

Saramonic Blink500B2+

тест редакции

Михаил Житомирский

Радиомикрофоны стали уже привычным инструментом в арсенале практически каждого, кто занимается созданием медиаконтента, особенно если речь идет об интервью. Аналоговые системы если не полностью уступили место цифровым, то значительно потеснились, освобождая для них место.

В секторе рынка, рассчитанном на массового профессионального пользователя, основную долю занимают радиосистемы, работающие в диапазоне 2,4 ГГц, то есть в том же, что выделен для таких служб, как широко распространенные Wi-Fi и Bluetooth. С одной стороны, это удобно, потому что не требует лицензирования, но с другой, эти частоты, как правило, «перенаселены», особенно при проведении различных массовых мероприятий – выставок, конференций и др. Насыщенность пространства пользователями может привести к ухудшению качества сигнала и даже его кратковременному пропа-

данию. Именно от таких проблем страдали радиомикрофоны данной категории первых поколений.

Автору этой статьи пришлось столкнуться с подобными проблемами на одной из отраслевых выставок при использовании радиомикрофонной системы достаточно известного производителя. Это была система первого поколения.

Именно эти воспоминания возникли в моем мозгу, когда у меня в руках оказалась микрофонная система Blink500 B2+, тоже рассчитанная на работу в диапазоне 2,4 ГГц. Не буду забегать вперед, а поделюсь впечатлениями от системы в том порядке, в каком я их испытывал.

Итак, первое, что делает пользователь, это распаковывает оборудование. Тут все в полном порядке – и упаковка качественная, и ее содержимое не вызывает нареканий. В состав содержимого входят два микрофона-передатчика, приемник, сменные модули для подключения приемника к портам USB-C и Lightning, два меховых ветрозащитных



Blink500 B2+ – полный комплект

колпачка для микрофонов, два кабеля с 3,5-мм разъемами TRS на концах (один кабель – с прямым и угловым штекерами, второй – с двумя угловыми), кабель USB и футляра со встроенным в него аккумулятором типа Power Bank. Дополняется все это мягким, но прочным и водонепроницаемым мешочком для хранения и переноски. По тактильным ощущениям все компоненты изготовлены из вполне качественных материалов, выглядят добротно и профессионально.

Дальше – включение. Каждый, кто хоть однажды имел дело с подобными системами, не столкнется с какими-либо сложностями, начав работу с Blink500 B2+. И микрофоны-передатчики, и приемник включаются автоматически, как только извлечены из футляра-аккумулятора. И сразу же соединяются друг с другом, то есть спустя пару секунд готовы к работе. Об этом свидетельствуют индикаторы на каждом из устройств – кольцевые на микрофонах и точечные на приемнике. Они светятся постоянно синим. Если соединения передатчика с приемником нет, например, передатчик или приемник выключен, соответствующий индикатор начинает медленно мигать. Цвет индикаторов остается синим.

Красный цвет индикаторов говорит о переводе микрофона в режим Mute (медленное мигание), низком уровне заряда встроенного аккумулятора (быстрое мигание) либо о том, что микрофон находится на зарядке (постоянное свечение).

И, наконец, зеленый цвет свидетельствует о включении подавления шума. Это удобно, потому что позволяет с одного взгляда оценить состояние системы. Удобно и то, что не обязательно использовать оба микрофона – можно задействовать только один, когда во втором нет необходимости.

Миниатюрный, но хорошо читаемый дисплей на приемнике предоставляет всю необходимую информацию, включая режим (стерео, моно, резервная запись), уровень радиочастотного сигнала в каждом канале, уровень аудио-

сигнала на выходе приемника (в условных единицах от 0 до 6), уровень усиления в канале (в условных единицах от -6 до +9), индикаторы состояния встроенных элементов питания микрофонов-передатчиков и приемника, а также полосковые динамические индикаторы уровня для каждого из микрофонов.

Приемник и передатчики содержат контактные группы для подключения к футляру-аккумулятору, от которого они заряжаются. Кроме того, на каждом из устройств есть порт USB-C, тоже служащий для зарядки. Помимо этого, на приемнике есть линейный выход для подачи аудиосигнала на вход устройства-потребителя, например, DSLR- или видеокамеры, аудиомикшера и др. Рядом находится выход на наушники, позволяющий выполнять мониторинг принимаемых от микрофона/микрофонов сигналов. На тыльной грани есть закрытый резиновым колпачком разъем, на который устанавливается модуль USB-C или Lightning в зависимости от того, к какому устройству будет подключен приемник – смартфону Apple или Android, компьютеру или планшету.

Все настройки делаются на приемнике, для чего на одной из граней его корпуса есть кнопка входа в меню, которая служит и для изменения настроек. Все достаточно понятно и очевидно даже без чтения инструкции по эксплуатации. Правда, придется довольствоваться отображением меню на английском языке, потому что единственная альтернатива английскому здесь – китайский. В меню можно настроить все уровни, включить/выключить выход на наушники, включить/выключить шумоподавление и выбрать режим для него, активировать/деактивировать кнопку Mute на микрофонах-передатчиках, включить/выключить НЧ-фильтр и выбрать режим его работы, выбрать режим работы линейного выхода (моно, стерео, резервный трек), задать режим работы OLED-дисплея (постоянно, с отключением через 10/30/60 с, выбрать язык отображения меню (английский/китайский), вернуться к заводским настройкам, по-



Микрофонная система, подключенная к камере



Зарядный футляр увеличивает время использования системы без подзарядки от внешнего устройства

смотреть версию прошивки и запретить/разрешить связь с микрофонами-передатчиками. Выход из меню происходит автоматически, если в течение некоторого – довольно короткого – времени пользователь не совершает никаких действий в меню.

Собственно, на этом вся информация, необходимая для подготовки к работе, исчерпывается. Далее начинается применение Blink500 B2+. Понятно, что два микрофона – это для того, чтобы можно было записывать голоса двух человек, например, интервьюера и интервьюируемого. В качестве первого может выступать как сам оператор, снимающий интервью на видеокамеру или смартфон, так и репортер, находящийся в кадре вместе с человеком, у которого он берет интервью.

Как вариант, микрофоны можно применять в качестве голосового и инструментального, если надо записать исполнение песни под аккомпанемент инструмента. Правда, вряд ли этот вариант можно назвать оптимальным, поскольку микрофоны, входящие в систему, все же не относятся к категории инструментальных. Но для любительского и даже полупрофессионального видео – вполне подойдет.

Теперь о моем собственном опыте применения Blink500 B2+. Сначала система использовалась для съемки интервью в очень благоприятной радиочастотной обстановке, то есть при почти полном отсутствии других устройств, работающих в том же диапазоне частот, что и моя система. Звук получился четкий, чистый и разборчивый, и единственное, о чем надо позаботиться, прежде чем начинать запись, это об уровне звука на выходе приемника и об ослаблении сигнала на входе камеры. В моем случае, чтобы не было искажений, вызванных перегрузкой на входе камеры Nikon D7500, пришлось понизить уровень выходного сигнала до 4 на выходе приемника. Вообще, лучше провести предварительный тест при записи голоса конкретного человека, потому что, если он говорит громко, то надо будет применить еще и ослабление сигнала в тракте системы, ориентируясь на полосковый динамический индикатор уровня.



Подключение приемника к камере с помощью аудиокабеля



На дисплее приемника отображаются вся важная информация о работе системы

Система хорошо показала себя и в напряженной радиочастотной обстановке выставки ISE 2025, где диапазон 2,4 ГГц использовался в полной мере. Тем не менее никаких проблем не возникло – звук был таким же четким и чистым, как и в случае, описанном выше.

Заряжать встроенные элементы питания я решил примерно после трех дней работы с системой, при этом ежедневно микрофоны работали примерно по 1 часу. Элементы сохранили около половинного заряда, но я решил не рисковать и довести заряд до полного. По ощущениям – даже без зарядки система проработала бы еще столько же.

Что касается дальности действия, то здесь испытать ее на максимальном расстоянии между передатчиками и приемником, которое в пределах прямой видимости должно достигать 150 м, как указано в спецификации, мне случая не представилось. Дистанция в пару-тройку десятков метров не стала проблемой для системы – все работало как часы.

Теперь не то, чтобы о недостатках, но о некоторых нюансах, которые надо иметь в виду и некоторые из которых, будь у меня такая возможность, я бы устранил. Первое, что приходит в голову, это слишком яркие и хорошо видные индикаторы на передатчиках. Если съемка ведется в условиях не слишком яркого освещения (например, так решил режиссер или оператор), то синие кольца на передатчиках будут слишком заметны в кадре, что не всегда хорошо.

Далее, при подготовке к работе избегайте располагать микрофоны слишком близко друг к другу на столе, если у них на клипсах находятся магниты для крепления на одежду. Магниты мощные, и микрофоны мгновенно прилипают друг к другу, а чтобы разъединить их, придется приложить усилие.

Еще, на мой взгляд, микрофоны-передатчики слишком массивны, поэтому при креплении на одежду из тонкой ткани на ней образуются складки, вызванные весом устройств. На одежде из плотной ткани этой проблемы нет.

Чего не хватило, так это входа на передатчиках для подключения внешнего петличного микрофона. Но тут вряд ли можно предъявлять претензии – просто это такая модель. У других моделей такой вход есть, но это ведет к увеличению, во-первых, габаритов и массы микрофона-передатчика, а во-вторых, его стоимости.

В целом же система Saramonic Blink500 B2+ произвела очень хорошее впечатление и уже вошла в состав постоянно используемого мною оборудования. ▶