

МСА Экспо 2014

Нина Лысова

19...21 февраля 2014 года в московском конгрессно-выставочном центре «Сокольники» прошла вторая выставка-конференция МСА Экспо. Ее название составлено из первых букв команд, с которых начинается любая съемка (Motor, Camera, Action) и адресована она тем, кто интересуется искусством кинематографа и широким спектром профессионального оборудования, технологий и услуг для кинопроизводства.

Организатором этого проекта, стартовавшего в прошлом году, является компания «ЭкспоНАТ», которая ежегодно проводит крупнейшую российскую выставку профессионального оборудования и технологий для теле-, радио- и интернет-вещания NATEXPO. МСА Экспо 2014 прошла при поддержке Национальной ассоциации телерадиовещателей (НАТ) и Правительства города Москвы. Ее партнерами стали киноконцерт «Мосфильм», киностудия «Ленфильм», Молодежный центр Союза кинематографистов России, Свердловская киностудия, киношколы им. МакГаффина и Cinemotion, учебный центр Mobile Training по подготовке специалистов для кино и телевидения.

В открытии МСА Экспо приняли участие президент НАТ Эдуард Сагалаев, генеральный директор НАТ Наталия Пискунова, куратор учебных программ киношколы им. МакГаффина Дарья Гладышева, коммерческий директор школы кино Свердловской киностудии Мария Яблокова. Приветствуя участников и гостей выставки, Эдуард Сагалаев выразил

надежду, что проект МСА Экспо будет развиваться столь же успешно, как и выставка NATEXPO.

Как и в прошлом году, посетителей выставки приветствовали животные-актеры компании «Мосфильм-КИНОлогия». Что касается выставочной экспозиции МСА Экспо 2014, то хотя она и состояла из стендов всего нескольких российских компаний, представленное на них оборудование было достаточно разнообразным.

Так, на объединенном стенде «Агентства специальных технологий» (www.ast-moscow.ru) и AquaFilmPro (www.aquafilmpro.com) демонстрировались различные модели устройств, предназначенных для проведения подводных съемок – боксы для кино- и видеокамер, специальные осветительные приборы, цветные фоны, операторские тележки, лифты и др. Здесь же можно было увидеть и кадры из многочисленных кинофильмов, снятых с помощью этой техники.



На стенде компаний «Агентство специальных технологий» и AquaFilmPro

«Кинолет» (www.kinolet.com) представила летательные аппараты (мультикоптеры) с трехосевым подвесом Steadicam на бесколлекторных моторах, которые используются для проведения аэросъемки. Мультикоптеры



Октокоптер с камерой Canon EOS C500

способны летать с камерой массой более 4 кг, поэтому на них можно установить такие модели, как RED Epic или Canon EOS C500.

Специалисты «Дебо» (www.debo-makeur.ru) знакомили с образцами профессиональной косметики и грима и давали рекомендации по их применению.

Стенд компании «Окно-ТВ» (www.okno-tv.ru) был насыщен самым разнообразным оборудованием. Внимание привлекала операторская техника Foton, в том числе универсальный кран STORK M с крепежной площадкой Manfrotto 501PL и съемным слайдером, а также различные модели легких компактных плечевых упоров. Не осталась незамеченной посетителями выставка и линейка микрофонов RODE. В экспозиции «Окно-ТВ» принимали участие и два ее подразделения – «Окно-Аудио» и Light Technology. Первое представило телевизионные звуковые процессоры TC Electronic DB4 MKII и DB-6 Single, студийные аудиомониторы JBL, Dynaudio и Tannoy, полную линейку разъемов Neutrik, комплекты микрофонов и аксессуаров для записи зву-



На стенде «Окно-ТВ»



Звуковые процессоры TC Electronic DB4 MKII и DB-6 Single



На открытии (слева направо) Мария Яблокова, Дарья Гладышева и Эдуард Сагалаев



Демонстрация возможностей плечевого упора Foton



Накамерные мониторы SmallHD

ка DPA, а второе – новые светодиодные приборы ARRI L7-C и LoCaster, Kinoflo Cebeb 200, Light Panel LP1x1 и Dedolight TecPro Felloni.

На стенде **Global Systems** (www.globalsystems.ru) внимание привлекали два устройства компании Teradek: Teradek Bolt, предназначенное для беспроводной передачи сигналов HD-SDI, позволяющее без задержек передавать видео формата 1080p60, 4:2:2 на расстояние до 90 м, и Teradek Cube – передатчик Wi-Fi-сигнала, который способен передавать сигнал с цифровых камер на режиссерский монитор с минимальной задержкой для просмотра видео и записи проху-копий.



Система Teradek Bolt

Группе 3 Ost (www.gruppe3.ru) демонстрировала различные модели оборудования, позволяющего проводить фото- и видеосъемку на профессиональном уровне, в том числе накамерные мониторы компании SmallHD серий Dp4 и AC7. ЖК-модель серии AC7 имеет диагональ 7", HDMI-вход и разрешение 1280x800, а OLED-модель – диагональ 7,7", SDI-вход и такое же разрешение. Контрастность ЖК-панели типа IPS

составляет 800:1, максимальная яркость – 400 кд/м²; контрастность OLED-панели – 10 000:1, максимальная яркость – 250 кд/м². Обе панели имеют глубину квантования цвета 8 бит и угол обзора по вертикали и горизонтали 160°. Корпус мониторов AC7 выполнен из алюминия и снабжен прорезиненным покрытием, к устройствам можно подключать аккумуляторы Anton Bauer.

Profcase (www.profcase.ru) представила различные модели кейсов для хранения и транспортировки операторской техники, измерительных приборов, музыкальных инструментов, пультовых установок, плазменных панелей и другого оборудования.



Модели кейсов Profcase

На MCA Expo 2014 были проведены различные мастер-классы и обучающие семинары. Так, Дарья Гладышева, куратор учебных программ киношколы им. МакГаффина, и Андрей Золотуха, продюсер фестиваля короткометражного кино KONIK Film-Festival, представили лучшие фильмы фестиваля и провели лекции и мастер-классы по режиссуре, операторскому мастерству и монтажу. Многочисленную аудиторию собрали семинары «Современные технологии создания спецэффектов» (его провел Ярослав Кемниц,

доцент Академии медиаобразования), «Возвращение Final Cut Pro X на рынок профессионального монтажа» (Дмитрий Ларионов, преподаватель учебного центра MobileTraining), «Аэросъемка – прошлое, настоящее, будущее» (специалисты компании Kinolet). Преподаватели школы художественного грима и визажа Estel Shine на своих мастер-классах демонстрировали, как, используя силикон, состарить лицо актера, а при помощи специального материала выполнить наращивание рваных ран, лепку пулевых ранений и ожогов.

Logocam

СВЕТОДИОДНЫЙ НАКАМЕРНЫЙ СВЕТ



ML18-D LED BiColor

www.proland.ru

реклама



Дарья Гладышева и Андрей Золотуха проводят семинар «Первый короткий метр. Самые известные «грабли»»

Школа кино Свердловской киностудии провела московский отборочный тур «Кинохакатона». Задача его участников за 10 мин (пять из них длится сама презентация и еще пять выделяется на обсуждение) – убедить экспертов и предпринимателей из разных сфер бизнеса выделить средства на представляемый проект.

Главной особенностью прошедшей выставки-конференции MCA Expo 2014 стала ее молодежная аудитория: среди посетителей преобладали студенты и молодые специалисты, только начинающие делать свои первые шаги в кинематографических профессиях.

