поля зрения	Размер поля съемки при минимальной дистанции до объекта, см
1,78:1 (24,6×13,8)	25	52,4°×30,9°	86,5×48,5
	250	5,6°×3,2°	8,7×4,9
	37,5	36,3°×20,9°	57,7×32,3
1,9:1 (26,2×13,8)	375	3,8°×2,1°	5,8×3,3
	25	55,3°×30,9°	92,1×48,5
	250	6,0°×3,2°	9,3×4,9
1,9:1 (38,1×20,1)*	37,5	38,5°×20,9°	61,4×32,3
	375	4,0°×2,1°	6,2×3,3
	37,5	53,9°×30,0°	89,3×47,1
1,5:1 (36×24)	37,5	5,8°×3,1°	9,0×4,8
	37,5	51,3°×35,5°	84,4×56,2
	375	5,5°×3,7°	8,5×5,7

\*С экстендером



*Общий вид объектива CJ18e×7.6B KASE*

Новинка



# CINEMA EOS C500 MARK II

## 5.9K И ПОЛНОКАДРОВЫЙ ДАТЧИК ИЗОБРАЖЕНИЯ В КОМПАКТНОМ КОРПУСЕ

5.9K

HDR



Cinema RAW  
Light

WIDE  
DR Gamma

XF-AVC

Внутренняя запись 5.9K в формате Cinema RAW Light

Два слота для карт CFexpress

XF-AVC 4K 4:2:2 10 бит

Электронная стабилизация изображения

Встроенная 5-осевая стабилизация изображения

Модульная конструкция с широкими возможностями  
настройки

Подробная информация на [www.canon.ru](http://www.canon.ru)

Canon

Live for the story\_\*

\* Живи историями



Три 20-контактных интерфейса на нижней части рукоятки сервопривода

по сравнению с предыдущими, что делает ее удобной там, где требуются компактность и легкость в сочетании с расширенным диапазоном масштабирования.

CJ18x7.6B KASE обеспечивает стабильное разрешение 4K по всей площади кадра. Благодаря использованию флюоритовых и ультранизкодисперсных оптических элементов он формирует четкое изображение с минимумом хроматических aberrаций. Специальное

покрытие линз и продуманная конструкция предотвращают появление бликов и паразитных отражений. Все это позволяет операторам снимать понастоящему четкие и качественные кадры с расширенным динамическим диапазоном. Столь высокие оптические характеристики в сочетании с коррекцией aberrаций на основе расширенного цветового пространства BT.2020 обеспечивают высочайшее качество изображения, реалистичные текстуры и глубину кадра, оптимальные для съемки интервью и программ других жанров.

Будучи компактным и легким, CJ18x7.6B KASE удобен для продолжительной съемки с плеча, а эргономичная рукоятка комфортно лежит в руке и дает оператору широкие возможности управления оптикой при работе. Облегченная, но прочная конструкция гарантирует долговечность и не ограничивает свободу передвижения, что важно при съемке документальных фильмов и репортажей.

Не забыли конструкторы Canon и о совместимости. Объектив CJ18x7.6B KASE оснащен тремя 20-контактными интерфейсами, которые служат для интеграции с различными студиями виртуальной реальности, в которые нужно в режиме реального времени передавать данные о состоянии объектива, включая информацию о фокусном расстоянии, диафрагме и фокусировке. В том числе для интеграции с системами, работающими с полным сервоприводом. 16-рядный высокоразрешающий преобразователь точно считывает настройки объектива, упрощая калибровку при совмещении реальных и виртуальных изображений.

Основные характеристики CJ18x7.6B KASE:

- ◆ диапазон фокусных расстояний – 7,6...137 мм;
- ◆ кратность – 18x;
- ◆ максимальная апертура: F1,8 (7,6...103 мм); F2,4 (137 мм);
- ◆ угол поля зрения: 64,6°×39,1° (7,6 мм), 4,0°×2,3° (137 мм);
- ◆ минимальная дистанция до объекта съемки – 0,56 м;
- ◆ размер поля съемки при минимальной дистанции до объекта: 65,5×36,8 см (7,6 мм), 3,8×2,1 см (137 мм);
- ◆ размеры – ~160,5×105,0×206,2 мм;
- ◆ масса – ~1,4 кг

## Секреты операторского мастерства – из первых рук!

### «Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:  
504 руб. 00 коп, в т.ч. НДС 20% - 84 руб. 00 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. – М.: «Издательство Медиавижн», 2013. – 96 с.

**Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: [book@mediavision-mag.ru](mailto:book@mediavision-mag.ru)**

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.

## IBC 2020 тоже становится виртуальной

Пандемия коронавируса и связанные с ней ограничения нанесли серьезный удар буквально по всем сферам деятельности человека. Медиainдустрия – не исключение. В первую очередь пострадали крупные мероприятия. По факту состоялась только выставка *Integrated Systems Europe*, а начиная с *NAV 2020* все мероприятия отменены. Надежда на то, что к осени ситуация нормализуется и осенние события все же не пострадают, тоже не оправдалась, – в середине мая поступила официальная информация об отмене крупнейшей европейской выставки технологий и оборудования для медиainдустрии – *IBC 2020*. Ниже приводится полное обращение по этому поводу генерального директора IBC Майкла Кримпа (*Michael Crimp*).

«Я надеюсь, что у вас все хорошо и вы здоровы. А мы продолжаем адаптироваться к меняющемуся миру, в котором живем и работаем. В продолжение того, что я уже говорил ранее, хочу предоставить вам самую свежую информацию о том, как мы развиваемся и какова ситуация с IBC.

Как отмечалось ранее, коллектив IBC прилагал большие усилия по оценке и разработке оптимальных планов на IBC 2020, которая должна была пройти в сентябре нынешнего года в выставочном центре RAI Amsterdam.

Важной составляющей этих планов была способность IBC обеспечить безопасную и комфортную среду. Однако по мере того как органы власти публикуют правила на ближайшее будущее, становится понятно, что возврат к (новой) нормальной ситуации вряд ли возможен к сентябрю.

Также благодаря нашему диалогу с сообществом IBC стало очевидно, что чем раньше мы примем то или иное решение, тем лучше будет для индустрии, поскольку позволит планировать действия на перспективу.

И вот сейчас, несмотря на отличную работу, проделанную коллективом IBC и нашими коллегами из Нидерландов, все еще остается много неизвестного. Поэтому мы не можем гарантировать, что будем иметь возможность обеспечить безопасное и полезное мероприятие того уровня, который всегда ожидается от IBC.

Понятно также, что на важные аспекты такого крупного мероприятия, как IBC, окажут существенное влияние такие факторы, как необходимость поддерживать социальную дистанцию, транспортные ограничения, ношение масок и т.д. Это влияние будет столь сильным, что пострадает сам дух IBC.

Учитывая все это и основываясь на том, что мы уже знаем на данный момент, мы с тяжелым сердцем приняли трудное решение отменить выставку и конференцию IBC 2020. Возможно, вы уже видели результаты опросов IBC и IAVM на эту тему. Они помогают убедиться в правильности нашего решения.

И хотя это очень огорчительно для нас, IBC продолжит играть важнейшую роль в поддержке индустрии,

чтобы вернуться к нормальной работе, как только это станет возможно.

В течение более чем 50 лет IBC служила центральной площадкой ежегодной встречи для профессионалов медиainдустрии и разработчиков технологий. И мы не планируем останавливаться. В частности, в ближайшие месяцы IBC продолжит взаимодействовать с отраслью, используя цифровую платформу IBC365. Подробности вскоре будут опубликованы.

Ваши мнения по-прежнему помогают нам в работе. Все, у кого есть предложения, вопросы или тревоги относительно принятого решения и его обнародования, могут без колебаний обращаться к нам, используя специально открытый для этого адрес электронной почты: [statusupdates@ibc.org](mailto:statusupdates@ibc.org).

Выражаю наилучшие пожелания всем вам в это время беспрецедентных испытаний и надеюсь, что смогу приветствовать всех вас в следующем году в Амстердаме на IBC 2021».



## ТЕЛЕСУФЛЕРЫ TELEVIEW

«ПОРТАТИВНЫЙ»



«СТУДИЙНЫЙ»



TLW-Reporter  
Репортажный телесуфлер:

- На плечевом упоре или крепление на 15мм рельсы
- Для работы с компьютерами iPad или Android размером 7-11"
- Беспроводной пульт ДУ управления воспроизведением текста

Москва  
Телефон: +7 495 900-10-71  
E-mail: [info@televue.ru](mailto:info@televue.ru)  
Web: [www.televue.ru](http://www.televue.ru)