

Canon XA55/XA50 – большие возможности в маленьком корпусе

По материалам Canon

Формат 4K, будь то версия UHD, DCI или какая-либо другая, уже стал де-факто основным в технологическом процессе создания медиаконтента. Соответственно, и съемочной техники, поддерживающей 4K, уже выпущено вполне достаточно. Казалось бы, в этой сфере уже трудно кого-то чем-нибудь удивить. Тем не менее новые ручные видеокамеры Canon XA55 и XA50 привлекли пристальное внимание профессиональных операторов. А потому есть смысл рассказать о видеокамерах чуть подробнее.

Прежде всего, сразу нужно отметить, что единственное различие между XA55 и XA50 заключается в том, что первая оснащается выходом 3G-SDI, а вторая нет. В остальном камеры идентичны, поэтому ниже речь пойдет о наиболее оснащенной XA55.

Итак, основу камеры составляет 1" сенсор типа CMOS. Благодаря такому размеру изображение получается максимально близким к кинематографическому, с четко акцентированным основным объектом съемки (на котором фокусируется оператор) и слегка размытой внефокусной областью (боке). Кроме того, большой сенсор обеспечивает высокую чувствительность при малом уровне шума.

Помимо высококачественного 4K-изображения, камера позволяет снимать и в режиме Full HD, причем изображение получается лучше, чем то, которое формируется обычной HD-камерой аналогичного класса. Причина проста – процессор получает больше информации от сенсора (передискретизация при обработке). А настройки широкого динамического диапазона (Wide DR) позволяют получить богатую цветовую гамму и точную проработку мелких деталей в светах и тенях.

Видеокамера оснащена встроенным (несменным) 15-кратным 4K-вариообъективом, который является сверхширокоугольным (25,5 мм на коротком фокусе). Оптические элементы изготовлены из высококачественного ультрадисперсного стекла, что позволило минимизировать хроматические аберрации. Кроме того, в объективе применена 5-осевая стабилизация изображения, что делает камеру оптимальной для съемки в движении (например, с транспортного средства) и с рук.

Еще одна полезная функция, уже давно по достоинству оцененная владельцами предыдущих моделей видеокамер Canon, – это точная и быстрая автоматическая фокусировка по технологии Dual Pixel CMOS AF, охватывающая примерно 80% площади сенсора. Автофокусировка по лицу и возможность касанием на сенсорном дисплее указать камере, по какой области выполнять фокусировку, упрощает управление резкостью и делает работу более комфортной и интуитивно понятной. А если нужно выполнить фокусировку вручную, то здесь оператору поможет графический интерфейс Dual Pixel Focus Guide.

Обе модели поддерживают запись материала в разных форматах, включая XF-AVC и MP4. Запись можно вести в формате XF-AVC 4K UHD (160 Мбит/с) для видео до 25р включительно, а также в формате Full HD с потоком 45 Мбит/с в режимах 50P/50i/25р. Кроме того, поддерживается запись 4K 25р (150 Мбит/с) и HD 50/25р (35 Мбит/с) в формате MP4. Но и это еще не все – есть режим высокоскоростной съемки 4K/Full HD с кратностью до 1200x.

В состав возможностей камеры входит и инфракрасный режим, позволяющий снимать видео в условиях очень слабого освещения и даже в темноте. А повышенная надежность снятого материала обеспечивается возможностью резервной записи, поскольку для карт памяти SD предусмотрены два слота. Помимо параллельной, имеется и режим последовательной записи, который полезен, когда нужно обеспечить длительную непрерывную съемку. Например, снимая документальное кино о дикой природе, если нужно скрыто следить за животным, чтобы не упустить нужный кадр.

Основные характеристики XA55/50:

- ◆ сенсор – 1" CMOS с RGB-фильтром, 3840×2160, число пикселей 13,4/8,29 млн (общее/эффективное);
- ◆ рабочий диапазон освещенности – 0,1...100000 лк;
- ◆ объектив – 4K, с переменным фокусным расстоянием, 15-кратный, 25,5...382,5 мм (в эквиваленте 35-мм кадра), апертура – f/2.8...f/11, с 9-лепестковой диафрагмой и тремя встроенными моторизованными нейтральными фильтрами (ND 1/4, ND 1/16 и ND 1/64);
- ◆ дополнительное увеличение – 300-кратное цифровое, 2-кратное цифровой телеконвертер;



4K-видеокамера XA55



Секция входов/выходов

- ◆ процессор изображения – DIGIC DV 6 с динамическим диапазоном 800% в режиме Wide DR, цветовая дискретизация YCC 4:2:0, разрядность 8 бит;
- ◆ носитель – карты памяти SD/SDHC/SDXC (два слота), рекомендованы карты класса U3;
- ◆ время записи (приблизительно, на карту 64 ГБ): MP4 – 55/220 мин (150/35 Мбит/с); XF-AVC – 50/185 мин (160/45 Мбит/с);
- ◆ форматы записи на карты памяти – 3840×2160, 1920×1080;
- ◆ буфер предварительной записи – 3 с;
- ◆ фотосъемка – JPEG в разрешении до 3840×2160 (зависит от настроек видео);
- ◆ откидной дисплей – 3,5" сенсорный (емкостной) ЖК, с поддержкой функций Focus Assist, Peaking, Zebra и выводом маркеров;
- ◆ видеоискатель – 0,24" с коррекцией диоптрий +2,0...-5;
- ◆ входы/выходы: аудио – 2×XLR (микрофон/линия) с фантомным питанием 48 В (на съемной верхней рукоятке), 3,5-мм джек (микрофон, с питанием 2,4 В), выход на наушники (3,5-мм джек), встроенный микрофон; видео – HDMI, 3G-SDI (только у XA55);
- ◆ другие интерфейсы – порт USB, вход питания, порт ДУ;
- ◆ максимальная потребляемая мощность – 5 Вт;
- ◆ размеры с блендой объектива, аккумулятором и рукояткой – 140×216×265 мм;
- ◆ масса (в полной оснастке) – 1445 г.




Съемная рукоятка с аудиоблоком, держателем микрофона и холодным башмаком

Что еще нужно отметить, так это возможность записывать в составе метаданных географическое положение (широта/долгота/высота над уровнем моря) и универсальное время UTC, но для этого потребуются опциональный GPS-приемник GP-E2.

Далее, в верхнюю рукоятку встроен индикатор Tally, на дисплей можно вывести сигнал ГЦП с тоновым аудиосигналом 1 кГц, а для установки дополнительных аксессуаров есть башмак (холодный).

На корпусе камеры находятся пять программируемых кнопок, которым пользователь может присвоить наиболее часто используемые функции.

В комплект поставки, кроме самой камеры, входят бленда объектива с крышкой, держатель микрофона, рукоятка HDU-3, беспроводной пульт управления WL-D89, литиево-ионный аккумулятор BP-820 и адаптер питания от сети CA-570 с кабелем. Крышка прикреплена к бленде с помощью специального механизма и в открытом положении служит дополнительным компонентом бленды, повышающим ее эффективность в уменьшении отраженного света, попадающего в объектив.

Нет сомнений, что новые видеокамеры быстро найдут своих пользователей и получат широкое распространение. 

Секреты операторского мастерства – из первых рук!

«Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:
504 руб. 00 коп, в т.ч. НДС 20% - 84 руб. 00 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. – М.: «Издательство МедиаВижн», 2013. – 96 с.

Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: book@mediavision-mag.ru

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.



CANON EOS C700 FF

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАМЕРА

С ПОЛНОКАДРОВЫМ ДАТЧИКОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ CMOS 5.9K

Подробнее на canon.ru

Canon
