ПРОФИТТ

27 лет с вами!

Профессиональное телевизионное и оптическое оборудование

Сделано в России

PBX-STR-500 - сервер потокового вещания H.264 с функцией записи (TSoIP)

- Видеовходы: 3G/HD/SD SDI или HDMI
- Бесподрывное переключение SDI - HDMI
- Встроенный кейер для наложения графики
- Программный HDMI выход
- Внешний и SDI звук
- Два микрофонных входа
- Наложение внешнего звука на сигнал программы
- Поддержка протоколов: UDP, RTP, RTMP
- ASI выход с копией потока на выходе TSoIP
- Скорость потока до 16 Мбит/с
- Память: два USB слота
- Управление через Web интерфейс и с передней панели

PEAI-9088 - преобразователи аудио в интерфейс локальной сети передачи аудио Dante или AES67

НОВЫЕ УСТРОЙСТВА

- AoIP по протоколу Dante или AES67 со скоростью передачи 100/1000 Мбит/с
- Аналоговые или AES/EBU аудиосигналы
- 8 входов и 8 выходов
- Управление и мониторинг по сети Ethernet
- Программа управления Dante Controller
- SFP для оптической передачи
- Резервный сетевой порт
- Резервный блок питания в горячем режиме

PROFNEXT

НОВЫЕ МОДУЛИ

Модульная система до 16 Гбит/с
Формирователи мультиэкрана

- 8 - 32 источника сигнала 3G/HD/SD-SDI в составе:
- PN-MSC-030 - процессор мультиэкрана
- PN-MEX-031-1/8, 9/16, 17/24, 25/32 - 4 вида входных блоков
- Для максимального количества источников (32) необходим процессор плюс все четыре входных блока
- ПО для произвольной раскладки окон любого размера
- Соединение процессора с входным блоком 1/8 и входных блоков между собой внешним кабелем

PNTP-5021 - сервер точного времени

- Синхронизация от GPS/ГЛОНАСС
- Формирование сигналов 10 МГц,1 PPS и LTC по стандарту EBU/SMPTE309M
- Вывод навигационной информации через RS-232 по протоколу NMEA0183
- Кратковременная нестабильность (девиация Аллана) за 1 с – 1×10-11
- Дистанционное управление по протоколу SNMP и web-интерфейсу
- Питание устройства – внешний адаптер 6…15В.

ProBox – автономные модули

НОВЫЕ УСТРОЙСТВА

PBX-ENP-200 – конвертер двунаправленный TsoIP↔ASI

- автономный шлюз TsoIP→ASI и ASI→TsoIP
- алгоритм устранения джиттера на IP-входе
- скорость потока ASI до 216 Мбит/с
- входы/выходы – ASI, IP, GPIO
- выделенный порт Ethernet для настройки
- WEB-интерфейс, поддержка SNMP

PBX-CC-300 – преобразователь стандартов разложения

- 3G/HD/SD-SDI/HDMI, Up- и Down-преобразование
- синхронизация выходного сигнала с опорным
- поддержка 16 каналов (4 группы) вложенного звука
- пропуск телетекста с входа на выход.
- преобразование формата кадра и масштабирование
- управление с лицевой панели или по Web-интерфейсу

PDMX-2106(SM)

Шестивходовый эфирный микшер HD-SDI

Конфигурации:

- PDMX-2106 – системный блок PDMX-2106F (1U) и пульт дистанционного управления PDMX-2106PM со встроенным сенсорным экраном
- PDMX-2106SM – системный блок PDMX-2106F (1U) и пульт быстрого набора PFRP-4106 (1U)

www.profitt.ru

E-mail: info@profitt.ru

Тел./факс: (812) 297-7032, 297-7120/22/23, 297-5193

реклама

Фильм Hannes и ARRI OCU-1 – две премьеры

По материалам ARRI

В нынешнем году, конечно же, состоится большое количество кинопремьер. В их числе будет и фильм Hannes германских кинематографистов. Эта картина создана по мотивам одноименного романа Риты Фальк. Сценарий адаптировал Доминикус Штайнбихлер, режиссером выступил Ханс Штайнбихлер, а снял фильм оператор-постановщик Кристиан Марол.

Зрители, несомненно, по достоинству оценят эту киноленту, но никто из них не знает, что во время съемок состоялся еще один дебют – впервые был применен пульт управления OCU-1, созданный компанией ARRI. Об опыте первого использования этого инновационного устройства рассказали оператор-постановщик Кристиан Марол (Christian Marohl), а также его ассистенты Саша ЕИ Генди (Sascha El Gendi) и Джулиус Аениас Тамер (Julius Aeneas Thamer).

Итак, 5 сентября 2019 года компания StudioCanal выпустит на большие экраны киноверсию одноименного бестселлера Риты Фальк Hannes. Последний кадр этой трогательной истории о дружбе, разлуке и умении радоваться жизни был снят в конце 2018 года. Режиссер Ханс Штайнбихлер и его съемочная группа, включая оператора-постановщика Кристиана Марола и его ассистентов, снимала фильм в Баварии (Германия), Южном Тироле (Италия) и Шотландии (Великобритания). Съемочный комплект, предоставленный компанией ARRI Rental, состоял из нескольких камер ALEXA Mini с радиосистемами управления фокусировкой WCU-4 и приводами ARRI cforce, а также с объективами Angénieux Optimo Zoom 24-290 и Cooke S4. Помимо этого, в комплект был включен новый операторский пульт управления OCU-1, и это было его первое его использование на съемочной площадке.

Всего три кнопки – проще некуда!

Впервые представленный на выставке IBC 2018, этот прибор дополняет систему управления объективом WCU-4 и дает возможность кинооператорам перехватывать контроль над резкостью, диафрагмой и фокусным расстоянием буквально одним нажатием кнопки, а затем возвращать управление в дистанционный режим, когда это необходимо. OCU-1 крепится на стандартные 15- и 19-мм стержни, 3/8" винты или, как в случае с этой съемкой, на фирменную розетку ARRI.

«Я и дальше буду использовать это устройство – мне теперь не хочется работать без него», – резюмировал Кристиан Марол по окончании съемок. Он применял OCU-1 во время съемок в основном для перевода фокуса, изменения акцентов при построении кадра и для их варьирования. *«Обычно беспроводные ручные пульты управления находятся на определенном расстоянии от камеры. А с помощью OCU-1 я могу самостоятельно регулировать фокус, не обращаясь каждый раз к ассистенту. Это очень практично и позволяет экономить уйму времени. OCU-1 компактен, легок, прост в работе и не приводит к вибрации камеры. И, что важно, прибор обеспечивает отличное взаимодействие в том смысле, что я* могу *мгновенно передать управление обратно ассистенту,* – подчеркивает Кристиан Марол. – *Работать с пультом очень просто: всего три кнопки. Мы программируем одну пользовательскую кнопку на управление фокусом, вторую (среднюю) – на функцию перехвата управления, а третью – на регулировку диафрагмы».*

ALEXA Mini с OCI-1 во время съемок фильма Hannes

Чтобы упростить работу с новым устройством, кнопки промаркировали, как это обычно делается с программируемыми кнопками на камере. *«В конце концов, это новый инструмент, а оператору-постановщику и так было о чем заботиться во время съемки»,* – объясняет Саша ЕИ Генди. Он был первым из ассистентов, работавшим с OCU-1 на третий день съемочного периода. *«Начав работать с OCU-1, мы уже использовали его практически ежедневно,* – добавляет Джулиус Аениас Тамер, второй ассистент на картине Hannes. – *Находитесь ли вы рядом с камерой или возле системы радиоуправления, вам не нужно ходить туда-сюда между ними в каждой новой ситуации. Вы просто делаете одновременно что-то еще. Вот почему для меня это устройство столь эффективно».* И вот что еще думает Джулиус Аениас Тамер о новинке ARRI: «*OCU-1 делает рабочий процесс полноценным. Это инструмент, который позволяет экономить много времени и устраняет имевшийся до этого большой пробел».*

В завершение следует сказать, что Hannes создается киностудией Lailaps Pictures в сотрудничестве со Studiocanal и ARD Degeto при поддержке FilmFernsehFonds Bayern, Filmfoerderungsanstalt, Bayerischer Bankenfonds и Deutscher Filmfoerderfond. За мировой прокат отвечает StudioCanal.

реклама

CINEMATIC MULTICAM

ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИМИ AMIRA ДЛЯ ПРЯМЫХ ТВ-ТРАНСЛЯЦИЙ

ARRIRAW теперь и для AMIRA

AMIRA®

ARRI AMIRA MULTICAM MODE. TRULY CINEMATIC.

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь:

SERNIA film

"Серния-Фильм"
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru

ARRI