

EOS R5 C – первая полнокадровая Canon Cinema EOS 8K

По материалам Canon

Компания Canon уже давно и успешно разрабатывает и выпускает не только фото-, но также видео- и кинокамеры, которые обрели в мире огромную армию сторонников. Причем темпы инноваций у Canon таковы, что новые модели появляются чуть ли не ежегодно. Вот и нынешний год начался с премьеры. Неофициальная информация о новой камере просочилась в общественное пространство раньше официального анонса, но опираться всегда лучше на данные непосредственно от производителя. Ниже приводятся именно они.

Итак, EOS R5 C представляет собой компактную и легкую цифровую кинокамеру, отвечающую всем потребностям современных создателей контента. Canon анонсировала камеру 19 января нынешнего года. Камера многофункциональна, в ней функции профессиональных кинокамер семейства Cinema EOS оптимально сочетаются с возможностями, присущими фотокамерам системы EOS R.

Видеоизображение разрешения 8K, формируемое полнокадровым CMOS-датчиком, поступает на обработку в процессор DIGIC X. Для крепления объектива используется байонет RF,

свойственный линейке EOS R. В режиме фото-съемки разрешение изображения составляет 45 Мпк, а максимальная скорость – 20 кадр/с. Не будет преувеличением сказать, что новой EOS R5 C вполне по силам повторить то, что в свое время удалось камере EOS 5D Mark II, – совершить революцию в сфере производства медиаконтента. Новая камера отвечает всем запросам создателей контента, причем как запросам современным, так и в перспективе. Компактная, легкая и многофункциональная, EOS R5 C оптимальна для кинооператоров-одиночек, работающих самостоятельно, без съемочной группы.

EOS R5 C стала первой в семействе Cinema EOS, поддерживающей видеозапись в формате RAW 8K 30p «в себя», то есть на устанавливаемую в слот камеры карту памяти. И это уже в базовой конфигурации. Если же подключить внешний источник питания, то максимальную скорость съемки можно поднять до 60p. Это существенно повышает четкость изображения и расширяет возможности для последующей обработки и цветокоррекции снятого материала.

Не секрет, что чем выше разрешение и скорость съемки, тем тяжелее температурный режим электронных компонентов камеры, в первую очередь сенсора и процессора. Поэтому время

непрерывной съемки в 8K зачастую бывает ограничено. Новая камера получила систему активного охлаждения, эффективную настолько, что непрерывно снимать в разрешении 8K можно несколько часов подряд, пока хватит емкости карты памяти и заряда батареи. А можно воспользоваться режимом передискретизации в 4K или Full HD, либо снимать в 4K со скоростью 120 кадр/с для получения эффекта замедления. Причем без уменьшения угла поля зрения и без ущерба автоматической фокусировке.

Есть поддержка HDR с использованием форматов PQ и HLG, а также гаммы Canon Log 3. Благодаря этому видео получается максимально реалистичным, вызывающим у зрителя эффект погружения в действие, разворачивающееся на экране.

EOS R5 C унаследовала от предыдущих моделей систему автоматической фокусировки Dual Pixel CMOS AF, в том числе наводящую резкость и по глазам. Есть также функция EOS iTR AF X для «многого» распознавания и трекинга объектов в кадре. Примененные в камере алгоритмы обеспечивают поддержание фокуса по глазам человека в кадре, а если это невозможно (человек отвернулся), то фокусировка выполняется по голове.





XF605 Универсальная камера 4K

Универсальная видеокамера 4K
вещательного качества
с расширенными функциями
автофокусировки, возможностями
подключения и потоковой трансляции
для сложных условий съемки.



Подробнее на canon.ru

Canon

Электронная система стабилизации с координированным управлением работает совместно со средствами оптической стабилизации, имеющейся в объективах, и позволяет нейтрализовать дрожание при съемке с рук, чтобы видео всегда было четким, без вибрации и рывков. Есть также режим интервальной съемки, чтобы получить эффект ускоренного движения.

Запись в формате Cinema RAW Light в разрешении 8K выполняется с глубиной квантования цвета 12 бит, но файлы получаются не слишком большого размера. Благодаря этому на карту памяти помещается больше, чем просто в формате RAW. В новой камере поддерживаются три новых версии RAW: RAW HQ, RAW ST и RAW LT. Они различаются качеством изображения (от максимального к минимальному) и, соответственно, размером файлов. Так что оператор имеет возможность выбрать нужный формат в зависимости от специфики съемки и дальнейшей обработки.

Но и это еще не все. Высокого разрешения сенсора камеры оказалось вполне достаточно для того, чтобы создавать VR-контент. Для этого на камеру устанавливается специальный двоянный объектив RF 5.2mm F2.8L Dual Fisheye типа «рыбий глаз». Получающаяся в результате система обеспечивает съемку изображения в режиме 3D-стерео, но всего одной камерой.

Удобства при работе с камерой добавляет многофункциональный разъем для установки аксессуаров – такой же, как у моделей EOS R3 и XF605. Контактная группа разъема обеспечивает взаимодействие камеры с внешним оборудованием и подачу на него питания. К таким аксессуарам относятся, например, стереомикрофон Canon DM-E1D, вспышка Canon Speedlight 470EX-AI и микрофонный XLR-адаптер TASCAM CA-XLR2d. Есть еще специальный разъем ввода/вывода сигнала временного кода для синхронизации с профессиональными многокамерными системами.

Камера оснащена электронным 0,5" OLED-видоискателем высокого разрешения 5,76 Мпк, который позволяет точно выстроить кадр и оперативно проверить настройки камеры с помощью точно-матричного дисплея, выводимого в видоискатель. А на 3,2" ЖК-дисплее разрешения HD, который позиционируется в широких пределах благодаря шарнирному креплению к корпусу, удобно работать с меню и просматривать изображение при любом освещении.

Камера EOS R5 C создана с расчетом на операторов, снимающих без ассистентов и зачастую в сложных условиях. Масса камеры без объектива – всего 680 г, так что на сегодня она самая компактная и легкая в семействе Cinema EOS. Корпус камеры изготовлен из магниевых сплавов и обеспечивает надежную защиту помещенных в него электронных компонентов от пыли и влаги, чему способствует система вентиляции с тщательно продуманными каналами, направляющими потоки воздуха изнутри наружу.



Камера получила два слота для карт памяти – один для CFexpress 2.0 Type B, а второй для SD класса UHS-II SD. Это удобно, потому что, во-первых, позволяет использовать недорогие и широкодоступные SD-карты, а во-вторых, при установке обеих карт, записывать материал одновременно в разных форматах, ведь кроме 12-разрядного Cinema RAW Light новая EOS R5 C поддерживает 10-разрядный формат Canon XF-AVC с потоком до 810 Мбит/с и гибким выбором настроек MP4.

Возвращаясь к байонету RF, нужно отметить, что он в сочетании с соответствующей оптикой имеет укороченный рабочий отрезок. 12-контактная группа на байонете служит для обмена данными между камерой и объективом.


На EOS R5 C можно устанавливать не только объективы типа RF, но и через соответствующие адаптеры оптику Canon EF, кинообъективы, а также анаморфотные объективы сторонних производителей. Последние позволяют не только получить широкоэкранное изображение, но и придать ему определенный художественный стиль.

Пользователям, которые планируют использовать новую камеру для новостной съемки, а также тем, кто работает самостоятельно, без съемочной группы, полезным будет приложение Content Transfer Mobile для передачи файлов по FTP и редактирования метаданных ML-G2.

Еще одна особенность EOS R5 C в том, что в ней есть два отдельных меню – одно для фото-, а второе для видеосъемки. Первое такое же, как в камерах системы EOS R, а второе – как в цифровых кинокамерах Cinema EOS. Такой подход позволил не перегружать меню, если бы оно было единым для обоих режимов, а также сделать работу в каждом из режимов максимально эффективным и удобным для пользователя. Переход с одного режима на другой выполняется с помощью трехпозиционного диска управления. Этот же диск дает доступ к необходимым настройкам.

Для прямого доступа к наиболее часто используемым функциям есть 13 программируемых кнопок, что делает работу с EOS R5 C очень удобной даже в условиях, когда оператору нужно быстро реагировать на изменение ситуации.

В завершение нужно отвлечься немного от новой EOS R5 C и уделить внимание выпущенной ранее EOS C70. В соответствии со стратегией развития всей линейки Cinema EOS компания Canon выпускает обновления микропрограмм для входящих в нее моделей. Для EOS C70 вышло довольно существенное обновление ПО, расширяющее возможности камеры за счет добавления 12-разрядного формата записи Cinema RAW Light LT 4K, а также XF-AVC в режиме проху. Кроме того, эта прошивка, вышедшая в самом конце 2021 года, придает C70 совместимость еще с 12 объективами, устанавливаемыми через адаптер EF-EOS R 0.71x. Речь идет о полной совместимости, то есть с поддержкой оптической коррекции, метаданных и автофокусировки.

В общем, Canon не отходит от своей стратегии совершенствования и расширения парка съемочной техники. Уже имеющиеся в портфеле компании камеры позволяют воплотить любые творческие замыслы, не беспокоясь о техническом качестве изображения, которое при правильном использовании камер будет неизменно высоким. 

Calrec Type R на радио в ЮАР

Общественная радиостанция Radio Rosestad, работающая в городе Блумфонтейн (ЮАР) на частоте 100,6 МГц в диапазоне ЧМ, недавно приобрела и установила аудио-консоль Type R for Radio компании Calrec. Теперь радиостанция располагает 6-фейдерной консолью Type R с одной большой программной панелью (LSP) и одной малой программной панелью (SSP), которая предназначена исключительно для гостей студии.

Директор Radio Rosestad Берни Науд сказал: «ЮАР – это очень сложная страна, где говорят на 11 языках, а на одной территории есть разные сообщества. В концепции общественного радио заложено понимание того, что у каждого сообщества есть свои потребности, которые надо учитывать. Когда мы поняли, что пришло время переходить на IP-инфраструктуру, наш системный интегратор познакомил нас с микшером Calrec Type R for Radio. Технология нас впечатлила, равно как и Type R, как очень простая в эксплуатации система.

Теперь нам стало проще работать, а каждый звукорежиссер быстро перенастраивает консоль под себя, поскольку у всех есть собственные настройки, оперативно загружаемые в микшер. Иными словами, хотя технология совершенна, она остается простой в использовании».

Науд также отметил бесплатное онлайн-обучение, предоставляемое компанией Calrec, как очень удобное и



Calrec Type R на радиостанции Radio Rosestad

полезное. Так что уже спустя 10 минут после первого выхода в эфир с новой консолью все пошло гладко. Даже гости студии смогли пользоваться оборудованием – малую программную панель задействовали как второй экран, так что гость имел возможность регулировать громкость в наушниках, включать и выключать свой микрофон, не вторгаясь в работу общего выхода. Кроме того, гостям оказался удобен и выводимый на экран таймер.

Radio Rosestad было основано в 1994 году городским сообществом. Оно вещает исключительно на местном диалекте английского языка – Afrikaans – и охватывает город Блумфонтейн и до 100 км вокруг него. Станция поддерживает местные благотворительные организации, которых в 2021 году насчитывалось 44, выпуская в эфир их программы, привлекая членов сообщества к участию в вещании и обучая их соответствующим навыкам.

Новые гарнитуры TARN от Riedel Communications

В начале 2022 года компания Riedel Communications выпустила серию новых миниатюрных гарнитур TARN.

Гарнитура очень легка и снабжена наушником-вкладышем, размещаемым в ушном канале. Она оптимизирована для использования в особых условиях, включая и многолюдные мероприятия, характеризующиеся обычно высоким уровнем шума. При разработке гарнитуры в качестве ключевых факторов рассматривались максимальная разборчивость речи и надежная фиксация как наушника, так и микрофона.

Областей применения новой гарнитуры несколько. Помимо того, что она рассчитана на работников сцены, технический персонал, выполняющий монтаж конструкций, ассистентов и ведущих различных представлений, гарнитура будет эффективна для полицейских и сотрудников охраны на различных мероприятиях, в учебных заведениях, объектах транспорта и в бизнес-центрах. Ей также найдется при-

менение в промышленности (логистика, склады), в спорте (для судей, тренеров, их помощников и аналитиков), в МЧС (врачи и спасатели).

Гарнитура TARN надежна и компактна, не сковывает движений. Человек, носящий ее, через некоторое время просто перестает ее замечать. Штатный наушник плотно прилегает к ушному каналу, а при необходимости его можно заменить на индивидуальный. Положение микрофона регулируется, что позволяет каждому пользователю адаптировать его под себя. Масса TARN – всего 53 г.

Кабель гарнитуры крепится к одежде специальным зажимом, чтобы не создавать помех. Важно, что TARN специально оптимизирована для работы с беспроводной системой служебной связи Volego. Микрофон снабжен средствами шумоподавления, благодаря чему даже в шумной обстановке сохраняется высокая разборчивость речи. По данным производителя, полноценных аналогов TARN на рынке пока нет.



Есть две модификации гарнитуры – для правого и левого уха. Для подключения к терминалу связи служит разъем XLR-4. Микрофон – электретный, с круговой диаграммой, работает в диапазоне частот 10...10000 Гц, имеет выходной импеданс не более 2,2 Ом. Наушник воспроизводит звук в диапазоне частот 200...5000 Гц, имеет импеданс 780/1450 Ом на частоте 500/1000 Гц, обеспечивает звуковое давление 100 ± 3 дБ, коэффициент нелинейных искажений – не выше 5%. Длина кабеля наушника – 900 мм, микрофона – 400 мм.

SFERAMVIDEO

Проектирование, поставка и установка программно-аппаратных комплексов оборудования для обработки, хранения и кодирования медиаданных для студий производства и пост-производства цифрового кино, систем онлайн-обработки и «холодного» хранения медиаданных на жёстких дисках с возможностью реставрации и восстановления контента.