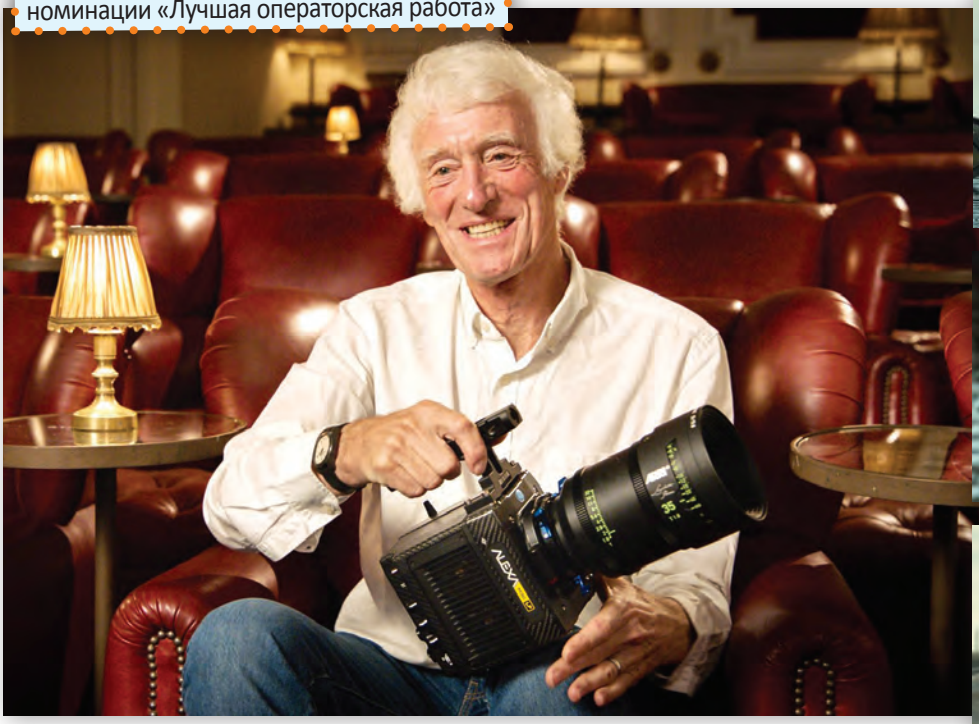
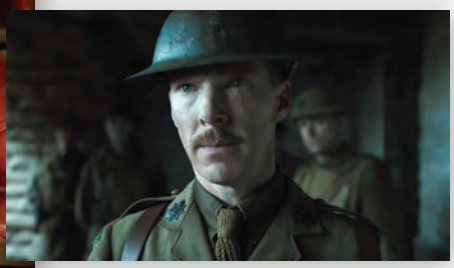
«1917» – снято на ARRI Alexa Mini LF

По материалам ARRI

Картина «1917», снятая режиссером Сэмом Мендесом и оператором-постановщиком Роджером Дикинсом, была номинирована на Oscar сразу в нескольких категориях. Как и большинство фильмов, выходящих на экраны мира, эта лента получила как лестные отзывы, так и критику. Но что не подвергается сомнению, так это изобразительное решение фильма и качество картинки. Ведь фильм удостоен премии Oscar в номинации «Лучшая операторская работа»



Оператор-постановщик Роджер Дикинс с камерой ALEXA Mini LF



Кадры из фильма «1917»

Прекрасного художественного результата достигли благодаря мастерству Роджера Дикинса (CBE, ASC, BSC) и съемочной технике ARRI, используемой на площадке. Роджер Дикинс стал первым, кто получил в свое распоряжение полнофункциональные прототипы ALEXA Mini LF, чтобы использовать их для съемок картины «1917». На камеры устанавливали объективы ARRI Signature Prime, а платформой для самих камер при съемке многих сцен служила система стабилизации ARRI TRINITY. Система стабилизации была критически необходима, поскольку огромное количество планов фильма снималось в движении, когда камера следовала за героями картины, причем по такой местности и на такой натуре или в интерьерах, где никакие тележки, штативы, краны и пр. просто неприменимы. К тому же и планов, снятых субъективной камерой, в фильме хватает.

Поэтому здесь как нельзя лучше подходила именно ALEXA Mini LF – достаточно легкая и компактная, чтобы установить ее на TRINITY, и при этом обеспечивающая очень высокое качество съемки. *«Изображение, которое дают Mini LF и объективы Signature Prime, мне представляется наиболее близким к тому, что видят мои собственные глаза. Ни одна другая съемочная система, с которой я работал до этого, пока не может с этим сравниться»*.

Кроме общего высокого качества изображения и интенсивной съемки в движении, нельзя не отметить, что фильм изобилует крупными планами героев, и лица при этом выглядят очень естественно, без искажений геометрии, без так называемой бочки, да еще и с минимальной глубиной резкости и с мягким боке. Это тоже заслуга формата LF и Роджера Дикинса, который раскрыл все его достоинства применительно к крупным планам. Он снимал их на 40-мм объектив, избавляясь таким образом от искажений, которые вносят 35- и 32-мм объективы, но получая при этом угол поля зрения где-то посередине между теми, что дают эти объективы.

«Я не люблю снимать крупные планы людей широкоугольной оптикой, – сказал Дикинс. – *А 40-мм объектив очень удобен для этого. Думаю, он отлично подходит для крупных планов, если только вы не собираетесь снять план чрезвычайно большой крупности»*.

Проще говоря, при одном и том же угле обзора, если сравнивать форматы LF и Super 35 mm (при условии, что диафрагма, дистанция съемки и выдержка одинаковы), для LF можно выбирать более длиннофокусные объективы, а потому получать большее размытие внефокусной области, поскольку площадь кадра LF примерно в полтора раза больше площади кадра Super 35 mm. Поэтому в кадр LF попадает в полтора раза больше, чем в кадр Super 35 mm. Значит, глубина резкости получается меньше, а лица выглядят максимально естественно. Иными словами, снимая в формате LF, можно, используя более длиннофокусные объективы, подходить к объекту съемки ближе, не боясь геометрических искажений и получая мягкое, красивое боке. Это изображение получается максимально близким к тому, что человек видит собственными глазами.

В изобразительном решении картины много довольно темных сцен. Ведь война – это своего рода смутное, темное время. Яркими кадры сняты только тогда, когда героям ничего не угрожает. А таких минут очень мало. Зато много съемок в ночное время, в темных помещениях, в блиндажах и т. д. И тут камера не подвела опе-

реклама

ALEXA MINI LF

ALEXA MINI LF. TRULY CINEMATIC.

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь:

SERNIA film

"Серния-Фильм"
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru

ARRI

ратора-постановщика: *«Я был просто поражен тем, насколько мала разница у LF при съемке с чувствительностью 1600 и 3200 единиц, если говорить о шуме. Конечно, при 3200 он появляется, но его – минимум»*.

Действительно, минимизация уровня шума является одним из наиболее важных достоинств полного формата. Это достигается благодаря тому, что существенно увеличено количество фоточувствительных элементов датчика изображения.

Более яркие сцены снимались с применением встроенных в ALEXA Mini LF нейтральных фильтров FSND (Full Spectrum Neutral Density). А в некоторых случаях, когда это требовалось, Дикинс дополнял их подходящими по характеристикам внешними FSND-фильтрами ARRI, сделанными из такого же стекла и с таким же покрытием, что и встроенные в камеру. Здесь оператор тоже не удержался от комплимента в адрес оборудования ARRI: *«После значения плотности 1,8 большинство нейтральных фильтров вызывают заметное изменение цветопередачи и, как следствие, качества изображения. Но нейтральные фильтры в Mini LF – очень чистые, как и те, что мы ставили перед объективом. Это меня очень порадовало»*.

Объективы Signature Primes также не остались без высокой оценки Роджера Дикинса. Он тестировал их в то же время, что и ALEXA LF, то есть еще до знакомства с Mini LF. Эта оптика, как известно, была специально разработана для формата LF. *«Я всегда использовал дискретные объективы,* – отметил Дикинс. – *Я начинал с оптики Zeiss Distagon и Planar, потом были Cooke S4s, затем я перешел на Master Prime. Прежде чем выбрать LF, мы сделали множество тестов с различными объективами, но я считаю, что Signature Prime – самые четкие из всех, что я видел»*.

К главным достоинствам этой оптики оператор относит минимальные дыхание и дисторсию в сочетании чистым и четким изображением. Как говорит сам Дикинс, он терпеть не может ни бликов, ни дыхания, ни виньетирования. Объективы Signature Prime практически лишены данных недостатков, так что Дикинсу не пришлось нервничать по этому поводу.

Стоит вернуться и к использованию во время съемок фильма «1917» системы стабилизации ARRI TRINITY. Она позволила достичь плавного движения камеры и обеспечить ее мобильность. «*Одно из важных достоинств TRINITY заключается в легкости, с которой можно перемещать камеру вверх и вниз. Можно снимать планы-пролеты, снимать на ходу субъективной камерой, заходить за спину героя, обходить вокруг него и затем снимать его спереди. TRINITY позволяет делать то, что невозможно сделать с помощью обычного Steadicam. А если попытаться применить для этого кран с дистанционно управляемой головкой, то придется потратить уйму времени для прокладки рельсов. Еще привлекло меня в TRINITY то, что изображение, снимаемое с ее помощью, очень стабильно. Оно не колеблется, как при съемке со Steadicam. Есть в TRINITY что-то такое, что делает ее чуть более надежной, основательной. Например, с ней гораздо меньше проблем, когда приходится снимать на ветру»*.

Интересно и то, как Роджер Дикинс пришел к выбору формата LF. Вся его карьера как оператора связана с оборудованием ARRI, поэтому он был прекрасно осведомлен обо всех его достоинствах и возможностях. Задумавшись о том, чтобы снять «1917» в формате LF, он сделал много тестов на полноразмерную ALEXA LF и сказал следующее: *«Меня впечатлила разница между стандартной ALEXA и ALEXA LF. Особенно она заметна на большом экране. Есть разница в качестве, в том, как падает резкость от центра к краям, в мельчайших цветовых оттенках. Именно эти вещи повлияли на мое решение больше всего»*.

Когда Дикинс узнал, что компания ARRI разрабатывает компактную ALEXA Mini LF, то решил, что она будет оптимальной для реализации изобразительного решения, которое хотел получить режиссер Сэм Мендес. ARRI пошла навстречу кинематографистам, ускорив работу над камерой, чтобы к началу съемочного периода предоставить группе действующие прототипы.

Оператор отметил, что он снял целый ряд картин, когда представители ARRI готовили то или иное оборудование именно к конкретному проекту, который он снимал. И это очень приятно. *«Тот факт, что камеры Mini LF, находившиеся лишь в начале создания, когда идея фильма «1917» только обсуждалась, оказались в нашем распоряжении, когда мы приступили к съемкам, вызывает настоящее восхищение*, – сказал Дикинс. – *К тому же это одна из самых компактных камер из тех, с которыми я когда-либо работал. Она отлично сконструирована. Мне нравятся компактные удобные камеры. Я люблю работать с небольшой группой, да еще и сам снимаю. И я не хочу, чтобы технологии и многочисленный персонал преобладали над сценой. Поэтому для меня единственным естественным подходом является миниатюризация камер. Это дает мне больше возможностей в том, как перемещать камеру, как использовать ее по максимуму»*.

Роджер Дикинс в силу своего возраста относится к операторам так называемой старой школы. Тем интереснее понять, как он пришел к использованию современных технологий. Дикинс начинал снимать в 1980-х на ARRIFLEX 35BL, затем в следующем десятилетии он перешел на ARRIFLEX 535 B. Далее были ARRICAM в 2000-х и переход на цифровые ALEXA в 2010 году.*«Я воспринимаю формат LF так же, как формат моей фотокамеры*, – сказал оператор, рассуждая о достоинствах ARRI Mini LF. – *Еще будучи подростком, я увлекался фотографией. Поэтому полный формат мне ближе, равно как привычнее глубина резкости по сравнению с обычным Super 35mm»*.

Любопытен и тот факт, что «1917» – это первый игровой фильм, снятый исключительно на ARRI ALEXA Mini LF. Единственное, в чем эта камера функционально уступает полноразмерной ALEXA LF, это в максимальной скорости съемки – 40 кадр/с против 90 кадр/с. Но в фильме «1917» высокоскоростная съемка и не понадобилась.

И, наконец, в пользу ARRI ALEXA Mini LF говорит еще и то, что она внесена в список камер, которые следует использовать при съемке контента для Netflix. А как известно, требования Netflix к качеству изображения максимально высоки. ALEXA Mini LF стала третьей камерой ARRI в этом списке наравне с ALEXA 65 и ALEXA LF.

Съемка с автомобиля с применением ARRI TRINITY
(фото François Duhamel/Universal Pictures and Dream Works Pictures)

HDR Image Analyzer 12G – поставки начались

Компания AJA Video Systems в середине февраля объявила о начале поставок прибора HDR Image Analyzer 12G – анализатора изображения, обладающего функциями HDR-осциллографа, монитора гистограммы и векторной диаграммы.

В целом же HDR Image Analyzer 12G оснащен обширным спектром средств измерения для эффективного анализа изображения в соответствии с новейшими стандартами, которые применяются к изображениям 4K/UltraHD HDR. Удобно, что сигнал на анализатор можно подать по одному кабелю, подключаемому к входу 12G-SDI. Работать можно с контентом 8K/UltraHD2/4K/UltraHD/2K/HD, оценивая его соответствие стандартам HLG, PQ, Rec.2020 и Rec.709. Собран прибор в компактном корпусе 1RU.

Разработанный в сотрудничестве с компанией Colorfront, AJA HDR Image Analyzer 12G поддерживает широкий спектр входных сигналов – от камерных форматов LOG до SD (REC 709), PQ (ST 2084) и HLG. Кроме того, есть поддержка цветовой гаммы по BT.2020 наравне с гаммой BT.709. Мощная аппаратная платформа AJA гарантирует высокие надежность и эффективность устройства, а возможности подключения обеспечиваются четырьмя двунаправленными интерфейсами 12G-SDI и выходом DisplayPort.

Прибор создан с расчетом на применение в любых условиях, корпус 1RU позволяет установить его там, где это нужно. А сам анализатор служит для проверки соответствия изображения требуемым стандартам. Проверку можно выполнять как во время съемки, так и на этапе обработки и мастеринга.

Cantemo Portal 4.2

Компания Cantemo анонсировала обновление портала для своей системы управления медиаактивами. Portal 4.2 получил новые функции, включая дополнительные опции совместной работы, улучшенные фильтры поиска по предварительно заданным значениям метаданных и функцию Centralized Transfer Configuration.

Так, обновленная страница Share Page дает возможность пользователям совместно и одновременно работать с несколькими активами и их наборами. А улучшение поиска выразилось в появлении фильтров с предварительно заданными значениями метаданных. Это позволяет получить более точные результаты за меньшее количество итераций.

А функция Centralized Transfer Configuration обеспечивает обновленные настройки NLE, позволяя устанавливать различные тома выгрузки материала, выделять пользователям нужную полосу пропускания и определять правила обмена данными для пользовательских групп. Такая гибкость дает возможность оптимизировать настройки хранения данных, их выгрузки и транскодирования, используя ресурсы, расположенные ближе всего к конкретным пользователям.

Кроме новых функций, Portal 4.2 получил обновленную версию программной web-платформы – Django 2.2, а также обновление до Elasticsearch 7. Elasticsearch 7 привносит возможность нечеткого поиска с большим количеством результатов, даже если запрос неточен или неполон.

Cantemo Portal 4.2 будет демонстрироваться на стенде Cantemo на выставке NAB 2020.