

Altmix – все, что нужно для ремонта и обслуживания профессионального ТВ- и кинооборудования

Денис Бездетный

Не секрет, что вечного двигателя не существует. И понятие «двигатель» можно трактовать гораздо шире, чем просто некое устройство, преобразующее энергию одного типа в энергию другого типа. Если мыслить глобально, то в технике вообще нет ничего вечного – любая аппаратура имеет конечный срок службы, и чем грамотнее производится эксплуатация той или иной аппаратуры, тем дольше этот срок. Нередки случаи, когда оборудование, к которому относились профессионально и бережно, оставалось вполне исправным и работоспособным, но выводилось из эксплуатации по причине морального устаревания. Есть и множество противоположных примеров.

Чтобы работа медиакомпании развивалась по первому сценарию, важно найти партнера, который будет на высоком уровне выполнять все работы, связанные с профилактикой, обслуживанием и ремонтом оборудования.

Заметным игроком на российском рынке в этой области деятельности является компания Altmix. Она была создана в 2015 году с целью поставки и обслуживания аудиомикшеров Studer. За годы успешной работы сфера деятельности компании стала существенно шире, а в коллектив влились специалисты по ремонту и обслуживанию большого спектра телерадиовещательного оборудования. В итоге Altmix стала сертифицированным сервисным центром по ремонту и обслуживанию техники данной категории.

Кроме сервиса, компания осуществляет поставку, ремонт и обслуживание камер для систем охраны и видеонаблюдения, поставку запасных частей для телевизионной и видеотехники, комплексное техническое обслуживание аппаратно-студийных комплексов.

Спектр производителей оборудования, с которыми сотрудничает Altmix, весьма широк. Компания уполномочена выполнять ремонт, профилактику, настройку и обслуживание различных видов оборудования от ведущих мировых производителей, включая:

- ◆ Sony, Panasonic, JVC – профессиональное видео- и проекционное оборудование, системы видеонаблюдения, PTZ-камеры;
- ◆ Canon, Fujifilm – объективы телевизионные студийные и внестудийные, кинообъективы, профессиональная фотоаппаратура;
- ◆ Vinten, Sachtler, Shotoku, OConnor и др. – панорамные головки, штативы и пьедесталы;
- ◆ Sennheiser, Sony, AKG, Beyerdynamic, Audio-Technica и др. – микрофоны, наушники, гарнитуры;
- ◆ Studer – аудиомикшеры;
- ◆ Panasonic, Dahua – камеры для систем охраны и видеонаблюдения.

Высокий уровень компетенции Altmix подтвержден соответствующими сертификатами и лицензиями. В штате компании работают одни из лучших специалистов на российском рынке. Они обладают многолетним опытом, профильными знаниями и профессиональными навыками, что под-



Рабочие места ремонта и обслуживания камер и объективов



тверждается персональными сертификатами производителей того или иного оборудования. В распоряжении этих специалистов есть все необходимое оборудование для выполнения ремонта самого сложного уровня. В качестве примера можно привести документально подтвержденную в начале 2022 года авторизацию на проведение ремонта и обслуживания оборудования Canon, Fujinon и Panasonic.

Отдельного внимания заслуживает техническая база компании. Очевидно, что для проверки, ремонта и настройки видеокамер и объективов необходимо сложное, порой уникальное оборудование, и оно есть в распоряжении наших инженеров. Это специальные проекторы, шкалы, коллиматоры, осциллографы, программаторы и сервисное программное обеспечение. Сборка объективов и оптических блоков видеокамер осуществляется в специальном ламинарном шкафу, что предотвращает попадание пыли в собираемые после ремонта изделия.

Возвращаясь к коллективу компании, нужно отметить, что он состоит как из профессионалов, стоявших у истоков Altmix, так и из тех, кто присоединился к коллективу позже. В частности, после того, как прекратил свою деятельность известный на российском рынке сервисный центр «Супернова», практически все его сотрудники перешли в Altmix. Это очень ценные специалисты, обладающие богатым многолетним опытом, обширными знаниями и навыками, которые подтверждены у каждого инженера десятками сертификатов об успешном обучении у разных производителей оборудования. Благодаря такому пополнению спектр предлагаемых Altmix услуг был существенно расширен.

2022 год оказался весьма сложным по известным причинам. Да и начало 2023 года пока не сулит каких-то качественных изменений. Разумеется, это не могло не отразиться на сроках выполнения ремонта. В текущей экономической ситуации время ремонта оборудования в основном определяется сроками поставки запасных частей. К сожалению, сейчас нет возможности приобретать их напрямую у производителей с российских складов. Но отлаженные альтернативные каналы поставок комплектующих позволяют Altmix обеспечивать заказчикам проведение самых сложных видов ремонта или давать им возможность приобретения в компании запчастей, если эти заказчики имеют собственную базу для проведения обслуживания и ремонта оборудования.

Что касается ассортимента, то Altmix поставляет комплектующие для профессионального видеоборудования Sony, Panasonic, объективов Canon, Fujifilm, операторской техники Vinten, Sachtler, Egriment и многих других производителей. Регулярные заказы позволяют сократить срок поставки до 2...3 месяцев, а большие объемы заказов дают возможность удерживать цены на конкурентном уровне.

Высокий профессионализм инженеров компании в сочетании с их обширными знаниями и богатым опытом позволяет, когда это оправданно и необходимо, отходить от стандартных протоколов ремонта оборудования. Это позволяет в ряде случаев существенно сократить стоимость и сроки ремонта. Например, вместо замены некоторых деталей и узлов – элементов объективов, оптических блоков видеокамер и др. – есть возможность отремонтировать их. Заказчика всегда информируют о такой возможности и выбор всегда остается за ним – строго следовать рекомендациям производителя или довериться опыту и знаниям инженеров Altmix.

Ремонт компонентов и узлов профессионального оборудования – это очень сложная работа: допуски составляют единицы микрон, времени на проведение работ требуется много, необходимы высочайшая квалификация инженера и сложное оборудование. Поэтому в Altmix берутся за такую работу только будучи на 100% уверены, что в результате заказчик получит полностью исправное оборудование, работоспособность которого досконально проверяется перед возвратом. Разумеется, на выполненные работы и замененные детали всегда предоставляется гарантия.

В качестве примера успешного комплексного технического обслуживания можно привести проект с Финансово-хозяйственным управлением мэрии Москвы. На протяжении многих лет Altmix обслуживает аппаратно-студийный комплекс мэрии, осуществляя регулярную проверку и профилактическое обслуживание, а также оперативный ремонт телевещательного оборудования.

Есть еще один вид предоставляемых компанией услуг, который определенно заслуживает внимания. Это покраска корпусов PTZ-камер. Как правило, такие камеры выпускаются в корпусах черного или белого цвета. Это универсальный подход, в основе которого лежат только практические аспекты, например, минимизация бликов (черный корпус) или заметность камеры (белый корпус),



Ремонт профессионального телевизионного оборудования
Поставка запасных частей
Комплексная техническая поддержка

г. Москва, ул. Пресненский вал, д. 17, стр. 1, этаж 3.
+7(499)702-83-15, +7(499)702-83-16 | www.altmix.ru



если она вдруг попадает в объектив другой камеры. Об эстетике или дизайне интерьера, где будет использоваться камера, производители не задумываются.

А вот пользователям часто приходится учитывать и этот аспект, когда надо гармонично вписать PTZ-камеру в тот или иной интерьер, обеспечить интеграцию в общую цветовую гамму проекта и т. д. То же справедливо и для видеопроекторов. Двух базовых цветов тут явно недостаточно.

Учитывая наличие такой проблемы, компания Altmix подготовила услугу по покраске камер и проекторов в любой цвет, будь то черный, белый или какой-то другой. Для выбора требуемого цвета используется каталог RAL. Версий этого каталога несколько, но даже базовый содержит 216 разных цветов и их оттенков.



PTZ-камеры, прошедшие покраску в Altmix

Перед покраской с камеры или проектора аккуратно удаляют наклейки и логотипы, затем снимают все подлежащие окраске элементы корпуса. Окраску выполняют в строгом соответствии с технологией, что обеспечивает получение прочного лакокрасочного покрытия выбранного цвета. Режим окраски выбирается с учетом материала поверхности и исходного цвета, а также цвета, который требуется получить. После окраски выполняется сборка изделия с возвращением на место всех наклеек и логотипов, если это необходимо. Внешне вновь окрашенное изделие ничем, кроме цвета, не отличается от нового, поступившего от производителя.

Сроки выполнения работ зависят от количества подлежащего окраске оборудования, сложности его разборки и сборки. Обычно на это уходит около двух недель.

Как уже отмечалось в самом начале данной статьи, проведение регулярного технического обслуживания оборудования силами компетентной компании, располагающей необходимой производственной базой и профессиональным коллективом, позволяет минимизировать обязательность дорогостоящего ремонта и обеспечить долгую бесперебойную работу техники. Конечно, полностью исключить ремонт практически невозможно, особенно для оборудования, эксплуатируемого вне студии, что актуально, например, для штативов и панорамных головок. Но даже для них выявление проблемы на ранней стадии позволит обойтись, если можно так выразиться, малыми жертвами.

Как показывает практика, чаще всего штативам и панорамным головкам требуется чистка и проверка степени износа сопрягаемых деталей и механизмов. Для этого головку разбирают, проводят осмотр и инструментальный контроль состояния компонентов конструкции, выполняют чистку и замену старой смазки новой. Это важно, поскольку в процессе эксплуатации внутрь головки попадают пыль, грязь, влага, абразивные вещества, из-за чего ускоряется износ головки и повышается вероятность ее поломки. Регулярная профилактика – хотя бы один раз в год – позволит, во-первых, поддерживать оборудование в оптимальном состоянии, во-вторых, продлить срок его службы, в-третьих, снизить расходы на его эксплуатацию, и в-четвертых, обойтись во многих случаях заменой одной или двух деталей вместо выполнения дорогостоящего капитального ремонта. К тому же капитальный ремонт может занять много времени, что связано с ожиданием поставки требуемых запчастей. И все это время штатив и/или головка будут выведены из эксплуатации.

Важно, что в Altmix могут не только провести профилактику и выполнить ремонт панорамной головки, но и вернуть ей первоначальный вид, ведь первое, что страдает от ежедневной интенсивной эксплуатации, это лакокрасочное покрытие. В компании выполняют как локальное восстановление этого покрытия для некоторых деталей корпуса головки, так и полную ее покраску, после чего головка снова выглядит как новая.

Кроме обслуживания операторской техники, Altmix обладает всем необходимым для профилактики и настройки камер и объективов. Специалисты компании рекомендуют проводить профилактику студийных камер один раз в год, чтобы компенсировать дрейф цветового баланса у нескольких камер, работающих в одной студии, что может



Штативные панорамные головки, прошедшие профилактику и/или ремонт

быть связано как со старением светочувствительных матриц, так и с некорректными действиями операторов (неверно выполненными настройками).

В завершение хотелось бы сказать об основном принципе, заложенном в основу работы компании. Он заключается в максимальной ориентации на потребности и пожелания клиентов. При работе с заказчиками учитывается все, вплоть до возможности доставки оборудования с объекта заказчика и его обратной транспортировки силами Altmix.

Также компания использует в работе подход «одного окна», что позволяет клиенту обратиться в компанию с любой проблемой, чтобы либо решить ее, либо получить рекомендации по ее решению, если клиент намерен сделать это своими силами. Даже если специалисты Altmix не готовы дать ответ немедленно, решение все равно будет найдено, поскольку компания сотрудничает с большим числом штатных специалистов, которые всегда готовы оказать помощь и поддержку в случае возникновения проблем практически с любым оборудованием. ►



Панорамная головка до и после профилактики и покраски