

Новые стабилизаторы Trinity 2 и Artemis 2 от ARRI

Риган Кестер

Стабилизаторы Trinity и Artemis, выпущенные компанией ARRI уже довольно давно и быстро получили широкое распространение и в телевизионном, и в кинопроизводстве. 2 апреля нынешнего года ARRI представила стабилизаторы Trinity и Artemis следующего – второго – поколения. Новая модульная система получила практически полностью переработанную конструкцию, что выразилось в увеличенной плавности движения камеры, улучшенных вариантах подключения и управления питанием, более удобном пользовательском интерфейсе, опциях балансировки, а также в выросшей долговечности системы. Быстрая и простая модернизация превращает чисто механический Artemis 2 в гибридный Trinity 2, поскольку добавляет функции электронной стабилизации, что позволяет расширить спектр доступных движений камеры и ракурсов съемки.

Разработанная и изготавливаемая в Германии, стабилизированная система нового поколения ARRI обеспечивает разнообразные, неизменно стабильные движения камеры для решения разных творческих задач. Система получила ряд новых функций, созданных на базе обратной связи с пользователями, что позволило существенно ее усовершенство-

вать. Надежная и легко модернизируемая, она является оптимальным вложением средств для операторов, специализирующихся на соответствующем виде съемок. У ARRI сложились давние рабочие отношения с операторами стабилизаторов, которым компания предоставляет современные технологии и глобальный сервис.

Первая модель Artemis более 20 лет служила надежным рабочим инструментом. Эстафету подхватывает Artemis 2, расширяя возможности операторов и открывая путь к модернизации до Trinity 2. Эти стабилизаторы позволяют решать все задачи мобильной съемки и отвечают требованиям самых разных проектов, от игровых фильмов и телесериалов до рекламы и прямых трансляций. Порядка 80% компонентов являются общими для Trinity 2 и Artemis 2, что иллюстрирует модульный подход, примененный ARRI.

Широкая совместимость обеспечивается благодаря применению точно проработанных площадок SAM, которые позволяют быстро и надежно устанавливать на стабилизаторы камеры разных производителей. Стандарт SAM дает возможность быстро и без применения каких-либо инструментов переставлять камеры со стабилизатора Trinity 2 или Artemis 2 на штатив или стабилизированные ДУ-головки ARRI.

Система питания от батарей второго поколения тоже была полностью переработана. Новый модульный держатель аккумуляторов обладает универсальной, эффективной и надежной системой управления питанием, пожалуй, одной из лучших в сфере камерных стабилизаторов. Пользователь может выбрать батареи любого производителя, и вне зависимости от этого выбора, он получит на выходе точно стабилизированное напряжение 12 В и 24 В. Можно даже устанавливать батареи на 12 В и 24 В в любых сочетаниях, используя площадки B-Mount, Gold Mount и V-Mount, сохраняя при этом стабилизацию выходного напряжения на уровне не менее 95%.

В дополнение к центральной штанге стандартной длины есть две новые

штанги иных размеров. Они подходят не только к Trinity 2 и Artemis 2, но и к моделям первого поколения. Более длинная штanga Super Post служит для съемки с более экстремальных точек и ракурсов – либо с очень высокой, либо максимально удаленной от оператора. Укороченная Shorty Post подходит для быстрой мобильной работы или съемки в условиях тесных пространств. Она особенно полезна в сочетании с компактным Artemis 2.

Новая нижняя платформа, состоящая из прочной площадки, держателя для аккумуляторов, 19-мм направляющих и новых батарейных креплений, делает нижнюю секцию стабилизаторов ARRI второго поколения более универсальной и прочной. Направляющие могут быть изготовлены из углепластика, алюминия или стали, что дает операторам дополнительные возможности балансировки системы. Совместимое с разными мониторами, новое мониторное крепление тоже крепится на направляющих, благодаря чему его можно перемещать в ту или иную сторону для достижения оптимального баланса.

ARRI и ее давний технологический партнер – компания FOMA Systems – тщательно изучили отзывы операторов, когда работали над системой стабилизации Trinity 2. В итоге расширен диапазон движения камеры, включая 360-градусное вращение вокруг оси объектива. Более богатые возможности коммутации LBUS позволяют использовать контроллеры, созданные для стабилизированных ДУ-головок ARRI, что дает возможность формировать современные рабочие процессы с цифровым обменом данными. Новая LBUS-совместимая рукоятка Master Grip Trinity концентрирует все ключевые функции управления буквально на кончиках пальцев оператора, а очень быстрый процессор в новом пульте ДУ с сенсорным экраном позволяет автономно настраивать систему и корректировать ее настройки на лету. Дополнительные интерфейсы для подключения аксессуаров и видеотракт 12G-SDI расширяют сферу применения стабилизатора, в том числе и на перспективу.



Стабилизаторы Trinity 2 (справа) и Artemis 2



13. International Trade Fair for
Cine Equipment & Technology

16 - 18 September 2022
MOC Munich

www.cinec.de

Portfolio

Creation | Acquisition
Camera, Camera Support & Grip
Lenses & Optics | Lighting
Sound | Post Production
Animation | Server | Archives
Distribution | Projection | Services

**Book now
and get your
Early Bird
Discount**

**cinec 365 - the platform for
Cine Equipment and Technology**

