Cinema Production Services – 18-я международная выставка оборудования, услуг и новых технологий для кинопроизводства и новых медиа

Михаил Житомирский

До начала пандемии март традиционно ассоциировался у работников киноиндустрии с выставкой Cinema Production Services. И вот, похоже, традиция вернулась – с 23…25 марта 2022 года в киностудии «Амедиа» прошла 18-я международная выставка оборудования, услуг и новых технологий для кинопроизводства и новых медиа. Организатором выступила компания РС ЭКСПО, а поддержку оказали Министерство культуры РФ, киностудия «Амедиа», Гильдия продюсеров России, компания Vidau Systems и ряд других.

По сравнению с предыдущей выставкой нынешняя прошла в несколько обновленном формате, поскольку организаторам удалось дополнить экспозицию и сопутствующую деловую программу телевизионной тематикой.

Определенное влияние на выставку оказала и сложная ситуация, сложившаяся в связи с событиями в Украине. Это вылилось в отказ некоторых компаний от участия в выставке, что обусловлено приостановкой их деятельности в России.

Тем не менее выставка была развернута, причем даже не в одном, а в двух павильонах. Правда, общая площадь экспозиции была небольшой, что в определенной мере компенсировалось обширной сопутствующей программой.

Прежде чем перейти к конкретике, несколько общих наблюдений и рассуждений. По совокупности различных причин, включая и сложную политическую обстановку, в выставке не принимали непосредственного вещания крупные международные компании, напрямую ассоциируемые с серьезным кинопроизводством. Я имею в виду такие бренды, как ARRI, Zeiss, Canon, Sony, Fujifilm и ряд других. Не было даже многих российских партнеров этих компаний. Точнее, те партнеры, которые традиционно демонстрируют продукцию упомянутых брендов на всех российских мероприятиях, в этот раз воздержались от этого.

Но, как говорится, свято место пусто не бывает – образовавшийся вакуум тут же заняли бренды из Поднебесной, хотя справедливости ради надо сказать, что о монополии продукции из Китая речь не идет.

Теперь чуть более конкретно. Поскольку весь технологический процесс в кинематографе можно описать фразой «От света до света» (From glass to glass в зарубежной версии), то со света и начну. Точнее, с осветительного оборудования. Широко демонстрировались прожекторы Godox, в том числе и безлинзовые (open face), дополняемые различными насадками – софтбоксами, решетками, линзами и т. д. Подробнее о них читайте в обзоре, который публикуется в этом же номере журнала. Здесь же были представлены светодиодные трубки Godox серии TL.

По соседству можно было увидеть прожекторы GreenBean, в том числе и с линзой Френеля.

На стенде Foton размещались различные осветительные приборы и модификаторы света для них. Светло было и на стенде FST, где демонстрировались, в частности, светодиодные панели серии SFL. Это вполне экономичные, обладающие высокой яркостью панели с регулируемой в пределах 3200…5600K цветовой температурой и высоким ин-

Осветительные приборы Godox

Светодиодные панели FST серии SFL

дексом цветопередачи CRI 96+. Они комплектуются шторками, диффузорами и могут работать от аккумуляторов.

Экспозиция «Силы Света» была наполнена осветительными приборами Nunlux и вспомогательной техникой Avenger для крепления как самих приборов, так и различных аксессуаров.

Прожекторы, панели и трубки – все на базе светодиодов, были представлены и на стенде MCP Company.

Компания Mr.Black знакомила с образцами разных материалов для работы со светом, в том числе с фольгой.

Теперь об объективах – представлены они были весьма ограниченно, если не сказать больше. Именно линейки можно было увидеть только на трех стендах: ЛОМО – оптика Illumina; BlackLine Cinema Optics – анаморфотные объективы собственной разработки и глубоко модернизированные фото- и кинообъективы сторонних производителей; Photosale.ru – линейка оптики Samyang. Были и другие, не как самостоятельные экспонаты, а как компоненты съемочных систем.

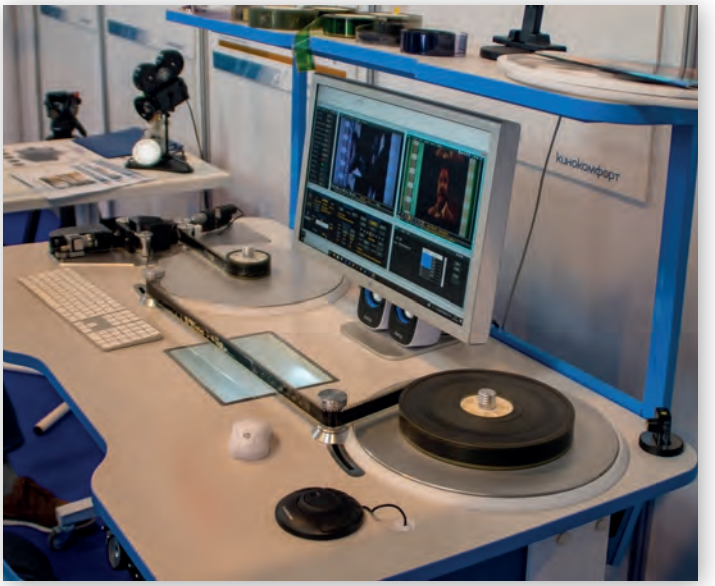
Самих этих систем тоже было немного. С собственным стендом разместилась только компания Panasonic, знакомившая с компактными камерами семейства Lumix, включая и новейшую GH6.

Камеры Lumix

На разных стендах были представлены камеры и других ведущих брендов – ARRI, Blackmagic Design, Canon, RED, оснащенные объективами известных глобальных производителей. Но, опять же, о линейках, как это бывало раньше, речь не шла, – лишь отдельные образцы. К примеру, камеры Canon и Blackmagic Design размещались на стенде Global Systems и некоторых других участников выставки, камеры RED – на стендах JC Group и MFR.

Достаточно разнообразным был ассортимент операторской техники – от легких штативов-трансформеров типа Joby GorillaPod до съемочных дронов разных размеров и брендов.

Ручные стабилизаторы Zhiuyn



Фильм-сканер производства компании «Кинокомфорт»

Так, хорошо были представлены ручные стабилизаторы Zhiuyn для различающихся габаритами и массой камер.

Штативы и пьедесталы на выставке – это продукция как известных Manfrotto, Vinten и Sachnler, так и образцы разных китайских компаний, в том числе GreenBean. Нашлось даже место моторизованному слайдеру от Slidekamera.

Что касается звуковой тематики, то тут, прямо скажем, богатства не наблюдалось. Неплохо была представлена продукция Saramonic – радиомикрофонные системы, аудиорекордеры и др. Кое-где можно было увидеть микрофонные штативы, удочки и образцы ветрозащиты. Ну и микрофоны Shure в рамках экспозиции Hi-Tech Media. Пожалуй, это все.

Отдельно хочется упомянуть о российской компании «Кинокомфорт», разработавшей и изготовившей инновационный фильм-сканер, позволяющий эффективно оцифровывать киноматериалы с пленки разных форматов, параллельно формируя необходимый набор метаданных, в том числе содержащих аналитическую информацию об обнаруженных на пленке дефектах.

Были стенды, знакомившие с различными сервисами – образовательными, кинооператорских услуг, виртуального производства и др. Обширная область была выделена для демонстрации возможностей светодиодных экранов применительно к кино- и телепроизводству.

Телевизионное направление было сформировано из стендов компаний «СофтЛаб-НСК», «Телетор», TeleVideoData, Broadview Russia, «Тракт», RadioMight, «Теком» и Vidau Systems. На стенде «СофтЛаб-НСК» демонстрировались различные решения для организации автоматизированного ТВ-вещания, а «Телетор» знакомила с системами мониторинга телерадиовещания.

TeleVideoData представляла широкий спектр продукции TeleView. В частности, было интересно взглянуть на компактную систему для проведения трансляций с использованием до восьми (максимум)

Звуковое оборудование Saramonic

Светодиодные экраны как фоны для кино- и телепроизводства

камер. Это интегрированная система, содержащая все необходимое для работы – коммутатор видеосигналов, четырехканальный аудиомикшер, средства управления камерами, встроенный ЖК-дисплей для отображения всех восьми источников, сигналов предпросмотра и программы. Есть также память для сохранения настроек и массив кнопок для их вызова, качающийся рычаг для управления трансфокацией и джойстик для панорамирования. С системой лучше всего использовать совместимые PTZ-камеры, тогда функционал будет максимально полным. Одним из наиболее вероятных вариантов применения системы является сфера спортивных трансляций, не высшего уровня, конечно, а наиболее массового, в том числе студенческих соревнований.

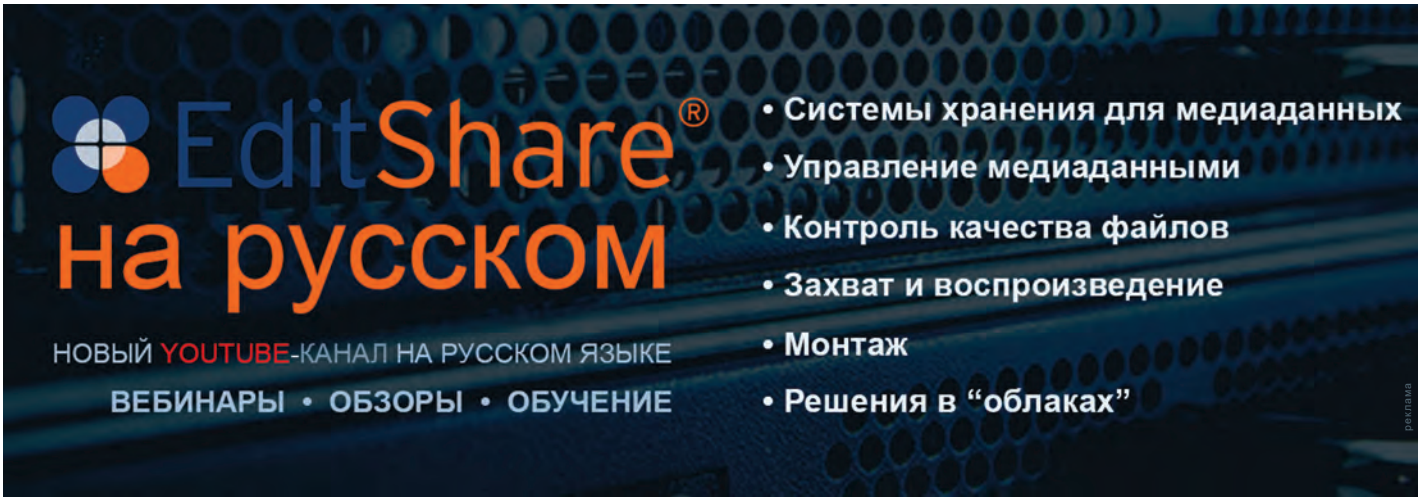
Дополнить эту систему либо работать отдельно в составе более сложных вещательных комплексов вполне способен контроллер прямых повторов Deja-Vu от Televiewer. Он содержит встроенный ЖК-экран и все органы управления, необходимые для разметки видео и его воспроизведения в замедленном режиме.

«Теком» знакомила с автоматизированной системой файлового контроля Orbox, а BroadView Russia – с комплексным решением управления вещанием.

«Тракт» на своем стенде развернул систему служебной связи Synapse, а RadioMaght демонстрировала другую систему связи – Pliant.

Сильным козырем CPS 2022 стала конференция, в рамках которой ведущие профессионалы, специализирующиеся в разных областях медиапроизводства, делились опытом, рассказывали об инновациях, обсуждали подходы и методы работы в разных технических, экономических и даже политических условиях.

Мероприятие прошло довольно оживленно, с хорошей для нынешней ситуации наполняемостью посетителями. Хочется надеяться, что 19-я CPS состоится уже в более благоприятных условиях и привлечет больше компаний наивысшего уровня, задающих тенденции развития отрасли.

Экспозиция «СофтЛаб-НСК»

Система многокамерных прямых трансляций от Televiewer