

Ручной стабилизатор Zhiyun Crane M3

ТЕСТ РЕДАКЦИИ

Михаил Житомирский



Электронный стабилизатор Zhiyun Crane M3

Те, кто не только читает журнал MediaVision, но и следит за контентом, появляющимся на интернет-каналах журнала, которые существуют на разных платформах, включая YouTube, Facebook и Telegram, знают о сериях коротких репортажей с разных событий – выставок, конференций и т. д. До недавнего времени для съемки таких репортажей я использовал традиционную операторскую технику, а проще говоря, штатив.

У штатива есть и достоинства, и недостатки, как, впрочем, и у любого другого технического устройства. Достоинства штативов хорошо известны, а что касается недостатков, с учетом специфики работы на выставке, то их несколько. Прежде всего это довольно большие размеры и масса, даже если брать легкий штатив. Далее, это малая мобильность, поскольку каждый раз, меняя точку съемки, штативы надо собирать и разбирать, выставлять горизонт. Передвигаться по выставочным павильонам со штативом, готовым к работе, не вариант – слишком много людей. Ну и, наконец, штатив не позволяет снимать в движении.

Учитывая все это, я решил в нынешнем году при освещении выставки NAB 2022 воспользоваться ручным стабилизатором, коих на рынке появилось довольно много. Мой выбор пал на бренд Zhiyun, с которым я сам познакомился на одной из российских выставок, правда, познакомился весьма поверхностно, но о котором слышал довольно неплохие отзывы.

Не секрет, что выбор конкретной модели зависит от массогабаритных показателей съемочного комплекта – камеры и объектива. В качестве исходных для выбора стабилизатора у меня были следующие данные: камера Fujifilm X-T4 с компактным объективом Viltrox Comact 23 mm f1.4.

В переводе на язык граммов и миллиметров это 63,8×134,6×92,8 мм и 607 г (с аккумулятором и картой памяти) для камеры, 65×72 мм и ~260 г для объектива. То есть суммарная масса системы получается чуть больше 860 г. Поскольку никакого навесного оборудования – осветительного прибора, микрофонного приемника и др. – использовать не планировалось, выбор делался именно на основе базовых массогабаритных характеристик съемочной системы. И результатом этого выбора стал компактный стабилизатор Zhiyun Crane M3 в его минимальной конфигурации, то есть без каких-либо дополнительных опций.

Это новая модель, пополнившая линейку ручных электронных стабилизаторов Zhiyun относительно недавно, и тем интереснее было с ней поработать. Тем более, что никакого опыта работы с такими устройствами у меня прежде не было вообще. Так что интерес был не только в том, чтобы протестировать конкретную модель, но и в том, чтобы понять, насколько она проста в освоении для человека, ранее с такими системами дела не имевшего.

Сначала о самом Zhiyun Crane M3. Это компактный электронный стабилизатор с тремя высокоточными и довольно мощными моторами, обеспечивающими как стабилизацию камеры по трем осям, так и ее позиционирование по этим же трем осям, причем позиционирование как статичное, так и динамичное. Стабилизатор имеет традиционную для данного класса устройств конструкцию. Он состоит из рукоятки со встроенной аккумуляторной батареей, сервоприводами и рычагами. В рукоятку интегрированы интерфейсы, органы управления и мониторинга – порты подключения камеры и микрофона, кнопки, джойстик и миниатюрный сенсорный дисплей. Снизу к рукоятке крепится тренога – напрямую или через съемный модуль расширения. Этот модуль придает системе ряд дополнительных функций, но поскольку в моем случае сам модуль был, а вот размещаемых в нем опциональных блоков не было, то



Порты подключения камеры и внешнего микрофона

останавливаться на описании его возможностей вряд ли имеет смысл.

Надо сказать, что в списке характеристик стабилизатора на сайте производителя не приводятся максимальные значения грузоподъемности и габаритов съемочных систем, с которыми этот стабилизатор можно использовать. Вместо этого дан перечень совместимых камер. Это довольно разумно, поскольку не исключена ситуация, когда та или иная камера вполне подходит по массе, но не подходит по габаритам, и наоборот. К примеру, моя Fujifilm X-T4 была как раз на пределе совместимости по размерам.

Но обо всем по порядку. Первым делом нужно было зарядить аккумуля

лятор стабилизатора. Штатного зарядного устройства (ЗУ) в комплекте нет, что компенсируется возможностью зарядки через порт USB-C. Собственно, никакого иного варианта и нет. Но батарея в рукоятке довольно емкая – на 4700 мАч. Производитель утверждает, что для ее зарядки с помощью зарядного устройства мощностью 12 Вт достаточно примерно 2 ч. Понятно, что время может варьироваться в зависимости от температуры окружающей среды, состояния самой батареи, характеристики ЗУ и т. д.

При подключении к ЗУ на экране сенсорного дисплея появляется характерная анимированная пиктограмма – элемент питания, «наполняемый» энергией, такая же, как на смартфонах, планшетах и иных устройствах. Я предположил, что по окончании процесса зарядки анимированная пиктограмма сменится статичной, что будет свидетельствовать о том, что зарядка завершена. Но даже спустя почти 10 ч процесс, судя по пиктограмме, продолжался, хотя для зарядки использовалось довольно мощное ЗУ – 140-ваттное от ноутбука.

Тем не менее, на дальнейшем использовании стабилизатора это никак не отразилось. По данным производителя, полностью заряженная батарея обеспечивает работу стабилизатора в течение до 8 часов, что тоже зависит от используемой съемочной системы и характера эксплуатации. Я не работал с Crane M3 так долго в течение дня, но 2...3 ч набегало, это как минимум. Никаких признаков приближения к состоянию, когда батарея уже не сможет обеспечить нормальную работу стабилизатора, не было.



Дисплей и органы управления

рекции положения камеры по соответствующей координате. Для фиксации в выбранном положении служат рычажки. Их три, два из них удобны, а третий – не очень. Особенность расположения этого рычажка не позволяет сделать его достаточно длинным – таким же, как два других. Да и доступ к нему тоже затруднен – он оказывается непосредственно под нижней гранью камеры, из-за чего даже пришлось применять подручные средства (ключ от автомобиля), чтобы надежно затянуть этот рычажок.

Чему еще нужно уделить внимание, это хорошей затяжке винта, с помощью которого камерная площадка крепится к камере. Винт большой и довольно



Стабилизированная головка



Тот самый «неудобный» рычажок

В освоении Crane M3 достаточно прост – нужно лишь ознакомиться с инструкцией по эксплуатации и в точности ей следовать. Первое и самое важное, что требуется выполнить, это сбалансировать съемочную систему. Чем точнее балансировка, тем удобнее работать со стабилизатором, тем эффективнее стабилизация и быстрее реакция на все действия оператора. Стабилизация выполняется путем кор-



Встроенный осветительный прибор, излучающий свет в диапазоне от теплого до холодного

удобный, с насечкой на гурте. Но для гарантированной надежности я использовал монетку, благо ширины шлица для этого более чем достаточно.

После того как камера хорошо сбалансирована, остается только включить питание. Тут тоже есть нюанс – все сервоприводы должны быть разблокированы. После включения питания переход в рабочее состояние происходит быстро – по ощущениям, не более 5...6 с. Стабилизатор устанавливает камеру в исходное положение, ориентируя ее в направлении от оператора и юстируя по горизонту. Дальше можно начинать работу, управляя панорамированием во всем трем осям с помощью джойстика и выбрав нужный режим работы, будь то удержание избранного направления оси объектива, панорамирование и ряд других.

К управлению с помощью джойстика тоже нужно привыкнуть – понять, как он реагирует на действия оператора, как быстро сам стабилизатор откликается на манипуляции джойстиком и т. д. Но это тоже не отнимает много времени.

Что касается управления камерой, а именно, функцией записи «старт/стоп», то здесь пока поддерживается только взаимодействие с камерами Sony. Для их подключения к стабилизатору в комплект входит соответствующий кабель, на рукоятке имеется кнопка, дублирующая кнопку Rec на самой камере. С камерами других брендов все чуть сложнее – потребуется либо опциональный блок беспроводного управления, устанавливаемый в уже упомянутый модуль расширения, либо использование приложения, инсталли-

руемого на смартфон или планшет, что вряд ли можно считать удобным. Куда проще просто нажимать кнопку Rec на камере, что я и делал. Тоже далеко от совершенства, но много лучше, чем держать в одной руке стабилизатор, а во второй – смартфон.

Еще из полезных функций отмечу возможность установки на стабилизатор смартфона, для чего в комплект входит соответствующий элемент крепления. И еще, как говорится, мелочь, а приятно: встроенный в стабилизируемую головку миниатюрный осветительный прибор, да не простой, а с регулируемой яркостью и цветовой температурой. Не скажу, что им можно что-то серьезно осветить, но в качестве



Рюкзак для хранения и транспортировки Zhiyun Crane M3

дополнения к уже имеющемуся освещению он вполне применим. Равно как и для съемки, например, интервью крупным планом, когда окружающего освещения недостаточно.

В процессе работы стабилизатор показал себя хорошо, но есть моменты, которые надо учитывать. Это касается случаев, когда съемочная система находится на пределе совместимости по массогабаритным показателям. Иными словами, сказывается ее инерционность, поэтому я бы рекомендовал избегать резких действий при съемке в движении. Бывало, что быстрая смена направления движения приводила к тому, что ракурсы съемки менялись, потому что моторы не успевали отработать это изменение. Но если учитывать этот фактор, то все работает как надо. Аналогичная ситуация с панорамированием. Тут надо немного потренироваться, чтобы добиться остановки панорамы в нужной точке. Из-за граничной массы камеры момент инерции получается тоже граничным, и на него надо брать поправку, заранее отпуская джойстик. Но и здесь время тренировки минимально, поскольку действия стабилизатора предсказуемы и повторяемы.

Собирается и разбирается стабилизатор быстро, делать это несложно, конструкция системы такова, что неправильная установка компонентов просто исключена. Для транспортировки стабилизатора предусмотрен удобный рюкзак. В общем, Zhiyun Crane M3 произвел очень благоприятное впечатление, работать с ним было удобно, результат получился ожидаемым. Надеюсь, что в ближайшее время производитель расширит спектр совместимых по протоколам управления камер, и тогда эффективность стабилизатора станет еще выше.

Оценить качество работы стабилизатора можно, посмотрев снятые с его помощью видеосюжеты, которые опубликованы на ресурсах MediaVision: в телеграм-канале – https://t.me/mediavision_magazine; в YouTube – <https://www.youtube.com/channel/UCM04vNa-arpWCsO9AUGw1w>; в Facebook – <https://www.facebook.com/mediavision.mag>. Подписывайтесь на ресурсы MediaVision, регулярно заходите на сайт www.mediavision-mag.ru, чтобы получать свежую информацию о технике и технологиях для медиainдустрии. ■