

Дистрибуция кино: курс на ускорение и оптимизацию затрат

Татьяна Дрома, Группа компаний «Парадиз»

Группа компаний «Парадиз» работает на рынке кинопроката и телевизионного контента в России и за рубежом с 1992 года. Дистрибуционная политика кинокомпании «Парадиз» предусматривает как работу с широким прокатом для мейнстрима, так и наличие фестивальных проектов и авторского кино.

Кинопрокат и кинопоказ – важные направления деятельности компании, поэтому ей постоянно приходится решать вопросы, касающиеся подготовки исходного материала для демонстрации в кинотеатрах, на ТВ и в рамках сервиса VOD. Фильмы, с которыми работает компания «Парадиз», не раз получали признание на мировых киносмотрках, номинировались на премию Американской киноакадемии, участвовали в конкурсах и побеждали на Каннском, Берлинском, Венециан-

ском и других ведущих международных кинофестивалях. «Парадиз» – первая компания, которая привезла в Россию фильмы таких мастеров мирового кинематографа, как Вуди Аллен, Эмир Кустурица, Мартин Скорсезе, Педро Альмодовар.

Тенденция кинорынка на оптимизацию затрат, связанных с дистрибуцией, появилась не вчера, но способы оптимизации зависят от ситуации в конкретной компании, и каждый дистрибутор решает проблему по-своему. В «Парадизе» объемы работ с исходными материалами в какой-то момент достигли критического уровня, и в обеспечении нормальной дистрибуции компания больше не могла зависеть от посредников. Всесторонним анализом ситуации было выявлено «узкое» место и намечены пути решения проблемы.

В 2013 году с целью уменьшения сроков подготовки материалов в группе компаний «Парадиз» был образован Департамент обработки, хранения и доставки цифровых материалов. Для производства работ был закуплен комплект оборудования производства компании Rohde&Schwarz в составе станции подготовки цифровых материалов R&S Clipster и двух систем хранения R&S SpycerBox Ultra общим объемом 150 ТБ, а также сервер доставки материалов на базе программного обеспечения IBM Aspera.

После внедрения комплекса и обучения сотрудников, компания взяла на себя существенную часть тех работ по подготовке материалов для кинопроката и дистрибуции на ТВ и в Интернете, что ранее выполнялись сторонними подрядчиками. Оптимизация позволила уменьшить сроки пе-



Станция R&S Clipster

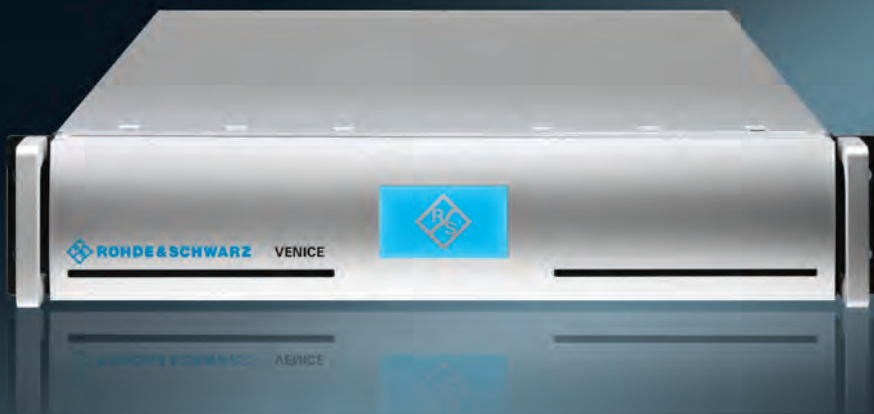


Система хранения SpycerBox Ultra

Медиасерверы Rohde & Schwarz – превосходство в любом формате

Медиасервер R&S®VENICE

- Захват
- Воспроизведение
- Транскодирование




Дисковый массив R&S®SpurcerBox Cell



- Высокоскоростной
- Расширяемый
- Компактный

Обращайтесь в "Роде и Шварц Рус"
+ 7 (495) 981-3563, +7(495) 981-3560
www.rohde-schwarz.ru


ROHDE & SCHWARZ


Приглашаем посетить
стенд № SL1205
на NAB 2017,
Лас-Вегас, LVCC
24-27 апреля



Просмотр материала в системе Spycer



Кинотеатр «Пять звезд-Павелецкая»

редачки готовых видеоматериалов заказчику, оперативно отслеживать их качество. В определенной мере это решение повлияло и на объем сделок, техническую сторону которых «Парадиз» теперь решает оперативно благодаря новому департаменту. В планах – расширение функциональности Департамента обработки, хранения и доставки цифровых материалов.

На данный момент компания выполняет следующие виды работ:

- ◆ получение и доставку материалов от иностранных и российских партнеров с подтверждением доставки и защитой контента;
- ◆ наложение дубляжа;
- ◆ изготовление и наложение титров на предоставленные партнерами исходные материалы (DCP, DPX, TIFF, MOV ProRes);
- ◆ изготовление и наложение субтитров;
- ◆ изготовление и наложение на мастер-копию рекламных материалов и меток возрастных ограничений по фильму;
- ◆ сборку финальной мастер-копии выпускаемых фильмов в различных форматах (как в кинотеатральном DCP, так и в любом требуемом для ТВ и интернет-дистрибуции формате);
- ◆ изготовление кодированного DCP-мастера и дополнений к нему;
- ◆ изготовление мастер-ключа и ключей для кинозалов;
- ◆ рассылку ключей по кинотеатрам (с поддержанием актуальной базы адресов и сертификатов кинотеатров);
- ◆ копирование DCP на внешние диски для передачи их в кинотеатры;
- ◆ проверку тиражированных материалов в кинозале;
- ◆ доставку дисков с DCP кинотеатрам;
- ◆ изготовление копии фильма для сдачи в Госфильмофонд с целью получения прокатного удостоверения;
- ◆ транскодирование в любой из требуемых форматов;
- ◆ хранение материалов в различных форматах.

Собрание фильмов, которые «Парадиз» имеет право прокатывать, насчитывает более 500 наименований игровых, документальных и анимационных картин, таких как «Сбежавшая невеста», «Карты, деньги, два ствола», «Обитель зла», «РЕД». Некоторые мастера мирового кино представлены целыми подборками картин. Яркий пример – коллекция из семи кинофильмов Педро Альмодовара.

Сеть кинотеатров «Пять звезд», открытию которой предшествовало появление на культурной карте Москвы киноцентра «Ролан» (1997 год), насчитывает на данный момент 11 кинотеатров, что в общей сложности дает 66 залов. Это четыре московских кинотеатра («Пять звезд-Павелецкая», «Пять звезд-Новокузнецкая», «Пять звезд-Бирюлево» и «Ролан»), а также семь многозальных региональных кинотеатров, расположенных в Костроме, Курске, Волгограде, Самаре, Рязани, Пензе и в подмосковном городе Щелково.

Все это дает представление об объеме работ Департамента, который своевременно готовит копии для телеканалов, обеспечивает кинотеатры копиями и ключами.

Технические возможности Департамента обработки, хранения и доставки цифровых материалов Группы компаний «Парадиз» значительно превышают приведенные в данной статье, поэтому «Парадиз» открыта к сотрудничеству и готова предложить свои услуги компаниям, которые занимаются оптимизацией затрат на дистрибуцию. ■