

# Поединок идей в ГИТРе

Надежда Маркалова

Ежегодно в Институте кино и телевидения ГИТР проходит «Битва мастерских» – творческий конкурс студентов третьего и четвертого курсов операторского факультета.

Состязание придумано оператором и педагогом ГИТРа Сергеем Акоповым. По задумке преподавателя четыре команды, состоящие из режиссера, продюсера, звукорежиссера, художника-постановщика, актеров и оператора-постановщика, участвуют в творческом соревновании, где им предстоит снять короткометражный этюд по одному и тому же сценарию. Точнее, команда одна и та же, просто она переходит от одного оператора-постановщика к другому. Таким образом, именно видение оператора-постановщика становится ключевым. И главным в этом случае становится именно визуальное решение, а не режиссерское. Поскольку это соревнование операторов-постановщиков, остальные департаменты только помогают воплощать творческое видение каждого конкурсанта. Как понятно из названия конкурса, мастерская выбирает своего «чемпиона», того самого, которого считает лучшим, и доверяет ему сразиться с лучшими операторами-постановщиками из других мастерских. Съемка, выполняемая разными группами, проходит в разные дни. Все команды находятся в равных условиях: им дают один съемочный день, одинаковое время на подготовку и одинаковую технику. А зрители потом выбирают победителя обычным голосованием.

Первая «битва» прошла в 2019 году, тогда соревновалось три команды. По мнению победителя «Битвы мастерских 2021» Егора Акимова работы студентов из года в год становятся сильнее.

«Этот конкурс дал мне опыт съемки в павильоне, раньше у меня в такой ситуации задуманное не получалось, – говорит Егор Акимов. – И только на «Битве мастерских» мне удалось воплотить задуманное. Плюс, наконец получилось хорошее взаимодействие с командой – я не метался, как безумный, делая все сам. Это был отличный опыт. И сертификат тоже совсем не помешал».

Судя по всему, на этом студенческом конкурсе бушуют совсем нешу-



Слева направо: Юрий Бехтерев (руководитель компании – технического спонсора конкурса), Юрий Литовчин (ректор ГИТР), Сергей Акопов (автор и генеральный продюсер проекта «Битва мастерских»)

точные страсти. Например, в прошлом году был выявлен подлог голосов на подведении итогов, причем победитель не имел к подлогу никакого отношения и даже не знал о нем. Тем не менее он предпочел отказаться от такой «победы» и по-честному выяснить, кто оказался лучше. И в то же время победитель считает, что выбор лауреата на таком конкурсе – «чистая вкусовщина», потому что творчество оценивать крайне сложно. Или почти невозможно. И только оценка технического мастерства может внести в этот процесс толику объективности.

С Егором согласны и участники нынешнего конкурса. Они тоже считают, что победа в творческом соревнова-

нии – это субъективная оценка. Возможно, победителю удалось лучше донести идею сценария до зрителей. А, возможно, так просто совпало, а кто-то проголосовал за «своего», а не за действительно понравившуюся работу. Нет никакой возможности оценить результат такого труда абсолютно беспристрастно.

В 2022 году команды снова борются за кубок имени профессора Феликса Артаваздовича Кефчяна – первого декана операторского факультета ГИТРа. Победитель увековечит свое имя на трофее навсегда: в дизайне награды есть диски, предполагающие гравировку имени победителя. Так по идее художника-постановщика и ди-



Один из участников нынешнего конкурса – оператор-постановщик Ирина Рогова



*Визави Ирины Rogовой – оператор-постановщик Дмитрий Лыткин и режиссер-постановщик Наталья Иванцова*



*Съемки короткометражного этюда Ирины Rogовой*



*В распоряжении конкурсантов – вполне современная съемочная техника*

зайнера награды А. В. Трапезниковой на кубке станут сохраняться имена всех победителей, а размеры самого кубка год от года будут расти по мере добавления снизу дисков с именами новых лауреатов.

Что же касается технического обеспечения, то с прошлого года в партнерах конкурса появилась компания «2.39» (бывшая «Кинотехника») Юрия Бехтерева и Михаила Галина. Тогда компания наградила победителя конкурса сертификатом на аренду аппаратуры. Студенты могут воспользоваться таким подарком на съемках своих студенческих работ. Например, Егор Акимов использовал сертификат для съемки экспериментального клипа.

В нынешнем же году партнерство расширено – теперь компания «2.39» помогает участникам конкурса в их творческом деле, предоставляя для съемки конкурсных работ самую передовую операторскую технику. Благодаря этому конкурсанты снимали свои этюды камерой ARRI ALEXA Mini с объективом Cooke 5/i T1.4, в комплекте

аппаратуры было также несколько мониторов, радиофокус ARRI WCU 4, рекордер AJA Ki Pro Mini, пара штативов Sachtler и другая техника.

Педагог и большой мастер своего дела, прославленный российский оператор Владимир Иванович Юсов говорил: «Студентов надо учить на самом современном оборудовании, потому что, когда они закончат институт и придут в производство, это оборудование будет уже у всех».

Следуя этому завету наставника, преподаватели ГИТРа по возможности стараются обучать своих подопечных работе с техникой последнего поколения, следят за новинками и участвуют в тестировании новой аппаратуры.

Для компании «2.39» такое сотрудничество тоже очень важно. Ее владельцы по образованию кинематографисты: Юрий Бехтерев – оператор, Михаил Галин – режиссер, а управляющий Игорь Кио – продюсер.

«В юности, когда мы учились своим профессиям, – говорит Юрий Бехтерев, – мы мечтали о доступе к самым совре-

менным инструментам. И сейчас мы пытаемся воплотить эту мечту для других. Конечно же, мы хотим, чтобы в будущем эти ребята работали с нами и приводили нам клиентов. Но прямо сейчас мы хотели бы, чтобы будущие профессионалы погружались в профессию не в студенческих аудиториях, а в ситуации, близкой к реальной, и понимали, какие бывают задачи, ситуации и как техника может помочь им в решении творческих задач.

Мы будем продолжать работать в этом направлении, приглашать студентов на тесты и давать работать с оборудованием, чтобы они могли применять свои знания на практике».

Результаты конкурса – творческие работы участников – можно будет увидеть 13 июня в «Белом зале» Дома кино. Здесь пройдет показ объединенных в один фильм четырех этюдов, а после можно будет пообщаться с конкурсантами. Творческая и техническая группы «Битвы мастерских 2022» расскажут о своих проектах и ответят на вопросы из зала.