

Магия света Майкла Амброуза

Виктория Сафругина



Майкл Амброуз рядом со своим осветительным хозяйством, включая софтбоксы и решетки DoPchoice

Сегодня Майкл Амброуз (Michael Ambrose) – один из наиболее востребованных мастеров по свету (гафферов). Обучавшийся театральному световому дизайну, он, что называется, собаку съел на музыкальных клипах, рекламе и телевизионных новостях. Именно этим он занимался в конце 1990-х, пока не был привлечен к съемкам независимого фильма, после чего его жизнь круто изменилась, а карьера резко пошла в гору. Все как в Голливуде! С тех пор его имя регулярно появляется в титрах лучших кинофильмов и телевизионных проектов, а это признание его мастерства и приверженности тому, что сам Майкл называет «рассказом истории с помощью магии света». Зритель может увидеть эту магию в более чем 90 лучших проектах, включая свежий «Форд против Феррари».

Находящийся в постоянном поиске наилучших средств для совершенствования своего мастерства, Майкл Амброуз открыл для себя DoPchoice во время подготовки к съемкам последнего фильма франшизы «Форсаж» (Fast and Furious): «Когда я приобрел свой первый комплект светодиодных приборов Creasource LED для «Форсажа 8», я еще не был знаком с софтбоксами DoPchoice Snapbag, которые входили в купленный комплект. Я сразу оценил, насколько хороша конструкция этих софтбоксов и как удобно с ними работать».

И софтбоксы не подвели даже в самых сложных ситуациях: «При использовании софтбоксов, устанавливаемых на мои светоди-



Подготовка к съемке мчащегося автомобиля



одные приборы, я всегда хочу, чтобы они имели хорошую конструкцию и были надежны, способны длительно работать в жестких условиях съемочной площадки в любой среде, какую только можно представить. DoPchoice Snapbag способны на это и даже на большее. Они отлично становятся на прибор, легко и быстро собираются, изготовлены из высококачественных материалов и снабжены аксессуарами, которые можно быстро заменить».

Несмотря на свой спокойный нрав, Амброуз знает, чего стоит съемка стремительного действия: «Снимая автогонки в таких фильмах, как «Форд против Феррари», «Форсаж 7, 8 и 9», сталкиваешься с такой проблемой, как получение мягкого, естественного света при правильной экспозиции, ведь осветительные приборы закреплены на мчащихся с большой скоростью автомобилях, из-за чего на них оказывает воздействие сильный ветер. В этих условиях требуется надежность в сочетании с возможностью получить мягкий реалистичный свет, и именно это обеспечивают софтбоксы Snapbag».

Амброуз отмечает, что постановка света на съемках сцен с быстрым действием – это лишь часть его работы как гаффера: «В фильме «Охотники за привидениями: Наследники», выход которого намечен на лето 2020 года, очень часто используется интерактивный свет. Возможность установить Snapbag на ARRI S60 Skypanel оказалась отличным способом превращения этого универсального прибора в более крупный источник мягкого света».

Теперь Майкл Амброуз использует DoPchoice всякий раз, когда приступает к работе. Даже на солнечной локации в парке Южной Калифорнии, где снималась романтическая комедия, этот востребованный гаффер постоянно держал под рукой набор высококачественных светодиодных приборов, каждый из которых был снабжен софтбоксами Snapbag и решетками Snapgrid.



Подготовка к съемке мчащегося автомобиля

НОВЫЙ

... SNAP YOUR TUBE!

ПОДХОДЯЩАЯ ПОЧТИ ДЛЯ КАЖДОЙ СВЕТОДИОДНОЙ ТРУБКИ.

Astera, Kino Flo, Quasar Science, BB&S и многое другое



www.dopchoice.com



SNAPGRID® 40°

СИЛА  СВЕТА

SILA SVETA (THE POWER OF LIGHT LTD.)
 +7 (495) 782-12-52
 info@silasveta.ru · www.silasveta.ru