Впечатляющие визуальные представления, создаваемые с помощью плат AJA KONA

Карен Рац

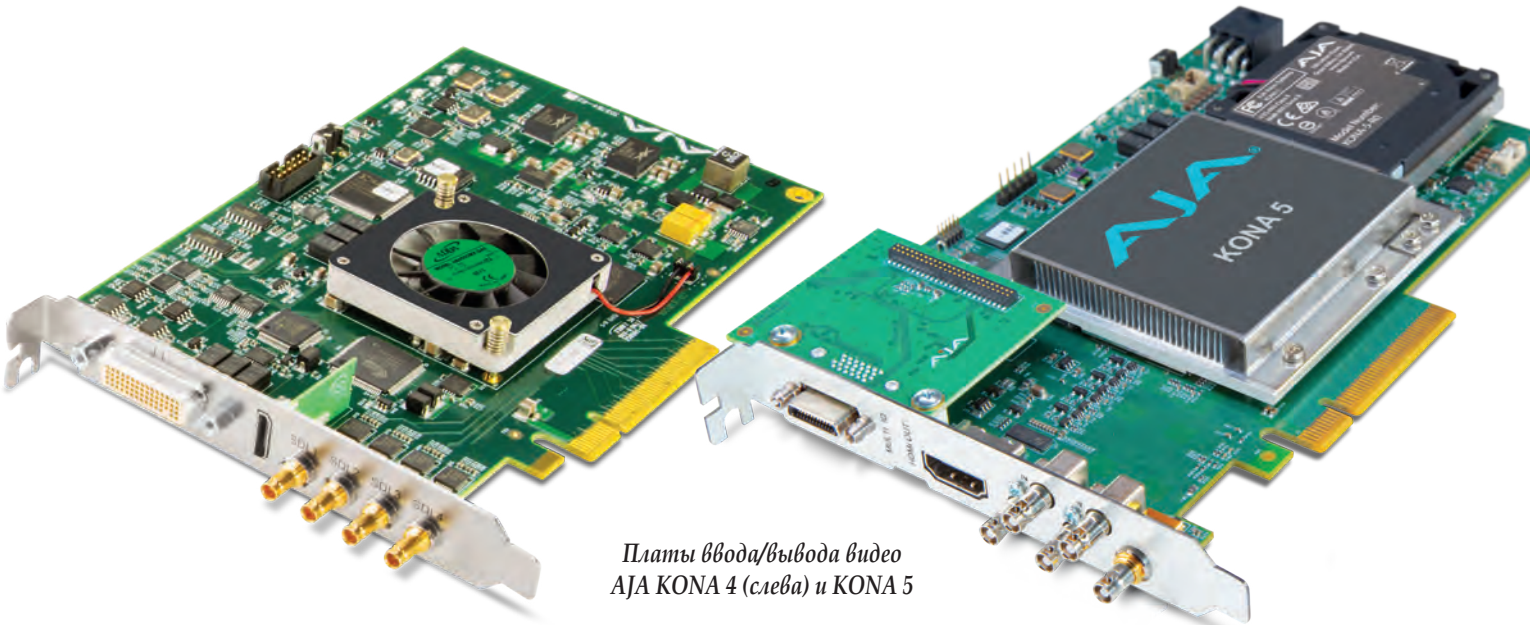
Управление вниманием аудитории в публичных пространствах – задача не из простых. В музеях, художественных галереях и других местах проведения публичных мероприятий для привлечения внимания посетителей и управления этим вниманием используются визуальные представления, создаваемые с помощью современных технологий. Например, выставки с применением технологии дополненной реальности, что создает эффект погружения, буквально захлестнули мир в течение прошлого года, поскольку дали возможность людям увидеть работы легендарных художников, вызванные к жизни средствами видеопроекции. Эти впечатляющие инсталляции, однако, требуют творческого подхода, тщательного планирования и технологического арсенала, лежащего в основе визуализации. Именно на таких технологиях специализируется компания Realtime Environment Systems (RES). Базирующаяся в Лондоне и предоставляющая творческие и технологические сервисы, эта компания обеспечивает поражающие воображение видеопредставления и архитектурную видеопроекцию для музеев, концертов и различных живых событий. Практически в каждом проекте RES использует платы ввода/вывода видеосигналов AJA KONA, когда требуется организовать воспроизведение видео 4K и 8K.

Портфель проектов RES весьма разнообразен. Один из них сегодня действует в Национальном музее Катара, а из ранее выполненных проектов можно отметить эстафету Олимпийского огня на Играх 2020 года в Японии (прошедших, как известно, в 2021 году), мировое турне Coldplay и шоу Эрика Придза, которое он проводит внутри огромной светящейся сферы. Это лишь несколько примеров.

Воплощая видение клиентов в реальность, основатели RES Дэйв Грин, Трей Гаррисон и Марк Калверт обнаружили, что используют схожие средства для воспроизведения видео, и решили, что в этом есть возможность для того, чтобы их деятельность стала прибыльной. Результатом этого понимания стала компания HIVE, начавшая свою деятельность в марте нынешнего года. Новая технологическая компания разрабатывает экономически эффективные портативные решения управления медиаданными для их отображения с помощью видеопроекторов и светодиодных дисплеев, которые являются компонентами аудиовизуальных систем.

На сегодня в арсенале HIVE есть четыре разных медиаплеера, в том числе PLAYER_3 и PLAYER_4, поддерживающие воспроизведение

Видеопредставления, организованные с помощью медиаплееров HIVE



Платы ввода/вывода видео AJA KONA 4 (слева) и KONA 5

4K и 8K и содержащие платы AJA KONA 4 и AJA KONA 5 соответственно. Комментируя конструкцию плееров, основатель и технический руководитель компании Dave Green сказал: *«Я использую платы KONA уже более десяти лет, поскольку они обеспечивают стабильно высокое качество воспроизведения видео, причем даже в самых сложных инсталляциях. Так что интеграция этих плат в наши новые медиаплееры имела смысл. И KONA 4, и KONA 5 обладают высокой эффективностью при воспроизведении видео 4K и 8K, будучи при этом доступными по цене. А это крайне важно, поскольку AV-индустрия продолжает движение в направлении контента 4K и 8K, особенно когда речь заходит о масштабных инсталляциях, где чем выше разрешение, тем сильнее эмоциональное воздействие на аудиторию»*.

В дополнение к поддержке видео 4K и 8K, достигаемой за счет применения встроенных плат KONA 4 и KONA 5, устройства PLAYER_3 и PLAYER_4 от HIVE содержат еще и графические процессоры Nvidia. Системные интеграторы и сотрудники различных организаций просто подключают медиаплеер к своей системе отображения и входят в web-приложение HIVE. Там интуитивно понятный интерфейс позволяет пользователям загружать видеофайлы для воспроизведения прямо со смартфона, планшета или компьютера, а также формировать и редактировать расписание воспроизведения или очередь исполнения по временным кодам непосредственно в приложении.

«По мере того как повышается планка визуального качества для видеоинсталляций, удержание под контролем рабочих процессов и расходов зачастую становится практически не управляемым, и здесь на помощь приходит HIVE, – заключает Грин. – *Наши медиаплееры избавляют от необходимости в громоздких стойках с дорогостоящим сложным оборудованием, и ключевую роль в этом играют платы AJA KONA, эффективные и компактные»*.

НОВОСТИ

Rabbit-Rounder Universal

DoPchoice и TRP Worldwide представили новое крепление для софтбоксов – Rabbit-Rounder Universal. Крепление универсально и позволяет крепить софтбоксы DoPchoice Snapbag, Octa и Lanterns на приборы разных моделей от Aputure, Fiilex, Nanlux и других производителей, оснащаемые байонетом Bowens.

Новое крепление позволяет быстро и удобно устанавливать софтбоксы SNAPBAG – достаточно просто раскрыть стержни и установить крепление на прибор. В случае с софтбоксом Lantern все еще проще – надавить, чтобы открыть крепление, и зажать, чтобы его зафиксировать. Обратная процедура столь же проста.

Вот что сказал работающий в Южной Калифорнии (США) оператор-постановщик Грэм Элерс Шелдон, испытав это крепление: *«Возможность адаптировать Octa 5 к Nanlux NL и байонету Bowens очень полезна и гарантирует, что Octa 5 никогда не останется без дела. Мне также нравится механизм фиксации на самом Octa 5 – он позволяет быстро ставить и снимать софтбокс, а качество изготовления дает мне уверенность в том, что софтбокс не развалится даже в самый сложный момент. В целом же это отличное решение для формирования мягкого приятного света, и мне нравится универсальная крепежная платформа Universal»*.