

# Новый сверхширокоугольный объектив Samyang

По материалам LK Samyang

**Н**е секрет, что в каждой сфере есть ведущие производители устройств и систем, а есть компании, относящиеся к так называемому второму эшелону. Да, они тратят гораздо меньше средств и ресурсов на исследования и разработку новых технологий, отдавая в этом пальму первенства лидерам, зато выпускают высококачественную продукцию, доступную широкому кругу пользователей.

Все это в полной мере относится к компании LK Samyang, объективам которой отдают предпочтение многочисленные профессионалы, представляющие в основном когорту «вольных художников», которые снимают документальные фильмы, контент о дикой природе, другие аудиовизуальные произведения, полагаясь по большей части на собственные средства и возможности. А компании типа Samyang регулярно радуют их новой продукцией.

Так, в конце прошлого года Samyang представила новый AF 12mm F2 RF-S. Это компактный и легкий объектив с фиксированным фокусным расстоянием, встроенным приводом автоматической фокусировки и сверхшироким углом поля зрения. Он разработан специально для камер Canon RF-S и представляет собой значимую веху в развитии Samyang, поскольку стал первым объективом с байонетом RF-S. Кроме того, объектив обеспечивает самый широкий угол поля зрения во всей линейке оптики Canon RF-S, что делает его важным инструментом для любого пользователя.

Возможностей AF 12mm F2 RF-S вполне достаточно для съемки в самых разных стилях, включая ландшафтный, архитектурный, астрофотографический, а также контент, связанный с путешествиями. Объектив позволяет снимать

динамично, получая реалистичное изображение с широким охватом, а большая апертура обеспечивает высокое качество даже в условиях малой освещенности. Объектив имеет массу всего 213 г, благодаря чему не обременяет пользователя и дает возможность хорошо сбалансировать камеру, например, на ручном электронном стабилизаторе.

У нового объектива есть много достоинств. Прежде всего, он обеспечивает высокую четкость изображения по всей площади кадра, в том числе у его границ. Это достигнуто благодаря включению в оптическую конструкцию AF 12mm F2 RF-S трех сверхнизкодисперсных элементов и двух асферических линз, с помощью которых эффективно устраняются хроматические аберрации, дисторсия и некоторые другие дефекты изображения. Как результат, объектив хорошо подходит для ночной съемки – изображение получается четким, с проработанными деталями.

Второе достоинство – это уже упоминавшаяся большая апертура, способствующая формированию четкого чистого изображения даже при слабом освещении. Малая глубина резкости обеспечивает эффективное отделение переднего плана от фона, а минимальная дистанция фокусировки в 0,2 м дает возможность снимать не просто крупным, а даже макро-планом. Кроме того, объектив более акцентированно размывает фон с формированием красивых вспышек, создаваемых 7-лепестковым механизмом дифрагмирования.



Объектив AF 12mm F2 RF-S



Байонет RF-S с соответствующей контактной группой


Привод автоматической фокусировки работает быстро и бесшумно. В основе привода лежит фирменный шаговый электромотор Samyang Linear STM, который и обеспечивает высокую эффективность автоматического наведения на резкость – одновременно быстрого и точного. Благодаря этой эффективности упрощается съемка движущихся объектов, которые постоянно удерживаются в фокусе.

С эксплуатационной точки зрения объектив удобен и характеризуется стильным дизайном. Он компактен и легок – его длина составляет всего 57,2 мм при массе 213 г, так что, будучи установленным на камеру, он практически не нарушает ее баланс. Это в свою очередь снижает нагрузку на оператора, давая ему возможность снимать дольше, не утомляясь. Да и транспортировка объектива тоже упрощается. Компактность и легкость также расширяют совместимость AF 12mm F2 RF-S с различными штативами и стабилизаторами.

Объектив снабжен тонким матовым покрытием, на котором выделяется красное кольцо, играющее скорее эстетическую, чем функциональную роль и гармонирующее с камерами Canon по цветовому сочетанию. Переключатель

AF/MF (из режима автофокусировки в ручной и обратно), удобно расположенный сбоку на объективе, позволяет быстро переходить из одного режима фокусировки в другой, подстраиваясь к условиям съемки. Надежное защитное покрытие, противостоящее легкому дождю, снегу и пыли, позволяет использовать объектив под открытым небом даже в непогоду.

И еще немного о технических характеристиках. Диафрагма объектива регулируется в диапазоне F2...22, оптическая конструкция состоит из 12 элементов, объединенных в 10 групп. Элементы снабжены многослойным просветляющим покрытием UMC (Ultra Multi Coating). Коэффициент увеличения объектива –  $\times 0,09$ , число лепестков диафрагмы – 7, диаметр установочного места для фильтра – 62 мм, максимальный диаметр самого объектива – 70 мм. Угол поля зрения при использовании с камерой, оснащенной датчиком изображения формата APS-C, –  $96,8^\circ$ .

Что касается приобретения нового объектива, то уже в конце прошлого года была открыта возможность предварительного заказа, и вполне вероятно, что в январе 2025 года первые счастливицы уже стали обладателями Samyang AF 12mm F2 RF-S. 

## НОВОСТИ

### Новые модели камер Blackmagic Design – аппаратная и программная

В начале февраля Blackmagic Design анонсировала две новые модели кинокамеры – аппаратную и программную.

Аппаратная – это Blackmagic URSA Cine 12K LF Body. Она представляет собой версию URSA Cine 12K, лишенную многих аксессуаров, что делает ее оптимальной для опытных кинооператоров и компаний, сдающих оборудование в прокат, уже располагающих всеми необходимыми им аксессуарами для дооснащения камеры. Такой подход позволил снизить цену на Blackmagic URSA Cine 12K LF Body и сделать доступной более широкому кругу пользователей.

Сама камера сохранила весь функционал URSA Cine 12K, но не комплектуется плечевым упором, рукоятками, некоторыми байонета-

ми для объектива, батарейными площадками, блоком питания, объективами и модулем записи медианных емкостью 8 ТБ. Все эти компоненты пользователи могут приобретать отдельно, как у Blackmagic Design, так и у сторонних производителей.

Важно, что приобретая камеру даже в базовой конфигурации, пользователь не останется без средства записи, потому что вместо 8-терабайтного модуля URSA Cine 12K LF Body оснащена модулем записи на карты памяти Cfexpress, для которых есть два слота. Также в стандартной конфигурации камера содержит байонет EF для объективов Canon и других с аналогичным креплением. Байонеты других стандартов приобретаются отдельно.

А новая программная камера – это приложение Blackmagic Camera для Android 2.0. В новой версии добавлена поддержка некоторых планшетов на базе операционной системы Android, включая Xiaomi Pad 6 и Samsung Tab S9, а также новых смартфонов Samsung S25, S25+ и S25 Ultra. Кроме того, появились такие функции, как дистанционные управление и мониторинг нескольких смартфонов и планшетов одновременно, съемка со скоростью 120 и 240 кадр/с на поддерживаемых смартфонах Sony Xperia, а также ряд других полезных функций.

